



EL UNIVERSAL

www.eluniversal.com.mx

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

ElUniversalOnline @El_Universal_Mx \$20

Domingo 28 de julio de 2024

domingo

HOMBRES DE EL CHAPITO LO ATARON: ABOGADO ACUSA EL MAYO SECUESTRO EN MÉXICO PARA LLEVARLO A EU

Texto: ÁNGEL SANTAMARÍA
—elmundo@eluniversal.com.mx

El cofundador del *Cártel de Sinaloa* fue "emboscado" por Joaquín Guzmán López y llevado a Estados Unidos "contra su voluntad"; según *Los Ángeles Times*, Ismael Zambada fue dominado al tener la guardia baja tras ser llamado a una reunión; "no se rindió ni negoció con el gobierno estadounidense"

| A2 |



La clavadora mexicana nos comparte su deseo de convertirse en triple medallista olímpica. | B1 |

Comicios de renuncias; 8 mil se bajaron de candidatura

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y DATOS

Violencia del crimen organizado, agresión política contra las mujeres y discriminación, entre las causas de las declinaciones, consideran especialistas

TOP TEN

Estas entidades registraron más casos de dimisión a candidatura

- Puebla
- Zacatecas
- Michoacán
- Chiapas
- Hidalgo
- Guerrero
- Estado de México
- Yucatán
- Oaxaca
- Jalisco

| NACIÓN | A8

EDWIN HERNÁNDEZ. EL UNIVERSAL



SUEÑOS INFANTILES AL COMPÁS DE LA MARIMBA

El deseo de los pequeños músicos de San Lucas Ojitlán es volver a la Guelaguetza

| ESTADOS | A10

OPINIÓN

NACIÓN

- A5 Claudio Ochoa Huerta
- A7 Hernán Gómez
- A14 Lorenzo Meyer
- A14 Lenia Batres Guadarrama
- A14 Raúl Rodríguez Cortés
- A15 Arnoldo Kraus
- A15 Sabina Berman
- A15 Ulrich Richter

EL TIEMPO	Máx	Mín	Ubic
CDMX	24	14	Última
Guadalajara	25	16	Última
Monterrey	32	22	Última

Año 102.
Número
38,959
CDMX.
40 págs.



Venezuela vota con desconfianza

La ciudadanía ve con recelo al sistema electoral, que "está cooptado por el gobierno" de Nicolás Maduro, alertan analistas; sin embargo, los sondeos dan la ventaja al opositor Edmundo González, quien, si hoy logra vencer, tendría la maquinaria chavista en su contra

| MUNDO | A12 Y A13



El Consejo Nacional Electoral se dijo "listo" para la celebración de las presidenciales.

A juzgados, regulación de apps de hospedaje

Propietarios de inmuebles promueven amparos, al señalar que las nuevas disposiciones violan sus derechos, mientras que la Consejería Jurídica de la CDMX argumenta que no hay tal vulneración

| METRÓPOLI | A16

BAJO
RESERVA

El Mayo acusa secuestro; sería una bomba entre México-EU

::::: Luego de tres días de que versiones provenientes de las agencias de seguridad de Estados Unidos alimentaron las notas de los principales medios del país vecino sobre la detención de **Ismael El Mayo Zambada**, ayer el abogado **Frank Pérez** contó a *Los Angeles Times* lo que asegura es la versión de su cliente, que, de ser cierta, traería consecuencias explosivas en la relación México-Estados Unidos. El defensor del capo, un exdetective de narcóticos que también defendió a **Vicente Zambada Niebla**, **El Vicentillo**, presentó una película muy distinta de lo ocurrido el jueves: que a El Mayo lo secuestraron en territorio mexicano los hombres de **Joaquín Guzmán López**, quienes lo ataron, le cubrieron la cabeza con una bolsa negra, lo subieron a la parte trasera de una camioneta pick-up y lo llevaron a una pista aérea. Si la relación bilateral no vivía sus mejores momentos, una confirmación de que eso fue lo que ocurrió sería una auténtica bomba. Por lo pronto, ni duda cabe que la exigencia de explicaciones subirá de tono. ¿Actuó El Chapito como agente de Estados Unidos?

El maestro de beisbol de AMLO quiere la Conade

::::: Nos cuentan que desde el IMSS están queriendo echar mano del roster para batear en el próximo gobierno. Nos hacen ver que el encargado de deportes del Instituto, **Héctor García Antonio**, quien curiosamente es el entrenador de beisbol del propio presidente **Andrés Manuel López Obrador** y de sus hijos, busca ser tomado en cuenta para dirigir ni más ni menos que la Conade, que hoy encabeza **Ana Gabriela Guevara**. Nos hacen ver que don Héctor es el pitcher de lujo en las novenas que arma el propio mandatario y siempre está con él cuando se toma fotos con estrellas nacionales e internacionales del rey de los deportes. Sabremos pronto si este personaje lanzó el juego perfecto o simplemente lo poncharon en la primera entrada.

Familiares de normalistas se reunirán con Sheinbaum

::::: Después de la reunión que tendrán mañana con el presidente **López Obrador**, las madres y padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa sostendrán un encuentro con la virtual presidenta electa **Claudia Sheinbaum**. La expectativa de los familiares, nos cuentan, es alta, pero pesa en su ánimo el hecho de que a casi 10 años de la trágica noche de Iguala no hay justicia y sobre todo se desconoce el paradero de los jóvenes. La pregunta es si se conformarán con la renovación de la promesa de justicia que se les hizo hace seis años o comenzará el nuevo gobierno enfrentando más reclamos y movilizaciones por el caso.

El misterio de las cuotas de Notimex al IMSS

::::: Nos cuentan que a siete meses de la liquidación de la agencia oficial de noticias Notimex, nada se sabe de las cuotas obrero-patronales al IMSS de los casi cien trabajadores liquidados. Nos hacen ver que Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado, que fungió como liquidador, afirma que ya entregó al Seguro Social el monto correspondiente para cada uno de los trabajadores, pero nomás no aparecen ni se ven reflejados en sus semanas cotizadas. Vaya misterio a dos meses de que concluya el sexenio.

BAJO
RESERVA

es elaborada con aportación de periodistas y colaboradores del diario previamente verificados. Para comentarios comunicarse al 5709 1373, extensión 2425 o al email editor@eluniversal.com.mx

Cómo contactarnos

Comunicar	55 5709 1373
Oficina	55 5709 2500, 2504 y 2505 @eluniversalcommx
Suscripciones	55 5277 0000 o al correo 55 55 7545
Precio	\$20.00

El Universal, El Gran Diario de México, es una publicación de El Universal, S. de RL, con sede en México, D.F. Miembro del Instituto Mexicano de Periodistas (IMPP) Miembro de la Asociación Nacional de Periodistas (ANP) Miembro de la Asociación de Periodistas de México (APM) Miembro de la Asociación de Periodistas de la Ciudad de México (APCM) Miembro de la Asociación de Periodistas de la Ciudad de México (APCM) Miembro de la Asociación de Periodistas de la Ciudad de México (APCM)

Chapito secuestró a El Mayo Zambada, acusa su abogado

Frank Pérez: “fue emboscado, sometido por 6 uniformados y llevado a EU contra su voluntad”, reporta *Los Angeles Times*

ÁNGEL SANTAMARÍA

Joaquín Guzmán López, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán, secuestró a Ismael *El Mayo* Zambada, de acuerdo con una nueva declaración del abogado Frank Pérez.

“Joaquín Guzmán López secuestró a mi cliente”, indicó.

Pérez, quien habló brevemente con *Los Angeles Times*, afirmó que Zambada fue engañado cuando lo llamaron a una reunión con Guzmán López, un líder de la facción del *Cártel de Sinaloa* conocida como *Los Chapitos*. Zambada viajaba con un ligero equipo de seguridad.

“Tomado por sorpresa, Zambada fue dominado por Guzmán López y sus hombres”, aseguró Pérez.

En el reporte, el abogado dijo que “mi cliente no se rindió ni negoció ningún término con el gobierno de Estados Unidos. Joaquín Guzmán López secuestró a la fuerza a mi cliente. Fue emboscado, tirado al suelo y esposado por seis hombres con uniforme militar y Joaquín. Le ataron las piernas y le pusieron una bolsa negra en la cabeza. Luego lo arrojaron a la parte trasera de una camioneta y lo llevaron a una pista de aterrizaje. Ahí, Joaquín lo obligó a subir a un avión, le ató las piernas al asiento y lo trajo a Estados Unidos en contra de su voluntad”.

Guzmán López enfrenta acusaciones federales en Chicago y Washington D.C. por tráfico de drogas y su papel de liderazgo en el *Cártel de Sinaloa*.

NYT: engaño pudo ser para beneficiarse y a su hermano Ovidio

Antes, *The New York Times* mencionó que Guzmán López engañó a *El Mayo* y “al hacerlo, también pudo haber aumentado sus propias posibilidades de obtener un trato favorable para él y su hermano más cercano, Ovidio Guzmán López, quien ya estaba bajo custodia federal de Estados Unidos”.

El Mayo fue detenido junto al hijo de *El Chapo* en Texas, luego de que un Beechcraft King Air aterrizó en un pequeño aeropuerto municipal a las afueras de El Paso, indicó el *Times*. Según el medio, “Joaquín Guzmán López engañó a Zambada García para que subiera al avión, diciéndole que iban a buscar propiedades en el norte de México”.

El medio detalló que hubo “años de contacto silencioso entre Guzmán López y un pequeño equipo de agentes de la ley estadounidense del FBI y del Departamento de Seguridad Nacional que lo habían estado persiguiendo tenazmente a él, a sus tres hermanos y a Zambada García”. Además, “los funcionarios estadounidenses también habían estado negociando silenciosamente, intermitentemente, durante al menos tres años con Zambada García sobre su propia posible rendición, aunque



Ismael El Mayo Zambada, cofundador del Cártel de Sinaloa. Según su abogado, “fue dominado por Guzmán López y sus hombres”.



Lo arrojaron a la parte trasera de una camioneta y lo llevaron a una pista de aterrizaje (...) Joaquín lo obligó a subir a un avión, le ató las piernas al asiento y lo trajo a EU en contra de su voluntad”

FRANK PÉREZ

Abogado de El Mayo Zambada

esas conversaciones finalmente no llevaron a nada”.

El medio indicó que “se espera que Guzmán López comparezca el martes para su propia audiencia inicial en el Tribunal Federal de Distrito de Chicago”, mientras ya está recluido en el Centro Correccional Metropolitano, en Chicago, donde estaba

su hermano. *El Times* indicó que las autoridades mexicanas se equivocaron al acusar a un ciudadano de Estados Unidos y decir que fue quien trasladó a los capos. El medio reportó que Larry Curtis Parker “dijo que las autoridades mexicanas se equivocaron al nombrarlo como el piloto que había llevado a los dos hombres a través de la frontera”.

Capo usó silla de ruedas

El Mayo tuvo que usar silla de ruedas en una parte de su primera comparecencia el viernes en El Paso, Texas, en la que le leyeron 12 cargos y sus derechos, luego pasó a custodia de los marshalls y no hay posibilidad de fijar una fianza. Zambada continúa bajo custodia de las autoridades estadounidenses en El Paso; se declaró no culpable de los delitos de narcotráfico y lavado de dinero que le imputa la justicia federal en Texas.

El capo comparecerá el 1 de agosto ante la jueza federal de distrito, Kathleen Cardone, quien supervisará el caso en el tribunal federal de El Paso. Además, la jueza Anne T. Berton informó que hay un conflicto pendiente de otro abogado, de nombre Ray Velarde, para representarlo. ●

PERFIL
FRANK PÉREZ

Abogado de El Mayo Zambada

EL EXDETECTIVE QUE TAMBIÉN REPRESENTÓ A EL VICENTILLO

ÁNGEL SANTAMARÍA

Frank Pérez, abogado de Ismael *El Mayo* Zambada, cofundador del *Cártel de Sinaloa*, también representó a Vicente Zambada Niebla, *El Vicentillo*, quien fue extraditado a Estados Unidos en 2010.

El abogado se presenta en su perfil “como exdetective de narcóticos de Dallas”. Añade que “comencé mi carrera en el Departamento de Policía de Dallas en 1982, donde rápidamente me distinguí como uno de los mejores agentes de la ley del país. También trabajé como fiscal adjunto del condado de Dallas”. Fue controlador de tráfico aéreo para la Fuerza Aérea de EU y como detective de Narcóticos para la Policía de Dallas. Además, en 2014, siempre según su curriculum, fue el candidato demócrata a la Cámara de Representantes de EU por el Distrito 32 de Texas. ●

SEMAFORO



La llama olímpica, en un globo aerostático.



Gran Inauguración

Cuatro horas duró la ya inolvidable ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos 2024. París aguardó 100 años para volver a recibir el fuego olímpico y le dio una bienvenida única, fuera de un estadio, frente a la Torre Eiffel. Céline Dion interpretó el célebre *El himno al amor*, de Edith Piaf, desde el primer piso de la Torre Eiffel momentos después de que se encendiera el pebetero olímpico. ●



Guatemaltecos ofrecen ayuda a mexicanos.



Desplazados

Debido a la violencia que se ha presentado por la disputa de cárteles del narcotráfico en los límites de México con Guatemala, cientos de habitantes de municipios fronterizos han emprendido un éxodo al vecino país, ante la constante intimidación y balaceras en la zona. Hasta ahora, más de 400 chiapanecos de diferentes comunidades han sido apoyados por autoridades guatemaltecas. ●



Ismael El Mayo Zambada.



Llevado a la fuerza

Joaquín Guzmán López, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán, e Ismael *El Mayo* Zambada, fueron detenidos el jueves luego de aterrizar en El Paso, Texas. El gobierno mexicano fue informado después. *Los Angeles Times* citó a Frank Pérez, abogado de *El Mayo*, quien detalló que su cliente fue “secuestrado” por Guzmán López. “Mi cliente nunca se rindió o negoció términos con el gobierno estadounidense”, dijo Pérez. ●

Textos: **ADRIANA ESTRADA**



Capturan a El Mayo en EU

El cofundador del *Cártel de Sinaloa*, Ismael *El Mayo* Zambada, fue detenido en Estados Unidos junto a Joaquín Guzmán López, uno de los hijos de *El Chapo*.

Merrick Garland, fiscal general de EU, informó que el Departamento de Justicia había puesto a ambos bajo custodia. Según fuentes del *The Wall Street Journal*, Guzmán López persuadió a *El Mayo* para que “examinaran” una propiedad en el norte del país, pero aterrizaron en un aeropuerto cerca de El Paso, Texas. ●



web

Ángela y Nodal ¡se casan!

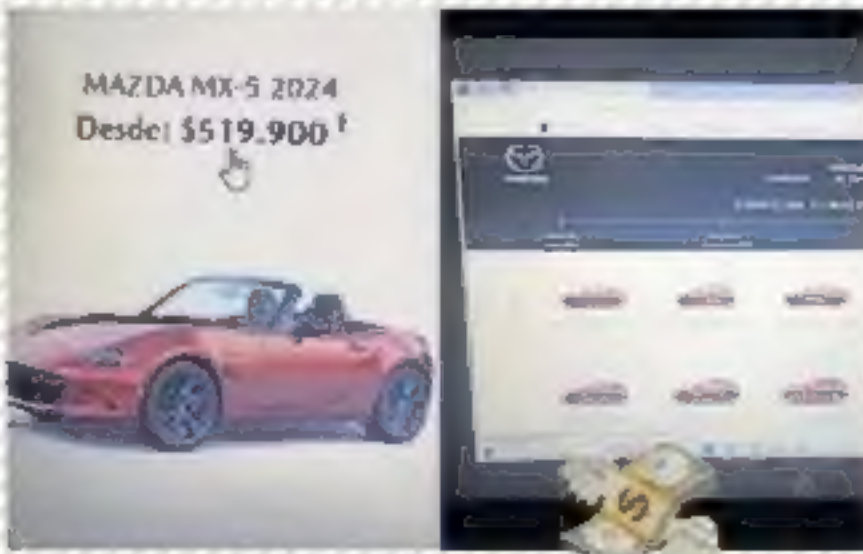
Otra de las notas más leídas tiene que ver con la boda de los cantantes de regional mexicano Ángela Aguilar y Christian Nodal.

Fue el mismo Pepe Aguilar quien subió fotos de la ceremonia a redes sociales y agregó un emotivo mensaje donde aconseja a la polémica pareja “librar las dificultades con amor”.

Como era de esperarse, internautas llenaron de comentarios las imágenes, algunos incluso compartieron memes recordando a las parejas del intérprete. ●



web



¿Mazda en 519 pesos?

Un joven de nombre Leonardo se hizo viral por encontrar un lujoso auto de la marca Mazda en 519 pesos. Al intentar comprarlo se le negó la venta, por lo que interpuso una queja en la Procuraduría Federal del Consumidor (Profec). A través de un comunicado, la empresa de vehículos aseguró que el usuario presuntamente alteró el precio y tomaría las medidas legales necesarias. Leonardo negó los señalamientos y destacó que poseía pruebas. También dijo que no tenía nada que temer para conseguir el Mazda MX-5 2024 color rojo. ●



web



EL UNIVERSAL

Obtiene el

Premio Internacional Rey de España
por el reportaje “**Depredadores en las aulas**”,
en la categoría de Cooperación Internacional y
Acción Humanitaria de las periodistas
Alejandra Crail y Daniela Guazo.



Refrendamos nuestro
compromiso de
ofrecerte periodismo
de calidad todos los días.



Leer más

RADAR

HIDALGO

EJÉRCITO APLICA PLAN DN-III POR FUERTES LLUVIAS

Pachuca.— Ante las fuertes lluvias en esta ciudad y que ocasionaron el colapso del sistema de drenaje que afectó varias colonias, elementos de la 18 zona militar aplicaron el Plan DN-III-E. Los militares realizaron el rescate y evacuación de conductores y vehículos varados. Asimismo, se realizó el desazolve del sistema de drenaje de aguas pluviales en al menos 15 colonias. ● *Dinorath Mota*

AGUASCALIENTES

ENCUENTRAN SIN VIDA A POLICÍA QUE CAYÓ EN SOCAVÓN

Aguascalientes.— El policía municipal Óscar León García fue encontrado sin vida este sábado después de ser arrastrado por la corriente de las lluvias registradas el viernes en esta capital. León García cayó en un socavón de aproximadamente ocho metros de profundidad que se formó en la colonia Ojo de Agua, al sur de la ciudad. La Secretaría de Seguridad Pública Municipal informó que su cuerpo estaba bajo una losa en la zona del socavón, por lo que de inmediato comenzaron las maniobras para su rescate. ● *Xóchitl Álvarez*

PREMIER DE ISRAEL ADVIERTE A HEZBOLÁ



ATAQUE EN LOS ALTOS DEL GOLÁN ISRAELÍES DEJAN 11 MUERTOS

Un cohete lanzado ayer contra un campo de fútbol dejó un saldo de al menos 11 niños y adolescentes muertos, según autoridades israelíes. Israel culpó a Hezbolá del ataque en los Altos del Golán, pero el grupo lo negó. El premier israelí Benjamin Netanyahu dijo que Hezbolá "pagará un alto precio".



“

Trabajadores y trabajadoras del Poder Judicial de la Federación merecen todo mi respeto. No quienes los envían a los foros informativos para provocar. Ellos, sus jefes, sólo merecen el adjetivo de cobardes”

LEÑIA BATRES QUADRAFRAMA

Ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación

340,000

PERSONAS EN MÉXICO

se identifican como no binarias, de acuerdo con un informe publicado por Williams Institute de la Universidad de California en Los Ángeles y la organización no gubernamental Yaaj.

GDMX

REHABILITARÁN LA GLORIETA DE INSURGENTES



Luego de que el Gobierno de la Ciudad recuperara la Glorieta de Insurgentes, este sábado permaneció cercada con vallas y la presencia de elementos de la policía. “Estaba la glorieta en mal estado, estaba en descomposición social, con problemas de narcomenudeo, de prostitución (...) se hizo un saneamiento social y se va a hacer toda una obra pública”, informó el jefe de Gobierno, Martí Batres. ● *Kevin Ruiz y Laura Arana*

Birmex está en riesgo de contingencia, alerta auditoría

En 2021 la empresa pública fue advertida de que su sistema de finanzas es insuficiente, lo que podría derivar en un problema económico que complicaría la deuda con la que ya opera

ALELHÍ SALGADO

—nacion@eluniversal.com.mx

De acuerdo con auditorías externas, desde 2021 Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex) fue advertido por consultores acerca de que su sistema de finanzas es insuficiente, hecho que podría derivar en una contingencia económica para la ya endeudada empresa que se encarga de comprar y distribuir medicinas a todo el sector de salud pública.

Según el *Informe de Propuestas de Mejora e Informe Ejecutivo*, elaborado por el despacho A. Frank y Asociados, S. C., hasta el 31 de diciembre de 2023 la empresa requería de cargas administrativas adicionales y apoyo de hojas electrónicas de cálculo para identificar e integrar de forma adecuada la información de los bienes físicos y contables de su almacén.

Sin embargo, durante los últimos tres años se mantuvo funcionando con un sistema que se adecuó para cumplir con las disposiciones de la Ley General de Contabilidad Gubernamental para fortalecer sus mecanismos de control, pero hasta el último día del año pasado los laboratorios incumplieron con el estándar requerido e infringieron los artículos 16 al 19 que obligan a los entes públicos a contar con un sistema administrativo confiable.

El despacho hizo a Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México la siguiente observación:

“La entidad utiliza para el registro y control de su información financiera un sistema que se adecuó para cumplir con las disposiciones de armonización contable establecidas en la Ley General de Contabilidad Gubernamental; sin embargo, para proporcionar la información parcial del registro y control de los saldos contables y presupuestales revelados en estados financieros y presupuestales, requiere de cargas administrativas adicionales, así como apoyo de hojas de cálculo electrónicas para identificar e integrar la información, incumpliendo a lo señalado en los artículos 16 al 19 de la Ley General de Contabilidad Gubernamental”.

Asimismo, de acuerdo con documentos disponibles en la Plataforma Nacional de Transparencia (PNT), desde 2022 Birmex ya había sido advertida de que de no contar con un sistema que le permitiera registrar de forma óptima sus ope-



Desde el año pasado Birmex incumple con el estándar requerido y no cuenta con un sistema administrativo confiable.

“

La entidad utiliza para el registro y control de su información financiera un sistema que se adecuó para cumplir con las disposiciones de armonización contable”

“

Birmex no cuenta con un sistema que permita el registro de las operaciones presupuestarias y contables de toda su gestión”

INFORME DE PROPUESTAS DE MEJORA

“

[Birmex estaría desprovista de] información confiable, oportuna, comprensible, periódica y comparable sobre sus bienes contables”

REPORTE DE HALLAZGOS DEFINITIVOS

raciones y resultados financieros, estaría impedida para conocer el balance real de sus finanzas que, a la postre, podría derivar en una contingencia económica.

“Birmex no cuenta con un sistema que permita el registro de las operaciones presupuestarias y contables de toda su gestión, así como de otros flujos económicos, existiendo un riesgo al no generar estados financieros confiables, oportunos, actualizados y periódicos.

“Durante el ejercicio 2022, realizó gestiones para la contratación del Servicio de Implementación del Sistema de Administración Financie-

ra-GRP, el cual está en proceso de la implementación y puesta en operación, que permitirá generar el registro automático y por única vez de sus operaciones en los momentos contables y presupuestales correspondientes y generar en línea y tiempo real los estados financieros y presupuestarios, base para la emisión de informes periódicos y para la formulación de la Cuenta Pública anual, como se establece en la Ley General de Contabilidad Gubernamental”.

El *Reporte de Hallazgos Definitivos*, realizado por Moore De Anda, Torres, Gallardo y Cía., informó esto hace dos años al descubrir que el

sistema integral para el registro financiero y presupuestal de las operaciones de Birmex era insuficiente, por lo que imposibilitaba generar el registro automático de sus operaciones contables y presupuestales correspondientes y generar en línea y tiempo real los estados financieros y presupuestarios.

Esto traería como consecuencia que la empresa pública encargada de la Megafarmacia del Bienestar estuviera desprovista de “información confiable, oportuna, comprensible, periódica y comparable” sobre sus bienes contables y financieros. ●

Rojo de la Vega acusa a fiscalía de mentir y revictimizarla

En un video, le pregunta si busca llegar a la verdad o es “la respuesta a una consigna política”

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

Alessandra Rojo de la Vega aseguró que el encargado de la Fiscalía General de Justicia (FGJ) de la capital, Ulises Lara, “miente” y “está revictimizándose”, luego de que la autoridad judicial señalara que el ataque armado del que fue víctima la alcaldesa electa en Cuauhtémoc apunta a que fue “cuidadosamente preparado”.

A través de un videomensaje difundido en su cuenta de X, Rojo de la Vega cuestionó si se está realizando una investigación para llegar a la verdad sobre el ataque o es “la respuesta a una consigna política”.

“Cuando piensas que las autoridades de este país no pueden ser peores, siempre logran sorprenderme. Sale el encargado de la fiscalía y me señala y miente, todo para favorecer a su partido o como venganza, porque no he podido quedarme callada”, sostuvo.

Agregó que las declaraciones de Ulises Lara dan cuenta que no tienen intenciones de proteger a las víctimas, “prejuiza y sin ninguna sola prueba se lanza en mi contra, victimizándose, violentándose”.

Este viernes, Ulises Lara dijo durante un mensaje a medios que resulta “por demás extraño que sea la propia denunciante quien defienda a su posible agresor”.

También señaló que genera sospecha que sea ella misma quien se aventure a dar conclusiones de una investigación que se encuentra en curso y que todo apunta a que podría tratarse de un ataque cuidadosamente preparado para aparentar que se trató de un atentado. ●



Rojo de la Vega dijo que Lara no busca proteger a las víctimas.

“Educación seguirá siendo pública y humanista”

Sheinbaum asegura que continuará el combate a los privilegios

ALBERTO MORALES
Enviado
—nacion@eluniversal.com.mx

Tlathizapán de Zapata, Mor.— La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que en su gobierno no sólo combatirá la corrupción y los privilegios, sino que defenderá el derecho del pueblo a una educación pública y humanista.

Al recordar sus orígenes en la lucha social, como integrante del movimiento de “los rechazados” y en el Consejo Estudiantil Universitario (CEU) que se opuso a la imposición de cuotas en la UNAM, Sheinbaum Pardo destacó que la educación no debe ser vista como una mercancía o un privilegio.

“Vamos a seguir defendiendo y fortaleciendo los derechos del pueblo de México, acceso a la educación, el acceso a la salud y todo lo que significan derechos”, arengó.

“Vamos a seguir con una educación gratuita, humanista, científica, que es la esencia de la Cuarta Transformación”

CLAUDIA SHEINBAUM
Virtual presidenta electa de México

Al acompañar al presidente Andrés Manuel López Obrador en su séptima gira conjunta en una evaluación del Programa de Universidades para el Bienestar Benito Juárez García en este municipio, la candidata ganadora del pasado proceso electoral para la Presidencia de la República se comprometió a reforzar el referido programa para seguir ampliando el derecho a la educación en el país.

“Una educación gratuita, humanista, científica, que es la esencia de la cuarta transformación”, señaló.

AMLO: nada que temer
El presidente López Obrador reconoció que su gobierno “se quedó corto” en la entrega de becas para estudiantes de educación pública en el país.

El Mandatario dijo que su gobierno logró otorgar becas a 13 millones de estudiantes de nivel medio superior y superior.

“Eso nunca se había visto en el país. De todas maneras nos quedamos cortos en educación básica, preescolar, primaria y secundaria”, reconoció

El político tabasqueño adelantó que en el próximo sexenio el apoyo a estudiantes de educación pública será universal. ●



Claudia Sheinbaum se comprometió a reforzar el programa de universidades.



La carta con las exigencias de Beatriz

Al largo del sexenio del Presidente López Obrador, Beatriz Gutiérrez Müller dijo que ella no era una Primera Dama y tampoco se ocupó del DIF como solían hacerlo sus antecesoras. En cambio recibió el nombramiento de “directora del Consejo Honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México”. Desde ahí, intervino para tratar de recuperar piezas y códigos arqueológicos o para llevarle una carta al papa Francisco, en la que le pi-

dieron ofrecer disculpas a los pueblos originarios por los abusos cometidos desde la Conquista. Actos meramente simbólicos e ideológicos.

Durante todo este lapso, Beatriz Gutiérrez Müller aseguró que ella no se metía en la política, que su compromiso era acompañar a López Obrador, pero una carta a la que tuvo acceso gracias a fuentes en la secretaría de Hacienda demuestra el rol que jugó: tomó decisiones que correspondían al gobierno y ejerció presión sobre funcio-

rios e instituciones.

El documento tiene fecha del 22 de agosto del 2022. Es una hoja membretada con logo compuesto por hojas y flores, además de su nombre al centro, en la parte alta. Está dirigido a Juan Pablo de Botton Falcón, subsecretario de Egresos de Hacienda y a Ernesto Prieto Ortega, entonces director general del Instituto Para Devolverle al Pueblo lo Robado. En resumen, la señora exigió la devolución de recursos millonarios para proyectos de sus amigos.

“Con el permiso del presidente, Andrés Manuel López Obrador, los distraigo de sus altas responsabilidades para abogar por el Archivo General de la Nación, entidad máxima responsable de preservar el patrimonio histórico y cultural de México... El director del AGN, Dr. Carlos Ruiz Abreu (anexo nota informativa)

Un documento demuestra que tomó decisiones que correspondían al gobierno.

y la directora de Memoria Histórica, Dra. Gabriela Pulido Llano, se han acercado nuevamente a comentarme ciertos inconvenientes o cancelaciones de orden presupuestal que internumpan o postergan los propósitos encomendados... Entendemos que podemos ir en orden de dependencia con relación a la federación y solicitar a los gobernadores de los estados involucrados su amable cooperación... Como ven, me interesa mucho seguir apuntalando esta noble causa. Lo que sea posible realizar por ahora, anticipadas gracias... Quedo de ustedes, como siempre agradecida” y cierra con su firma.

¿Qué solicitaban los funcionarios en el documento adjunto a la carta de la señora? El descongelamiento de 6 millones 291 mil pesos retenidos por “motivos de control presupuestario”

y la liberación de otros 100 millones de pesos para cuatro etapas del programa de mantenimiento del Archivo General de la Nación, a través del Gabinete Social de la Presidencia de la República, encabezado por el propio presidente López Obrador.

¿Cuántas cartas más como esta existieron? ¿A qué otras oficinas de gobierno alcanzaron? ¿Hasta ahí llegó la presión y la exigencia de la no primera dama? Serían preguntas convenientes, pero que seguramente quedarán sin respuesta.

Sient:
Desde hace varias semanas ella ocupa una casa en Tlalpan, al sur de la Ciudad de México. No es la de Toriello Guerra que todos conocimos cuando eran pareja. Esta es amarilla, con tabiques en las ventanas y un nicho con la virgen de Guadalupe tallada en cantera. En cuestión de días, un grupo de militares arregló la calle para sorpresa de los vecinos. ●
claudio8ah@gmail.com

“POR DEDICARME AL TRABAJO SEXUAL TENGO QUE CUIDARME”

| METRÓPOLI | A17

San Judas Tadeo llega a México

Démosle la bienvenida a la reliquia de uno de los santos más venerados en nuestro país, en la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Sigue su recorrido camino a la Catedral Metropolitana, a partir de las **2:30 de la tarde de este lunes 29 de julio.**

Consulta el recorrido en: reliquiasanjudas.mx

Auspicia:

FARMACIAS SIMILARES

"LO MISMO PERO MAS BARATO"

HASTA 75% DE AHORRO

domingo



EN VÍA DE EXTINCIÓN

53 PARTIDOS LOCALES

De los 83 institutos políticos que participaron en 26 estados para el proceso electoral de 2024, 63% está en riesgo de no sobrevivir

PARTIDOS SIN VOTOS

80

PARTIDOS

locales perdieron su registro a lo largo del país en los últimos años, de 2015 a 2023.

2.1%

DE VOTOS

obtuvo la Unidad Democrática de Coahuila; no le alcanza para continuar.

3

PARTIDOS

de los seis registrados en Chiapas podrían perder su registro tras los comicios de 2024.

Texto: OTILIA CARVAJAL
—nacion@eluniversal.com.mx
Infografía: EDER GONZÁLEZ

Los votos en las urnas no fueron suficientes para 53 partidos locales —más de la mitad— que están en riesgo de perder su registro al no alcanzar el apoyo mínimo de la ciudadanía, algunos con alianzas con partidos nacionales y otros compitiendo en solitario.

De las 83 facciones que participaron en 26 estados para el proceso electoral local de 2024, 63% podría no sobrevivir a estos comicios.

Los partidos locales pueden perder su registro al no alcanzar una votación mínima de 3% para alguna de las elecciones de gubernaturas, diputaciones locales o ayuntamientos.

Otras causas son por no participar en un proceso electoral ordinario, fusionarse con otro partido o cometer faltas graves y sistemáticas a la normativa electoral, a juicio de los Organismo Público Local (OPL).

Desde 2015 y hasta 2023, 80 partidos locales han perdido su registro a lo largo del país; algunos fundados desde 1993, como el Partido de la Revolución Socialista de Nayarit, que lo perdió en 2017, mientras que otros sólo lograron participar en un proceso electoral.

En 2024 estuvieron en juego más de 20 mil cargos locales y la renovación de nueve gubernaturas. Una fue en Jalisco, donde los partidos Hagamos y Futuro se unieron a la coalición de la 4T, integrada por Morena, Partido del Trabajo y el Verde Ecologista de México, aunque esto fue insuficiente.

En la elección de la gubernatura, ambos partidos obtuvieron entre 1.8% y 1.9% de los sufragios; en diputadas lograron 2.6%, y en ayuntamientos fue su votación más alta, con 2.8% para Futuro, fundado por Pedro Kumamoto, y 2.9% para Hagamos, dirigido por Ernesto Gutiérrez Guizar.

Uno de los partidos locales con mayor antigüedad, Unidad Democrática de Coahuila (UDC), fundado en 1996, podría llegar a su fin tras los comicios de 2024, donde obtuvo 2.1% de los votos para ayuntamientos.

El partido rompió con el PVEM, con el que postuló a Lenin Pérez como candidato a gobernador en 2023. También rechazó ir en coalición con Morena y, en cambio se unió a la oposición con PRI y PRD en algunos ayuntamientos, mientras que en otros compitió solo, pero no fue suficiente para alcanzar el umbral de votos requeridos.

En el estado de Nuevo León, de los cinco institutos políticos sólo el Partido Vida, fundado el año pasado, tuvo el apoyo suficiente para subsistir, con más de 4% de la votación para ayuntamientos.

Su líder Jaime Ochoa Hernández fue dirigente de Fuerza por México en la Ciudad de México en 2021; también intentó incursionar con



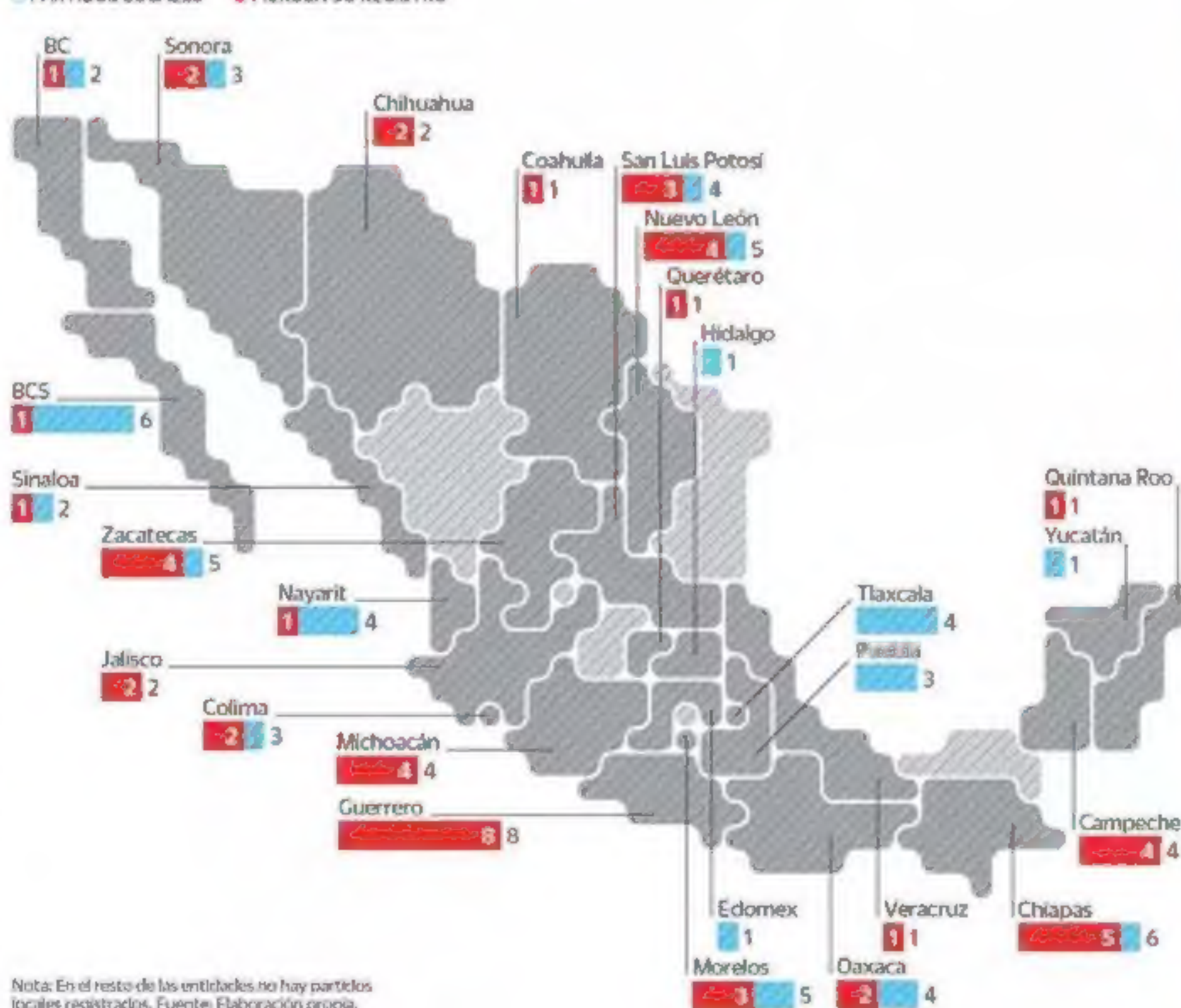
En las elecciones del 2 de junio de 2024 estuvieron en juego más de 20 mil cargos locales y la renovación de nueve gubernaturas; varios partidos participaron en coalición.

Incumplen porcentaje

Los partidos locales pierden su registro al no alcanzar una votación mínima de 3%.

Partidos que desaparecerán en 2024

PARTIDOS LOCALES ● PIERDEN SU REGISTRO



Nota: En el resto de las entidades no hay partidos locales registrados. Fuente: Elaboración propia.

otro partido en Nuevo León que perdió el registro. Vida tuvo candidatos como Patricio Zambrano, conocido como Pato Zambrano a la alcaldía de Monterrey.

En Chiapas existen seis partidos locales, de los cuales sólo Redes Sociales Progresistas logró la votación requerida, con una alianza que hizo con Morena, PT y Partido Verde, así como con los locales Encuentro Solidario Chiapas, Chiapas Unidos y Podemos Mover a Chiapas. Sin embargo, estos tres últimos podrían desaparecer.

Redes Sociales Progresistas, que perdió su registro a nivel nacional en 2018, en su primer proceso electoral, es coordinado a nivel estatal por Ricardo Aguilar Gordillo, sobrino de la

exlíder magisterial Elba Esther Gordillo. Además, fue exsecretario de Educación de la entidad.

Otros institutos que se perfilan a la extinción son Fuerza por México Chiapas y Partido Popular Chiapaneco, que compitieron sin alianzas, pero que obtuvieron entre 0.4% y 0.6% de los sufragios.

Los cinco partidos locales en Morelos apostaron por formar coaliciones con institutos nacionales, pero la estrategia no resultó para todos: Encuentro Solidario (PES), Redes Sociales Progresistas (RSP) y Movimiento Alternativa Social (MAS) podrían perder el registro.

Las alianzas fueron diversas:

PES, MAS y Nueva Alianza se unieron a Morena, PT y Partido Verde; RSP hizo coalición con PAN, PRI y PRD; mientras que Morelos Progresista apostó por Movimiento Ciudadano.

Uno de los partidos que perdió fuerza en el último sexenio fue Encuentro Solidario (antes Encuentro Social), que impulsó a Cuauhtémoc Blanco, actual gobernador de Morelos. Sin embargo, obtuvo entre 1% y 2% de votación en gubernaturas, diputaciones y ayuntamientos.

Se mantendrá 30

Otros partidos locales se han adaptado a los cambios políticos y han



sabido realizar las alianzas necesarias para mantenerse a flote. Es el caso del Partido Sinaloense (PAS) que obtuvo su registro en 2012, y mediante una alianza con PRI, PAN y PRD logró más de 6% de los votos para diputaciones y ayuntamientos, incluso arriba del Sol Azteca.

Este partido fue fundado por Héctor Cuén Ojeda, exrector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, quien además sería diputado federal abanderado por la alianza opositora; sin embargo, fue asesinado en Culiacán este jueves.

En tanto, al menos en 13 estados los partidos que perdieron su registro a nivel nacional sobreviven en la política estatal.

Uno de estos casos es el de Nueva Alianza, que aún se mantendrá en 11 entidades, siendo el Estado de México uno de sus principales bastiones. En algunas elecciones compitió junto a la Cuarta Transformación y en otras con el bloque opositor.

En este sentido, Encuentro Solidario (antes Encuentro Social) seguirá como partido en los estados de Baja California y Chiapas. Sin embargo se perfila a desaparecer en 10 entidades. Mientras que Fuerza por México prevalecerá en cinco estados.

Las únicas regiones del país que no tienen partidos locales son: Ciudad de México, Aguascalientes, Durango, Guanajuato, Tabasco y Tamaulipas. ●

Las instituciones políticas en los estados contendieron en los pasados comicios por gubernaturas, diputaciones y ayuntamientos, algunos en solitario.

“Abuso sexual en escuelas registra un aumento”

ONG pide a padres verificar planta docente antes de realizar la inscripción

MARÍA CABADAS
—nacion@eluniversal.com.mx

La Oficina de Defensoría de los Derechos de la Infancia (ODI) recomendó a padres y madres de familia que inscribirán a sus hijas e hijos en escuelas públicas o privadas el próximo ciclo escolar cerciorarse de la plantilla docente y los antecedentes de la escuela para prevenir alguna agresión sexual.

En entrevista con EL UNIVERSAL, la directora de la ODI, Mariana Gil Bartomeu, afirmó que es importante cómo entran las personas a las escuelas dado el incremento de delitos sexuales cometidos contra niñas y niños, principalmente en el nivel preescolar.

“Está mal darle esta carga a las madres y padres de familia, pero que por lo menos los papás y mamás que van a llevar a sus hijos día a día a las escuelas, tengan esta información para que también hablen con sus hijos y les den información para que haya algún tipo de prevención de agresiones sexuales”, dijo.

Hace un días, la ODI dio a conocer su reporte *Es un Secreto, la explotación sexual infantil en escuelas*, en el que asegura que han aumentado a 27 los casos documentados de estudiantes menores de edad que han sido víctimas de violencia sexual en escuelas públicas y privadas de 12 estados del país.

Destacó que a tres años de la primera publicación del informe, la situación no se ha frenado y “tampoco se ha esclarecido cómo delincuentes se infiltran en escuelas haciéndose pasar por maestros, directores de plantel o personal de intendencia”.

“A muchos gobiernos no les ha interesado a los niños porque no votan. Porque no es un problema de ellos. Si las escuelas públicas son un mar, las privadas son un mar oscuro, muy oscuro, oscuro. Porque la SEP no tiene ninguna supervisión, no se sabe ni quién trabaja en las privadas. Es un desastre llevar casos de escuelas privadas”, expuso Gil Bartomeu.

Añadió que si bien la violencia sexual se registra en todos los niveles educativos, este problema se presenta con mayor frecuencia en preescolar de planteles públicos y privados.

Indicó que a las dificultades que existen para denunciar, se le suma una más: la pretensión de responsabilizar a las madres cuando existe una agresión sexual contra un o una menor de edad. ●

“Si las escuelas públicas son un mar, las privadas son un mar oscuro, muy oscuro, oscuro. Porque la SEP no tiene ninguna supervisión”

MARIANA GIL BARTOMEU
Directora de ODI



Se han documentado 27 casos de violencia sexual en escuelas de 12 estados del país.



HERNÁN GÓMEZ
FUERA DE TONO

La elección de jueces en Bolivia

Bolivia es el único país en el mundo donde existe algo parecido a la elección por voto popular de tan diversas instancias del Poder Judicial, como propone AMLO. ¿Qué ha arrojado esta experiencia?

La Constitución boliviana de 2009 estableció la elección por sufragio universal de cuatro tribunales distintos, incluidos el Constitucional (nuestra SCJN) y el Consejo de la Magistratura (nuestra Judicatura).

Hasta ahora, se han realizado dos elecciones, en 2011 y 2017. En ambas el MAS preseleccionó a los candidatos, por tener mayoría. La oposición se ha manifestado en contra de estos procesos y ha boicoteado las elecciones.

En 2011 se presentaron nada más y nada menos que 116 can-

didatos para 56 cargos distintos en el Poder Judicial. Era tal el número de opciones existentes que, para informar a la ciudadanía, se entregaba a los votantes literalmente un libro, donde podían revisar perfiles. ¿Cuántos se habrán informado antes de votar?

El costo de este tipo de comicios fue bastante alto. En 2017 se gastaron 330 millones de pesos mexicanos, para este año se solicitaron 500 millones.

La elección de jueces en Bolivia ha sido una fuente de inestabilidad política. Recordemos que fue precisamente un tribunal constitucional elegido por la gente el que le permitió a Evo postularse nuevamente en 2019, pese a que la Constitución lo prohibía expresamente y la gente votó en contra de ello en un referéndum.

Este episodio es el antecedente directo del golpe de Estado en 2019, donde un tribunal constitucional elegido por voto popular desobedeció la Constitución que debía proteger y provocó una enorme crisis política.

Algo interesante del caso boliviano es que el Tribunal Constitucional ha mostrado una tendencia a respaldar a quien sea que esté en el gobierno, cosa que no ha cambiado con su elección por voto popular. En su momento permitió que Evo Morales se postulara a un tercer mandato, y ahora que Luis Arce está en el poder inhabilitó al propio Evo para impedir que se postule nuevamente.

Por otro lado, aunque en Bolivia las campañas están prohibidas para los jueces, existen informalmente, y es muy común que reciban financiamiento irregular por fuera del marco legal.

A pesar de estas reformas, la confianza en el sistema judicial boliviano no parece haber mejorado. Según la Fundación Construir, solamente 13% de los bolivianos confía en su sistema de justicia; de acuerdo con el Barómetro de las Américas la cifra es del 15%, y según el Centro de Estudios de Justicia de las Américas es el 12%.

El resultado habla por sí mismo: En 2011, cerca de 60% de los votan-

tes anularon la boleta o votaron en blanco; en 2017 fue del 66%. Esto no solo obedece al boicot de la oposición, sino también porque el electorado no conocía mayormente la larga lista de candidatos ni se entusiasmó en el proceso.


Con todo esto en mente, no resulta extraño que el actual ministro de Justicia de Bolivia, Iván Lima, haya cuestionado recientemente si elegir a los candidatos es la mejor opción. No sería de extrañar que en los próximos años la reforma termine por revertirse.

La experiencia de Bolivia nos sirve para comprender las dificultades que tiene la elección de personas juzgadoras. Quizá habría que pensarlo mejor antes de importar a México un modelo tan complicado e inoperante.


No necesariamente hay que pelearse con la idea de la elección para cierto tipo de juzgadores, pero hace falta poner los pies en la tierra y pensar en un sistema más realista y asequible. ●

@HernanGomezB

Quizá habría que pensarlo mejor antes de importar a México un modelo tan complicado e inoperante.



DR. SIMI
INFORMA




El Dr. Simi opina

Kamala Harris

Pensando en el bien de México y expresando su gran amor por los paisanos que viven en Estados Unidos, el Dr. Simi considera que la señora Kamala Harris sería una gran presidenta, pues su manera de pensar es muy similar a la nuestra, que consiste en ayudar a los que menos tienen y luchar por mejorar el medioambiente.

Atentamente:
Víctor González Dr. Simi



Faltan 2 meses para conocer al ganador del Premio Nobel de la Paz 2024.
Espacio patrocinado por Farmacias Similares®.

PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y DATOS

8 mil candidatos declinaron en las elecciones

En el proceso electoral 2023-2024, 8 mil 124 personas renunciaron a la candidatura de un cargo de elección popular, sea federal, estatal o municipal, una cifra 6% mayor a las 7 mil 674 sucedidas en el proceso de 2017-2018, cuando Andrés Manuel López Obrador ganó con Morena la Presidencia de México.

Los estados con la mayor cantidad de bajas fueron Puebla, Zacatecas, Michoacán, Chiapas, Hidalgo, Guerrero, Estado de México, Yucatán, Oaxaca y Jalisco. Los datos se obtuvieron de los 32 organismos electorales estatales y del Instituto Nacional Electoral (INE), y fueron conseguidos a través de solicitudes de información, así como de la revisión de actas y acuerdos.

Todos, a excepción de Colima, entregaron la información u orientaron al solicitante. Los datos de Colima se obtuvieron mediante la búsqueda directa en la página del organismo electoral. De las 8 mil 124 renunciadas, 7 mil 775 obedecen a lo local y 349 a lo federal.

Los motivos de las dimisiones son poco mencionados en las cartas de baja, regularmente hablan de motivos personales, pero especialistas entrevistados refieren que van más allá e incluyen conflictos de violencia del crimen organizado, violencia política contra las mujeres en razón de género y discriminación, inscripciones sin consentimiento de las personas e incluso estrategias políticas internas de los partidos.

Violencia y proximidad

La organización internacional Armed Conflict Location and Event Data (ACLED), que recopila datos de situaciones de conflicto en el mundo, siguió y midió la violencia en el proceso electoral mexicano 2023-2024, y afirma que estuvo marcado por los más altos niveles de violencia contra figuras políticas desde 2018, año en que empezaron a documentar la violencia político-electoral.

El 80% de las agresiones se concentraron en servidores públicos y aspirantes a cargos a nivel local. En total sumaron 540 incidentes contra actores políticos.

Sandra Pellegrini, especialista en estudios de violencia política en América Latina e investigadora del ACLED, explica que hay un interés específico de los grupos del crimen organizado en interferir e incidir en los procesos electorales locales, y es que "buscan los recursos a nivel local que les permitan seguir con sus actividades ilícitas".

El escenario que observa Eduardo Guerrero Gutiérrez, especialista en temas de seguridad y socio fundador de Lantía Consultores, es muy similar. "El crimen organizado está permeando la parte local, por eso muchas de las renunciadas que tú tienes son de regidores, presidentes y síndicos. Es ahí donde se está concentrando el crimen para que dejen vacantes las candidaturas. Algunas se vuelven a ocupar, pero sí se vuelven a ocupar es con gente recomendada por el crimen", advierte.

Guerrero Gutiérrez explica que Michoacán, Zacatecas y Chiapas son "estados con una densidad criminal muy alta, y ahí podemos, aunque no sea algo muy riguroso, ver una como correlación muy alta entre estados muy violentos por crimen organizado y renunciadas".

En Michoacán, los municipios con más dimisiones fueron Chilchota, Unuapan y Tacámbaro, y en los tres hay fuerte presencia de grupos del crimen organizado.

El 7 de enero de este año el representante del PRD en el Instituto Estatal Electoral de Nayarit, Juan García Caraveo, aseguró que en la elección de 2021 "sufrimos de la renuncia de candidatos por la amenaza de alguno de ellos por parte del crimen organizado. En esta contienda que nace nos preocupa que ya hay amenazas a aspirantes de la oposición".

El 19 de mayo pasado el Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana de Chiapas dio a conocer la renuncia masiva de 515 personas

Texto: ERNESTO AROCHE

—nacion@eluniversal.com.mx

Ilustración: LILIANA PEDRAZA

La cifra es 6% mayor a la registrada en los comicios presidenciales de 2018, cuando ganó Andrés Manuel López Obrador. Los datos se obtuvieron a través de la captura de decenas de solicitudes de información, así como de la revisión de actas y acuerdos

“

El crimen organizado está permeando la parte local... es ahí donde se está concentrando el crimen"

EDUARDO GUERRERO

Especialista en temas de seguridad

Cívica, se documenta que los estados con más violencia político-electoral durante el proceso 2023-2024 fueron Guerrero, que registró 97 sucesos violentos; Chiapas, con 63; Guanajuato, 53; Puebla, 44, y Michoacán, con 41.

Juegan con los registros

De acuerdo con Arturo Baltazar Trujano, consejero electoral y presidente de la Comisión de Organización Electoral del Instituto Electoral del Estado de Puebla, la entidad con más retiros, los organismos electorales no tienen la facultad de pedir explicaciones de las renunciadas, sólo que estas se ratifiquen.

El funcionario electoral también dijo que una de las razones que explica las bajas tiene que ver con que los partidos políticos suelen registrar sus planillas sólo para guardar el espacio y después hacen cambios de acuerdo con el acomodo de fuerzas y grupos políticos.

"Parte de esta situación se debe a las negociaciones políticas entre las diferentes fuerzas. Podemos ver que a nivel gubernatura hubo coaliciones totales, pero a nivel municipal las fuerzas políticas se manejaron diferente; en muchos casos fueron cada uno por su lado", explica.

Y agrega el consejero electoral: "Antes del acuerdo de registro, es decir, cuando el órgano electoral ya revisó el listado y que cada una de las personas anotadas cumplen con todos los requisitos de elegibilidad, los partidos pueden subir y bajar personas sin problema. Posterior al acuerdo sólo se pueden hacer cambios mediante renuncia ratificada ante nosotros y cumpliendo con paridad y acciones afirmativas", concluye el funcionario.

Género y renuncia

Céline González, investigadora del programa de Seguridad de la organización México Evalúa, enuncia la probabilidad de un componente de género, es decir, que sean más las mujeres que renuncian.

"Es que bajen a las mujeres o que hagan cambios por temas de paridad de género. Eso nos abre la posibilidad de que los partidos estén haciendo cambios para cumplir con la paridad, pero también hemos visto que hay movimientos en los registros para subir a un compañero hombre", plantea la especialista.

Aunque para este trabajo no fue posible revisar el género en todos los estados, porque no entregaron la información con ese detalle, las cifras analizadas muestran que sí hay mayoría de renunciadas de candidatas.

Por ejemplo, en Chiapas y Zacatecas sí fue posible verificar la información y sí hubo más renunciadas de candidatas que de candidatos. De los 526 casos totales de Chiapas, 55% fueron mujeres, mientras que en Zacatecas sumaron 57%.

Un reporte de la Unidad Técnica de Igualdad, Género y No Discriminación del INE que revisó la renuncia de mujeres en Zacatecas, detectó siete casos en donde se afirmó que un militante de su partido le pidió que se bajara de la contienda o se lo pidieron de la comisión política; otros tres casos en donde las registraron sin notificarles, y dos en donde hubo presión económica para que renunciaran.

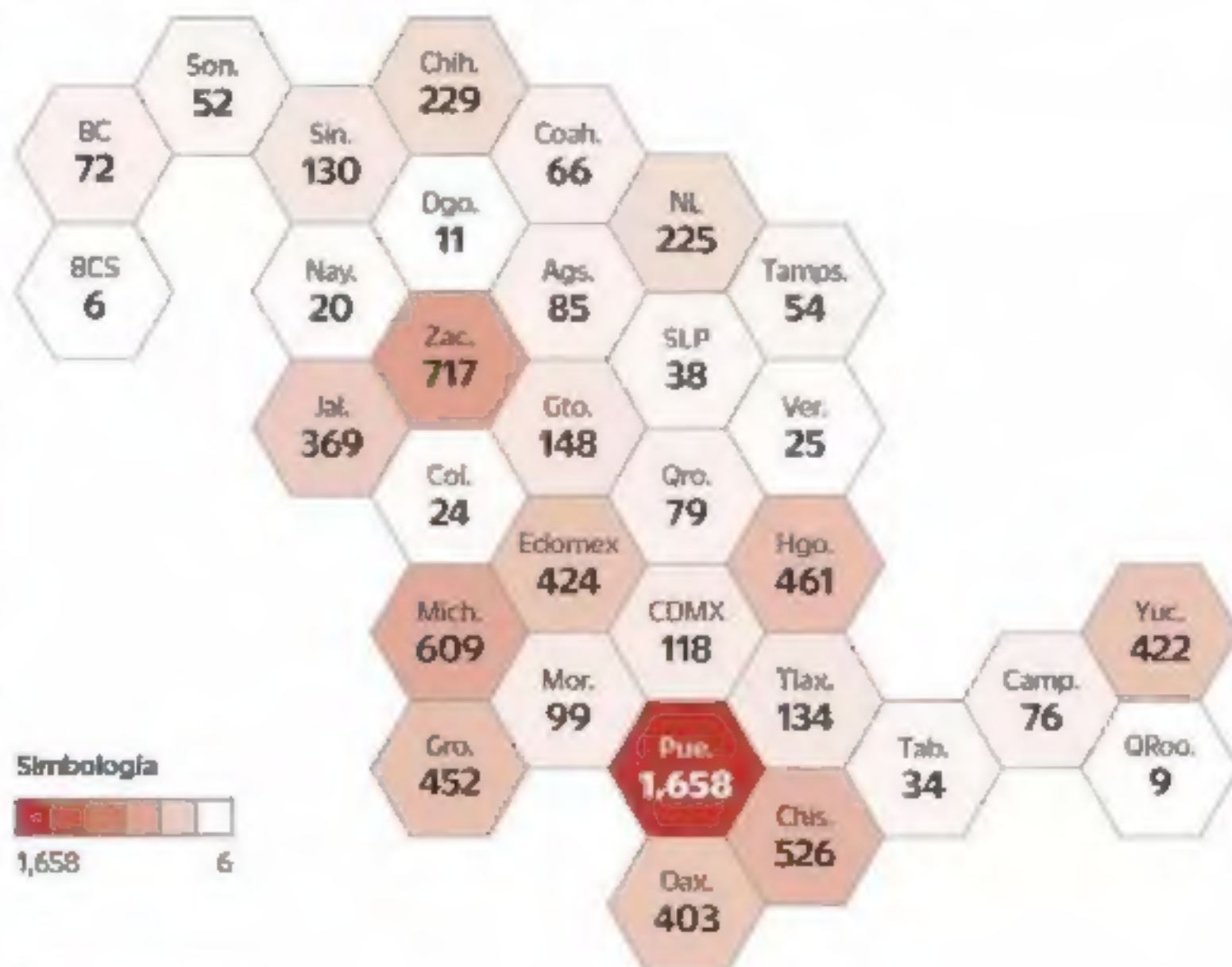
El reporte del INE también ubicó a Oaxaca como la entidad con el mayor porcentaje de renunciadas de mujeres, con 74%. ●



Se bajan de las campañas

Candidatos y candidatas de todos los partidos políticos abandonaron la contienda electoral de último momento. El fenómeno sucede en cada elección, pero en 2024 fue mayor que en 2018, cuando también se eligió Presidente de la República.

Abanderados estatales y municipales que declinaron en 2024



Simbología



A nivel nacional



Fuente: Elaboración propia.

candidatas, aunque de estas sólo 29 externaron ante el organismo electoral que lo hicieron por razones de seguridad personal. El resto argumentó razones personales, principalmente, y también dijeron que los registros sin consentimiento.

En el boletín emitido, la autoridad electoral informó, además, que las renunciadas por ese tipo de razones crecieron.

"Las renunciadas por motivos de inseguridad incrementaron a 29: 12 provienen de candidatas y 17 de candidatos. Sin embargo, es preocupante para el instituto que las renunciadas por inseguridad han incrementado", se lee.

En el mismo mes de mayo, Pablo Segura Valladares, candidato a presidente municipal de Toluca, Guerrero, por el partido estatal Fuerza por México, denunció que las personas de su planilla renunciaron en conjunto tras recibir amenazas de integrantes de un grupo del crimen organizado.

"Los compañeros a síndicos, regidores propietarios y suplentes me dijeron que las personas que fueron a buscarlos a sus domicilios les dijeron que les daban un plazo de 24 horas para renunciar, y que en caso de que no lo hicieran se fueran de Toluca", declaró al portal guerrereense Amapola.

En el estudio *Votar entre Balas*, realizado por la asociación civil Data

Isaac, Sara, Salomón y Yona Chertorivski

Se unen al profundo dolor que embarga a su muy querido e íntimo amigo

Dr. José Narro Robles

Por la irreparable pérdida de su hijo

José Antonio Narro Lobo

Le reiteramos nuestra solidaridad y enorme cariño a toda la familia Narro Lobo

Julio 27, 2024



Se informa a los ex empleados de Merck, S.A de C.V que trabajaron en el ejercicio fiscal 2017 durante 60 días o más, que por una operación extraordinaria en dicho año, se pagará un ajuste de PTU. Si estás en el supuesto de cobro deberás enviar la solicitud por correo electrónico con el "Asunto: Solicitud Pago complementario de PTU 2017", al correo:

hrservicesmx@merckgroup.com

Por dicho medio, se informarán los documentos necesarios a enviar para el pago respectivo, así como el medio para realizarlo.

La recepción de solicitudes inicia el lunes 29 de julio de 2024, y solo serán procesadas las recibidas a partir de esa fecha y hasta 90 días naturales a partir de esta publicación.



CREDIfiel^{MR}

Trabajador del sector gobierno, educativo o salud



Somos
TU PRÉSTAMO
de confianza



¡Solicítalo aquí!
Escanea el código



@CredifielMexico f y X @in
www.credifiel.com.mx



Los pequeños músicos de San Lucas Ojitlán, Oaxaca, forman parte de la marimba infantil, integrada por 17 niños, de los cuales el menor tiene 8 años y la mayor 14.

LA MARIMBA INFANTIL DEL PUEBLO ENTRE LAS PRESAS

A pesar del clima, los pequeños músicos, de entre ocho y 14 años, **se preparan con el deseo de regresar a la Guelaguetza**, donde se presentaron por primera vez el año pasado

Texto: **ANTONIO MUNDACA**
~estados@eluniversal.com.mx
Fotografía: **EDWIN HERNÁNDEZ**

San Lucas Ojitlán, Oax.— En medio de la lluvia dos filas de niños chinantecos y mazatecos hacen percusión frente a la Parroquia de San Lucas, una iglesia antigua construida en el Cerro de Oro, en un pueblo indígena ubicado en el borde de las presas del norte de Oaxaca.

Las niñas visten huipiles con árboles de la vida y águilas bicéfalas, van ataviadas con collares de colores y el pelo trenzado con cintas de seda. A su lado, los niños usan camisas y pantalones blancos; agitan levemente mazas de arce para sacarle sonido a dos marimbas viejas y pesadas.

Tocan en la plaza principal el himno caxaqueño: *Dios nunca muere*.

El atrio es el lugar de un concierto rodeado de madres sonrientes que abren sus paraguas para cubrirse de la llovizna, mientras el sonido de la marimba hace eco en el agua y el cerro, su sonido envuelve las paredes de casas viejas y húmedas.

Abajo en los muelles del río se detienen tripulantes de barcas para oír los cantos, las congas, la ba-

tería eléctrica, el murmullo de niños sonriendo mientras tocan, las voces corales que recitan poemas en su lengua materna.

Los pequeños músicos forman parte de la marimba infantil municipal, integrada por 17 niños, el menor de ocho años y la mayor de 14. Se unieron a practicar hace dos años sin saber realmente el impacto que sería esto en sus vidas y en el pueblo. La mayoría de ellos nunca había salido de Ojitlán, hasta que el año pasado se presentaron en la Guelaguetza, por primera vez, un sueño que quieren volver a vivir, regresar al Cerro del Fortín a tocar la marimba.

Un pueblo de músicos

El precursor de la idea de la marimba infantil fue Joel Narciso Montaña, un músico ojiteco que ha dado clases en escuelas rurales. Antes de tocar la marimba aprendió guitarra, pues para él el valor de la música en el grupo tiene que ver con la conexión que puede crearse entre las nuevas y anteriores generaciones, dice a EL UNIVERSAL.

"Ojitlán era un pueblo de músicos, la modernidad nos quitó un poco de eso, por eso creo que a los niños se les facilita, ya lo traen", comenta, al señalar que su trabajo además de enseñarles a usar los instrumentos, también ha sido conectar con su memoria, casi todos los niños tienen familiares que saben algo de solfeo, abuelos que bailaron fandango a la orilla del río, que tocaban



El grupo infantil de chinantecos y mazatecos se reúne a practicar desde hace dos años frente a la Parroquia de San Lucas.



Los artistas agitan levemente mazas de arce para sacarle sonido a dos marimbas viejas y pesadas. Ellos deben esperar su turno para practicar.



Las niñas usan huipil con árboles de la vida y águilas bicéfalas, collares y el pelo trenzado; mientras que los niños tienen camisa y pantalón blanco.

“

Ojitlán era un pueblo de músicos, la modernidad nos quitó un poco de eso, por eso creo que a los niños se les facilita, ya lo traen"

JOEL NARCISO MONTAÑO
Precursor de la marimba infantil

“

En la región de la Chinantla, las primeras marimbas (...) fueron las de la ciudad de Tuxtepec, y tuvieron su momento de gloria de 1950 a 1980"

SIMÓN CASTAÑEDA
Ejecutante de marimba

marimba e instrumentos musicales que llegaron por el Sotavento.

Reconoce que el mayor reto ha sido obtener los instrumentos y un lugar para ensayar. Las marimbas tienen más de 10 años, estuvieron guardadas y fueron restauradas. A los tableros se le notan los remiendos. Los niños deben tocar apretados y esperar turnos, pues dos marimbas alcanzan únicamente para que toquen seis de ellos, por lo que la mayoría debe esperar turno en los ensayos y en los conciertos.

40 años de marimba y danzón

Ojitlán es un pueblo en la cima de las dos presas hidroeléctricas más grandes del sureste de México: las presas Miguel de la Madrid y Miguel Alemán. Ambos megaproyectos bordean sus cerros, es un enclave donde inicia la frontera imaginaria con la Sierra de Flores Magón y la tierra de los hechiceros de Huautla de Jiménez.

El pueblo habitado en medio de los cerros se encuentra a 275 kilómetros de la ciudad de Oaxaca y tiene una cabecera municipal de poco más de 19 mil habitantes, 80% de ellos hablan chinanteco. A nivel local hay una fuerte influencia afro-mestiza y una conexión comunitaria: la marimba es uno de los rastros más evidentes, a diferencia de otros pueblos oaxaqueños indígenas, en Ojitlán se oye música de percusión más que la música de viento.

"En la región de la Chinantla, las primeras marimbas que se pudieron ver y escuchar fueron las de la ciudad de Tuxtepec, y tuvieron su momento de gloria de 1950 a 1980", dice Simón Castañeda, ejecutante de este instrumento desde hace décadas.

De acuerdo con XEQJN La Voz de Chinantla, una radio comunitaria en el municipio, la marimba fue desplazada por lo comercial, pero hubo una época que estuvo presente en todas las fiestas patronales, familiares y sociales en las que se bailaba al compás del danzón.

Financiada por las madres

Aaby, de 12 años, lo que más le gusta tocar es el danzón *Nereidas*. Es la música que la ha salvado un poco de la soledad en el pueblo. Su familia tiene una historia de migración a Estados Unidos y ella ha tenido que enfrentarlo al lado de su madre y su hermano pequeño.

Su experiencia más importante fue cuando en 2023 viajó a la Guelaguetza. La aventura de su vida fue ir primero a Tuxtepec, después cruzar la Sierra Juárez en un camión especial y en la capital oaxaqueña visitar lugares que no imaginaba que existían. Le gusta participar con la marimba en los festivales de días de las madres y viajar con sus compañeros por la región, aprender que hay mundos distintos.

El proyecto de la marimba infantil tiene el apoyo del municipio, ellos facilitan los vestuarios y parte de los traslados a donde representan a la comunidad chinanteca del Alto Papaloapan, indica el profesor Joel Narciso. Sin embargo, la mayoría de las necesidades del grupo es por cuenta de los padres de familia.

Señala que solicitaron apoyo desde hace años a la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta) para que el proyecto no se olvidara, pero no tuvieron respuesta. Les prometieron incluirlos dentro de un programa llamado La Ruta de la Jarana en la Cuena del Papaloapan en mayo de 2023, junto a otras expresiones artísticas de Loma Bonita, San Pedro Ixcatlán, Valle Nacional, Jalapa de Díaz, San Juan Guichicovi, Santiago Jocotepec, Cosolapa, Acatlán de Pérez Figueroa, pero no volvieron a saber nada sobre el tema, lamenta el profesor.

Joel Narciso evita hacer críticas a la falta de apoyos, es un hombre optimista que sostiene que las comunidades saben arreglarse entre ellas para organizarse. Aunque hay un dejo de desilusión compartida con las madres de los niños. En 2023 acompañaron al club de danza oficial Tierra de Ojites, en la Guelaguetza, y ni con esa presentación exitosa y aplaudida han podido tener marimbas nuevas o instrumentos en condiciones óptimas.

La Guelaguetza está por venir

Se juntan los niños bajo el techo de un mural que está frente al palacio municipal donde la imagen es un viejo músico de marimba emergiendo de flores. Unos se guarecen de la llovizna un poco, mientras los mayores guardan los instrumentos en una oficina pequeña unas calles abajo.

Los niños cargan los maderos de los instrumentos reparados en medio de la lluvia, dicen que por la mañana volverán para ensayar en un salón de juntas improvisado, entonces no habrá truenos, limpiarán el bajo, el plato de tonos, la barra de láminas, los clavijeros, porque la Guelaguetza está por venir. ●

CRÓNICA CHIAPANECOS DESPLAZADOS EN GUATEMALA

“Tuvimos que meternos bajo de las camas”

Autoridades guatemaltecas de Migración iniciaron el trámite de documentación de los mexicanos que huyen de la violencia y personal del ACNUR les brinda orientación, por si quieren solicitar refugio

FREDY MARTÍN PÉREZ Enviado estados@eluniversal.com.mx

Plan de las Vigas, Guatemala.— Mariele Montilla Solís, su esposo y tres de sus hijas de dos a seis años de edad, se tiraron bajo al suelo el lunes por la noche, durante los enfrentamientos entre los criminales en la comunidad El Caracol, municipio de Amatenango de la Frontera, porque temían por su vida.

“Tuvimos que meternos bajo de las camas”, asegura Mariele, de 32 años, quien llegó con tres de sus hijas a Plan de las Vigas, donde permanecen 20 mexicanos, la mayoría mujeres. Su cónyuge, Julio López González, de 31 años, se quedó en un poblado oaxaqueño, en casa de familiares.

Al amanecer del martes 23 de julio cesaron los enfrentamientos sobre la carretera federal 201, momento que los habitantes del Caracol aprovecharon para acordar que debían dejar el poblado, pero no podían ir a Frontera Comalapa, ni a Motozintla, donde seguían los enfrentamientos, por lo que la única opción era ascender por las montañas de Guatemala.

Después de tres horas de caminata, Mariele llegó a Plan de las Vigas para alojarse en la casa de Siloé Pérez González, pero Julio López González, lesionado en un pie por un accidente que sufrió en su motocicleta, el 30 de junio en la carretera a Motozintla, se quedó con familiares en la adesa Oaxaqueña.

Mariele llegó con las niñas Karla, de dos años, Melisa Nicol, de cuatro, y Mabel Juliana, de seis, a la casa de Siloé, pero el jueves por la tarde tuvo que viajar a la cabecera municipal de Cuicilo, a más de dos horas y media de distancia.

Su hija Melisa Nicol tenía fiebre, por lo que una ambulancia de la Cruz Roja de Guatemala la llevó a una clínica de la cabecera municipal de Cuicilo, para que le retiraran un punto de la cirugía que le realizaron cuando ese 30 de junio entró al hospital, pero no pudieron hacerlo, porque se había infectado. Lo que sí consiguieron los médicos fue bajarle la fiebre a la niña.

El viernes al mediodía, Mariele abrazó a las otras dos niñas en Plan de las Vigas. Karla, de dos años, que se recupera de una lesión en un pie provocada por la caída de una roca cuando jugaba en el patio de su casa.

En la casa de Siloé, los 20 mexicanos sobreviven con caldos de hierbas y frijoles que algunos vecinos del pueblo han obsequiado.

Melina Martínez López, de 28 años y su madre Lucinda López González, de 67, dice que cuando dejaron su casa en México Nuevo, de Amatenango de la Frontera, su hermano Elías, de 39 años, dejó amarrado uno de los dos perros que tienen, porque creyeron que regresarían al siguiente día.

La mujer llora cuando recuerda que en su casa dejó 20 gallinas y dos guajolotes, que quedaron sin alimentos. “Me da tristeza que se hayan quedado mis animales, sin nada de alimentos”.

A cuatro días que salió de su comunidad, Melina no sabe cómo se encuentran sus pertenencias de su casa, que se ubica a 800 metros de la carretera federal 201. “El gobierno nada hace por nosotros”, lamenta.



Una brigada de soldados fue desplegada en las montañas de Guatemala, para evitar el paso de criminales que pelean en territorio mexicano.

Documentan a desplazados

El Instituto Guatemalteco de Migración inició el proceso para documentar a los más de 500 mexicanos que cruzaron la frontera, al huir de la violencia que viven en sus comunidades, mientras el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) les comunicó que pueden solicitar refugio, si sienten que su vida corre peligro.

En la comunidad Ampliación Nueva Reforma, funcionarios del Instituto Guatemalteco de Migración otorgó los primeros documentos a los mexicanos de comunidades de Amatenango de la Frontera que entraron a este país el pasado martes.

Los funcionarios de Migración habilitaron un salón de la escuela primaria de Ampliación Nuevo Reforma para que los mexicanos pudieran hacer el trámite.

En uno de los salones de la escuela primaria del lugar se habilitó para que los mexicanos llevaran a cabo el trámite para obtener el pase de permanencia por razones humanitarias, por un lapso de 30 días, con la opción de renovarlo constantemente.

Uno de los primeros mexicanos en obtener el documento fue un hombre de México Nuevo, municipio de Amatenango de la Frontera, que el martes pasado llegó a esta comunidad, después de cinco horas de caminata entre las montañas.

El hombre, quien pidió no identificarlo, llegó con sus abuelos de 80 y 90 años de edad.

Dijo que espera que la paz llegue pronto a Amatenango de la Frontera y pueda volver con sus abuelos a su hogar. “Esperamos en Dios no estar aquí en Guatemala mucho tiempo”.

Se tiene previsto entregar el pase de permanencia por razones humanitarias a unos 330 de los más de 500 mexicanos que se encuentran en Guatemala, durante los próximos días, informó un funcionario del Instituto Guatemalteco de Migración.



La Cruz Roja de Guatemala entregó a los niños cuadernillos para colorear y un peluche, pero también llevó ropa y alimentos.

66

Si tu vida corre peligro y no puedes regresar a tu país. Te apoyamos en el trámite de condición de refugiado en Guatemala”

ACNUR

Comunicado

66

Me da tristeza que se hayan quedado mis animales, sin nada de alimentos. El gobierno nada hace por nosotros”

MELINA MARTÍNEZ LÓPEZ

Desplazada por la violencia

Al respecto, el ACNUR emprendió un programa de información entre los mexicanos, para explicarles que también pueden solicitar refugio en territorio guatemalteco.

Los mexicanos recibieron un folleto donde se asienta: “Si tu vida corre peligro y no puedes regresar a tu país: Te apoyamos en el trámite de solicitud de condición de refugiado en Guatemala”, pero una funcionaria del organismo platicaba con los mexicanos para decirles que, si sentían que estaban en riesgo, entonces podían hacer su trámite.

El Instituto Guatemalteco de Migración informó que “en apego al derecho internacional, los mexicanos que expresamente manifiesten su decisión de retornar, tendrán el apoyo consular correspondiente de las instituciones competentes de México y Guatemala, para un retorno seguro, siempre garantizando el respeto a la voluntad de las personas en contexto de movilidad”.

Esta institución se coordinará con funcionarios de las oficinas del ACNUR en Ciudad de Guatemala.

mala, “en la ejecución de acciones bajo su facultad”, es decir, en caso de que los mexicanos quieran acogerse al refugio.

Mientras tanto, un general y un coronel de la fuerza de élite karibí, que encabezan una brigada de soldados que se han desplegado en las montañas de Guatemala, para evitar el paso de criminales que pelean en territorio mexicano, recorrieron la franja fronteriza para estar pendiente.

El general Miguel Ángel Orozco y el coronel Fredy Ramírez caminaron varios kilómetros entre Monte Rico y Oaxaqueño hacia Ampliación Nueva Reforma, donde se encuentran soldados que han cavado trincheras y varios francotiradores permanecen en alerta en varios puntos del territorio guatemalteco.

El general y el coronel de la Quinta Brigada de Infantería con sede en la cabecera departamental de Huehuetenango constataron que habitantes de Monte Rico cerraron un paso informal que conecta con la comunidad Nuevo Amatenango, Chiapas.

Los pobladores colocaron un muro de un metro de altura con cemento y rocas, para evitar el paso de vehículos de los criminales hacia Guatemala.

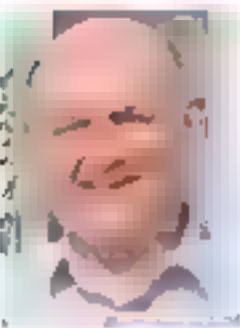
El general Orozco informó a este diario que una brigada se ha desplegado desde Barillas (Huehuetenango) hasta Tectitán (San Marcos), para evitar el paso de criminales a Guatemala, aunque dijo que en el último punto registraron actividad de hombres armados en las recientes horas, por lo que procedieron a reforzar ese punto.

En Ampliación Nuevo Reforma parecía un día de fiesta porque la Cruz Roja de Guatemala entregó a los niños cuadernillos para colorear y un peluche, pero también llevó ropa y alimentos.

El guatemalteco Guillermo Pérez Roblero y su familia regaló tamales, sopa y frijoles para los mexicanos que fueron desplazados. ●

KIOSKO

Edil morenista “con el santo en contra”



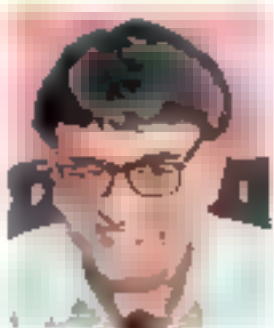
Santos González

Al que “cuando no le llueve, le llovizna” en Sonora, nos cuentan, es al alcalde de San Luis Río Colorado, Santos González Yescas (Morena), pues, “ya no siente lo duro sino lo tupidó”. Nos relatan que, en sus mejores tiempos, don Santos negaba que hubiera violencia en su municipio y culpaba a los medios de comunicación, pero la realidad lo superó y el gobierno estatal implementó el Mando Único Policial y el pasado lunes llegaron los militares a desarmar a los agentes municipales.

Por si eso no fuera todo, nos dicen, don Santos fue el único candidato a diputado local de Morena que perdió las elecciones pasadas. ¿Alguien quiere una limpia?

Se le junta a alcalde “el aseo”

Desde Baja California Sur, nos cuentan que cerca del fin de su gobierno, pocos le creen al alcalde de Los Cabos, Óscar Leggs Castro (PT), que “apenas se dio cuenta” de que había *aviadores* en su administración. Nos detallan que don Óscar indicó que comenzó con los despidos a “recomendación” de la Auditoría Superior de la Federación, pero lo que no reconoce es que fue por las observaciones millonarias que aún tiene que aclarar y que el próximo presidente municipal, Christian Aguirre Gómez (Morena), deberá de darle seguimiento como lo prometió en campaña, ya que se le paso quejándose del desorden financiero de don Óscar. A ver si a la mera hora no sale con que “borrón y cuenta nueva”. ¿Zas!



Óscar Leggs Castro

Piden a góber cambio de “cosmovisión”

El que anda “en otra cosmovisión” desde antes de iniciar, nos comparten, es el gobernador electo de Chiapas, Óscar Eduardo Ramírez Aguilar (Morena), pues trae un discurso de “la defensa de la chiapanecidad” y “el proceso de descolonización”. Nos indican que don Eduardo busca enfocar su próximo gobierno en los derechos de los pueblos originarios, reconociendo su historia, sus lenguas, su cosmovisión, usos y costumbres, lo cual no está mal, pero desde ahora sus detractores le piden mejor ocuparse de estrategias para temas más reales y urgentes del estado, como la impasable violencia criminal, el histórico rezago y la pobreza extrema, los cuales a veces no están en los discursos. ¡Auch!



Óscar Eduardo Ramírez Aguilar

Dossier internacional

PERFIL
EDMUNDO GONZÁLEZ

Candidato opositor

EL INESPERADO BATEADOR EMERGENTE DE LOS OPOSITORES

Tiene carrera diplomática en la Cancillería desde al menos la primera mitad de la década de 1970 a 2002

JOSÉ MELÉNDEZ Corresponsal

San José.— El diplomático y relacionista internacional venezolano Edmundo González Urrutia fue un empleado leal a Hugo Chávez (1954-2013) de 1999 a 2002 como embajador en Argentina.

Unos 32 años después del final de su misión en Argentina, González luchará hoy, en unas trascendentes elecciones, por desalojar a Nicolás Maduro, heredero designado a dedo por Chávez, de la Presidencia de Venezuela y tratar de sacar al chavismo del poder monopolico en la nación sudamericana.

Entre otras acciones emblemáticas de fidelidad del embajador González con el presidente Chávez, destacó que, en abril de 1992 y desde Buenos Aires, rechazó el que luego fue un fallido golpe de Estado en contra de su máximo jefe en Caracas.

¿Podrá el hombre al que Chávez ratificó su confianza en 1999 para que siguiera siendo su embajador en Argentina, derrotar a Maduro y lograr que el chavismo, ya con más de 25 años atomizado al poder, acepte que perdió y que la voluntad del pueblo venezolano fue beneficiar con sus votos a González?

Con una carrera diplomática en la Cancillería de Venezuela desde al menos la primera mitad de la década de 1970 hasta 2002, con misiones en Argelia, Estados Unidos o El Salvador, González se sumó luego al antichavismo en puestos de dirección en un país azotado por un acelerado e incesante desgaste democrático.

Prácticamente desconocido en 2024 por la población venezolana, y salvo sus esporádicas apariciones públicas como jerarca opositor, otros personajes opositores de Venezuela ocuparon la mayor atención mediática, interna y externa, y lo eclipsaron, como los también opositores derechistas María Corina Machado, Henrique Capriles o Leopoldo López.

Por una infinidad de obstáculos, Machado, ganadora en octubre de 2023 de las elecciones primarias en la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), principal núcleo opositor, fracasó en sus intentos por inscribirse como candidata presidencial ante el Consejo Nacional Electoral (CNE), árbitro de la competencia que está controlado por el chavismo.

A su sucesora, Corina Yoris, también se le impidió en marzo anterior acreditarse como aspirante por la PUD. La fecha fatal y la hora límite de 2024 para que un candidato de la PUD pudiera quedar registrado fue el 25 de marzo a las 24:00 horas.

En un país de pasión beisbolera, casi como favor o gracia oficialista a través del CNE y en una profunda presión externa, González, casado una vez, pareció colarse el 26 y transformarse en un inesperado bateador emergente en las justas de hoy. ●

VENEZOLANOS



El candidato Edmundo González, centro, y la líderesa opositora, María Corina Machado, centro derecha, en Maracaybo.

¿PODRÁN REALMENTE ELEGIR?

En estos comicios presidenciales, la ciudadanía desconfía "del sistema electoral y en la libertad de opción"; las encuestas muestran ventaja del opositor Edmundo González

Texto: JOSÉ MELÉNDEZ
Corresponsal

de los partidos opositores en cada una de las mesas. La situación es muy preocupante", recaló.

"El régimen hará todo difícil a la oposición, en un contexto de violación a los derechos humanos, represión y sin Estado de derecho. Las elecciones de Venezuela no tienen una sola garantía ni una sola condición de integridad electoral. Se sostienen por el ímpetu de cambio. ¿Elegir o votar? Todo dependerá de la fuerza del pueblo rumbo a este domingo", planteó.

Nadie cuestionó, dentro o fuera de Venezuela, que "una cosa" sera poder votar, lo cual se conseguirá, a pesar de obstáculos, amenazas y acciones represivas del oficialismo para alejar a los sufragantes opositores de las mesas de sufragio.

Por eso, la eterna puja, que acompañó al electorado venezolano en las contiendas del siglo XXI, seguirá siendo si el votante podrá elegir y lograr que su sufragio, junto con el resto de los inscritos en el padrón electoral, permanecerá pulcro como ejercicio de su voluntad y de la libre autodeterminación del pueblo de Venezuela.

nado por su predecesor como heredero. En unos comicios también de dudosa transparencia en abril de 2013, Maduro derrotó al opositor derechista Henrique Capriles y se posicionó ese mes para completar el sexenio de Chávez, que debió concluir en enero de 2019.

Con las fuerzas opositoras arrinconadas y sin reacción en Venezuela, presa en ese país o exiliada, Maduro realizó en mayo de 2018 unas elecciones a las que, interna y externamente, se tildó de ilegítimas. El dilema entre la continuidad de un sistema presuntamente socialista, hundido en una profunda crisis socioeconómica e institucional, generador de una masiva y forzada migración de sus ciudadanos al exterior, con presos políticos y acusado de violar los derechos humanos e irrespetar los conceptos democráticos americanos de separación de poderes y elecciones libres, creíbles, secretas y universales fue sepultado en 2018.

Maduro negó todas esas acusaciones y el chavismo cumplió 25 años de gobiernos consecutivos en febrero de 2024.

La propuesta de una vía del cambio a un aparato de democracia con libertad y justicia, separación de poderes, tolerancia y respeto al multipartidismo, a la propiedad y a la empresa privada y al libre albedrío de sus habitantes en sindicatos, cooperativas y otros movimientos sociales debió en 2018 seguir a la espera de otros tiempos.

Como lógico y seguro triunfador, sin rivales y sin presencia de observadores internacionales creíbles, asumió en enero de 2019 para un primer mandato completo de seis años. Sin embargo, y en una reacción mundial en cadena, Maduro fue desconocido en ese mes como presidente legítimo de Venezuela por más de medio centenar de países de América, Europa, Asia y Oceanía.

En una inmediata movida de la oposición, el entonces presidente de turno de la Asamblea Nacional, el opositor derechista venezolano Juan Guaidó, al amparo de los términos constitucionales de ese país, se proclamó como presidente interino y encargado y recibió el reconocimiento progresivo del más de medio centenar de naciones que desconocieron a Maduro.

Guaidó juró cumplir tres mandatos también constitucionales: finalizar con la usurpación de la Presidencia por parte de Maduro, dirigir un gobierno de transición y llamar a elecciones libres



MATIAS DELA-RIVA AP

Dossier internacional

PIRIL
NICOLÁS MADURO

Presidente de Venezuela

EL FAVORITO DE LA HABANA

Fue favorecido por una beca que el PCC le dio por intermedio del ya disuelto partido Liga Socialista

JOSÉ MELÉNDEZ Corresponsal

San José.— Nicolás Maduro Moros acostumbró, en 1986 y 1987, cruzar una calle en el oeste de La Habana desde la Escuela Nico López, el más importante centro de formación de "cuadros políticos" del Partido Comunista de Cuba (PCC), hacia las playas y las piscinas de la Marina Hemingway, uno de los imanes hechizantes del glamour del capitalismo turístico cubano.

Favorecido por una beca que el PCC le concedió por intermedio del ya disuelto partido Liga Socialista, de Venezuela, Maduro se forjó en esas épocas en Cuba, con unos 25 años, como "cuadro" de la izquierda venezolana. Maduro dirigió la propaganda revolucionaria cubana de que la Marina —enclave de multimillonarios extranjeros dueños de yates de lujo— se convirtió en punto para captar dólares vitales para la revolución que triunfó en 1959.

La formación comunista de Maduro en La Habana se registró en años de honda turbulencia política venezolana por el generalizado descontento con el sistema que se instaló en Venezuela en 1958, al caer la dictadura derechista de 10 años del general Marcos Pérez Jiménez (1914-2001), y establecerse un aparato bipartidista en alternancia de democristianos y socialdemócratas.

Nacido el 23 de noviembre de 1962 en Caracas, se educó en la capital en centros públicos en los que inició su militancia sindical y fue conductor del metrobus. El sitio de su nacimiento siguió en polémica, porque se denunció que nació en Colombia y está inhibido de ser presidente de Venezuela.

Desde la militancia anti-Punto Fijo, pacto tripartito (democristianos, socialdemócratas y centroizquierdas) que marcó a Venezuela de 1958 a 1998, en 1993 conoció al golpista y presidiario Hugo Chávez (1954-2013). Chávez salió libre en 1994 por un fallido golpe de Estado que dirigió en 1992 y reclutó a personajes como Maduro, conocido su historial en Cuba.

Ganador de la Presidencia en las urnas en 1998, Chávez asumió en 1999 y Maduro empezó una carrera dentro del chavismo: diputado constituyente, diputado, presidente de la Asamblea Nacional, ministro de Relaciones Exteriores, vicepresidente de la República y presidente del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), por el que hoy es candidato presidencial.

Al morir Chávez en 2013, y designado por su predecesor como heredero, Maduro pasó ese año de la vicepresidencia a la presidencia al ganar los comicios para elegir a la persona que completaría el sexenio de su antecesor.

En un caos interno al registrarse, desde 2014, un hondo deterioro socioeconómico que Maduro atribuyó a la "guerra económica" por las sanciones de EU, en mayo de 2018 se reeligió a un segundo mandato o el primero completo. La reelección fue desconocida internacionalmente al aducirse que fueron comicios ilegítimos. Maduro defendió esos comicios y rechazó todos los cargos de violar los derechos humanos.

Casado dos veces, Maduro se declaró cristiano y, en caso único en la zona, su régimen fue acusado en 2021 ante la Corte Penal Internacional crímenes de lesa humanidad. ●



ILAN BALETO AP



El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, durante un mitin en Carabobo.

CRÓNICA

Maquinaria chavista espera a la oposición



Miembros de la Guardia Nacional, junto a máquinas de votación y urnas, en Caracas.

El régimen controla la Asamblea Nacional, el Tribunal Supremo de Justicia y otros órganos

JOSÉ MELÉNDEZ
Corresponsal

San José.— Si la fecha de hoy será clave para el pueblo venezolano, al acudir a votar y elegir al próximo presidente de Venezuela, la de mañana será todavía de mayor trascendencia interna y externa. La pregunta de... ¿y el 29 qué? prevaleció en el escenario político venezolano.

Si las previsiones se cumplen hoy y la oposición venezolana gana la Presidencia y el régimen de Caracas acepta su derrota, mañana se iniciará un complicado proceso de transición del Poder Ejecutivo, que es lo único que, con militares y policías, realmente estará en juego este domingo.

Este escenario marcaría el arranque de una fase pacífica y cívica de traspaso del poder. Si triunfa el opositor derechista Edmundo González, de la (opositora) Plataforma Unitaria Democrática (PUD), deberá asumir formalmente el 10 de enero de 2025. Por eso, el tránsito de 136 días entre ambas fechas será esencial para el futuro de Venezuela, ante la posibilidad de que el régimen decida admitir que perdió.

No obstante, el cuestionado presidente autodefinido izquierdista de Venezuela, Nicolás Maduro, candidato del gobernante Partido Socialista Uni-

do de Venezuela (PSUV), proclamó repetidamente este mes que vencerá y que, de lo contrario, habrá un "baño de sangre" y una guerra civil. En ese escenario, la esperanza de que el régimen reconociera que perdió pareció desvanecerse.

Si eventualmente el oficialismo llegara a permitir que González llegue a instalarse en el más importante escaño del Palacio de Miraflores, en Caracas y sede del Poder Ejecutivo, el nuevo presidente deberá enfrentar una gigantesca maquinaria que operará en su contra.

El régimen controla la Asamblea Nacional, el Tribunal Supremo de Justicia, el Consejo Nacional Electoral, el Distrito Capital, 20 de 23 gobernaciones, 220 de 335 municipios y todos los hilos militares, policiales, paramilitares y parapoliciales.

"No nos van a aguantar un año", advirtió el dirigente oficialista Freddy Bernal, gobernador del oriental estado de Táchira y uno de los jefes del temible aparato de represión política, sobre el futuro de una gestión de González, de seis años.

En una entrevista este mes con medios afines al régimen, Bernal anticipó que, si Maduro y sus fuerzas aceptan la derrota por tener "talante democrático", los opositores "van a salir corriendo".

"Van a tener que renunciar y salir corriendo", subrayó, al aclarar que "eso es una pesadilla que nunca va a ocurrir en Venezuela" porque ya Maduro garantizó su victoria y permanecerá en la silla de Miraflores. ●

EL DATO

El régimen tiene 20 de 23 gobernaciones, 220 de 335 municipios y todos los hilos militares, policiales, paramilitares y parapoliciales.

“

El Consejo Nacional Electoral (CNE) [árbitro de los comicios] es un apéndice del gobierno, está cooptado por el gobierno. Hay abusos de todo tipo a la normativa electoral”

“

Las elecciones de Venezuela no tienen una sola garantía ni una sola condición de integridad electoral”

LEANDRO QUERIDO
Presidente de
Transparencia Electoral

“

En Venezuela hay otras formas, como combinar el voto electrónico con el impreso”

LEONARDO COUTINHO

Presidente de Inbrain Consultants,
consultora privada de Washington

y democráticas para restablecer la democracia.

El experimento Guaidó fracasó por varios factores y se disolvió en enero de 2023, lo que envalentonó a Maduro ante una oposición en ese momento dividida, frágil y debilitada.

En la actual carrera por la Presidencia, las encuestas de mayor credibilidad en Venezuela reconfirmaron este mes el pronóstico: Maduro perderá ante Urzúa, y por al menos

una diferencia de 30 puntos.

Más allá de izquierda o derecha, la batalla venezolana seguirá marcada por cambio y continuidad. González se convirtió en marzo anterior en figura emergente de la PUD al introducir su candidatura al Consejo Nacional Electoral (CNE), dominado por Maduro, y luego de que el chavismo impidió, por numerosos trillos, que la líderesa opositora derechista, María Corina Machado, se registrara como aspirante presidencial.

De la mano de Machado, impedida por Maduro de aspirar a cargos de elección popular de 2015 a 2036 por supuestamente pretender violentar la soberanía de Venezuela, González recorrió los más remotos rincones de Venezuela y se afianzó como favorito para triunfar hoy, arrasar con Maduro y abrir un sendero de cambio en ese país.

Sin posibilidad de victoria, los otros candidatos son minoritarios y rellenan una papeleta en la que el rostro de Maduro aparece 13 veces, por representar a partidos afines al PSUV. El de González figura en tres casillas entre un total de 38 espacios.

“¿Hay verdadera elección en Venezuela? Tengo mis dudas. Elecciones en democracia presumen que la gente tiene libertad de escoger una opción. La última elección democrática en Venezuela fue la que en 1998 permitió a Chávez llegar al poder”, afirmó el analista e investigador independiente brasileño Leonardo Coutinho, presidente de Inbrain Consultants, consultora privada de Washington.

“Los venezolanos tienen desconfianza en el sistema electoral y en la libertad de opción. El chavismo ha usado la violencia política para controlar el voto. El fraude no es solo meter la mano a las urnas. En Venezuela hay otras formas, como combinar el voto electrónico con el impreso”, precisó.

“Esto permitió al régimen usar a sus paramilitares para presionar a la gente para que vote a su favor. La gente va a votar con miedo. Soy pesimista de lo que pasará [hoy]. No habrá elección, será un simulacro. No tengo esperanza de que sea un proceso limpio ni que el candidato opositor pueda vencer. A Maduro y a su régimen no les interesa la libertad de voto ni elecciones limpias”, puntualizó.

En numerosas elecciones en este siglo y en el pasado, los latinoamericanos y caribeños sufrieron la realidad de que su voluntad en las urnas fue irrespetada por dictaduras de izquierda y de derecha que, simplemente, permitieron votar... pero sin elegir. ●

opinión

eluniversal.com.mx/opinion

@univ_opinion

Opinion El Universal

Editor: Carlos Morales Amaya / editor@eluniversal.com.mx / Tel: 55 5709 1313 Ext: 2421

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



EL UNIVERSAL

Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr., Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aponte Hurtado, Director General Editorial
Carlos Benavides, Director Editorial
Perla Ealy Díaz, Directora de Suplementos
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de Video

Fundador: Ing. Félix Fulgencio Palancini

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regalado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Lanz Durán, Director de Operaciones,
Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Inés Sainz Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lilia Merodio Reza, Directora de Relaciones Políticas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zúñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Espiridión González Reyes, Gerente de Producción

EL UNIVERSAL: El Gran Día de México, periódico con publicación diaria y de circulación nacional, 28 de julio de 2024, es editado y distribuido por EL UNIVERSAL: EDITORA PAPERSTRA S.A. DE CV, edita responsable: David Guadalupe Aponte Hurtado. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 06-2013-0219432100-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16500. Donación de la publicación y distribución: Bucareli 8, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP 06040 México, D.F. Donación de la imprenta: Iturbide número 2, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP 06040, México D.F.

Agenda ciudadana

LORENZO MEYER

Ese tic...tic ¿es la bomba?

Los cárteles [del narcotráfico] son quienes administran México, pueden quitar al Presidente en dos minutos". Esta afirmación tan contundente y brutal como falsa hecha por el candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, el pasado 23 de julio a Fox News, es parte del tic...tic de una bomba de tiempo política que Donald Trump y su vicepresidente J. D. Vance están colocando en la frontera sur para detonarla cuando lleguen, si es que llegan, a la Casa Blanca tras las elecciones del próximo cinco de noviembre.

Lo declarado por Trump en la citada entrevista con Fox News y antes, en muchas otras ocasiones, implica que a ojos de, republicano y los suyos, en México el gobierno es sólo una fachada tras la que se ocultan los verdaderos poderes del país: los carteles de la droga que envenenan a la sociedad norteamericana. Desde esa perspectiva, nuestro país es un narcoestado y por tanto un gran peligro para Estados Unidos.

Definido el "peligro mexicano" en los términos anteriores, ¿cómo proceder? De entrada, el candidato republicano propone cumplir la promesa que hizo en 2016 y que no cumplió: terminar el "muro de Berlín" en los 3,152 Km. de la frontera sur pero ahora acompañado de redadas y deportaciones masivas. Según las encuestas disponibles, hoy el discurso xenofobo de Trump se apoya en una realidad: una mayoría de los ciudadanos norteamericanos apoya esta política.

En suma, el trumpismo presenta y define a México y los mexicanos como un peligro existencial para Estados Unidos y por tanto actuar directamente contra los carteles de la droga, incluso en territorio mexicano, e intervenir contra la migración indocumentada, serían acciones en defensa propia. Y ambos temas son apenas unos de los elementos de la plataforma del candidato republicano que pueden dañar seriamente a nuestro país.

En el pasado y pese a la asimetría de poder, México ha logrado defender con éxito sus intereses frente a las presiones norteamericanas. Y en más de una ocasión lo logró aprovechando que en la agenda norteamericana había temas internos y externos más urgentes que desviaron la atención y energía de Washington. Desafortunadamente hoy Trump y el trumpismo han colocado entre sus prioridades nacionales el tema de los indocumentados y suponen que pueden resolverlo según sus métodos de presión.

Para México en general, y para la administración de Claudia Sheinbaum en particular, una segunda presidencia de Trump supondría un problema mayúsculo. Desde luego que existe el factor fortuna al que Maquiavelo le atribuyó la última palabra en asuntos políticos. Y es que una presidenta demócrata en 2025 al norte de la frontera —Kamala Harris— sería un buen horizonte. También es claro que el proyecto trumpista sobre México choca con los intereses de las grandes empresas norteamericanas que desean aprovechar los bajos costos de producción en nuestro país y la cercanía geográfica —el *nearshoring*. Y en el mismo sentido opera la lógica de la rivalidad económica y política de Estados Unidos con China y en ese contexto una relación positiva México-Estados Unidos es de mutua conveniencia como una y otra vez lo ha subrayado el presidente Andrés López Obrador. En fin, el tic...tic de la bomba que Trump dice que hará detonar para cambiar la naturaleza actual de la relación actual entre México y Estados Unidos puede detenerse si el republicano pierde la próxima elección presidencial en su país o si la misma complejidad de la relación bilateral hace que sus planes tan simplistas como tenebrosos, simplemente fallen. ●

Gran angular

RAÚL RODRÍGUEZ CORTÉS

Dos Bocas en boca de todos: ¿albazo en Pemex?

Después de una inauguración fachada que no incluyó el inicio de operaciones en julio de 2022 como se había ofrecido, y de la reciente promesa del director de Pemex de que este mes de julio la refinería Olmeca de Paraíso, Tabasco, mejor conocida como "Dos Bocas", estaría operando ahora sí a plena capacidad, no son pocos los especialistas que ven otra "mentira técnica" de Octavio Romero Oropeza a su jefe y amigo el Presidente, como parte del albazo político que planea para seguir al frente de Pemex en el gobierno de Claudia Sheinbaum.

El objetivo del emblemático proyecto, eje de la política energética del gobierno que está por concluir, era construir en tres años, a un costo de ocho mil millones de dólares, una planta capaz de procesar 340 mil barriles de crudo diariamente.

Fue el 18 de marzo de 2019 cuando

se invitó a las empresas Bechtel-Techint, Worley Parsons-Jacobs, Technip y KBR a concursar para ser las administradoras del proyecto. Ninguna consideró factible que la nueva refinería pudiera estar lista en el plazo y el costo proyectados, por lo que el concurso se declaró desierto y la secretaría de Energía (SENER), apoyada en Pemex Transformación Industrial, asumió como Project Manager.

La obra inició en junio de 2019 y, por lo tanto, debía quedar lista en junio de 2022. Ahí empezó una cadena de manipulación de cifras en cuanto a tiempos de ejecución, costo y fecha de operación. Plazo y monto eran imposibles de cumplir, de acuerdo con expertos internacionales que consideraron que por lo menos tomara entre cinco y siete años y costara entre 14 mil millones y 16 mil millones de dólares.

Transcurridos cinco años hoy

sabemos que el compromiso tomado por la SENER de Rocio Nahle, hoy gobernadora electa de Veracruz, fue imposible de cumplir.

La destilación combinada (primera etapa de la refinación) no opera aún a plena capacidad. De ahí que los técnicos estimen que procesar 170 mil barriles diarios de crudo (la mitad de la capacidad prometida) requeriría de por lo menos otros seis meses. Mientras, la desulfuradora se ha utilizado solamente para procesar diesel proveniente de la refinería Madero, la planta catalítica está por terminarse este mes y los servicios auxiliares no se han probado con una planta operando de lleno.

Expertos mexicanos e internacionales estiman que, por estas razones, "Dos Bocas" aún requerirá de otro medio año para operar a plena capacidad.

Por otro lado, el costo total ya reconocido del proyecto, prácticamente se duplicó hasta los 16 mil 800 millones de dólares y requerirá de otros cuatro mil millones de dólares que se tomarán del presupuesto de alguna o

varias subsidiarias de Pemex (sobre todo Exploración y Producción), lo que incidirá en la ya de por sí elevada deuda que la petrolera arrastra con proveedores y contratistas.

El director de Pemex, Octavio Romero Oropeza fue un crítico sistemático del proyecto liderado por Rocio Nahle, pero cuando ella se fue a buscar la gubernatura de Veracruz, el proyecto quedó bajo su responsabilidad.

A pesar de las condiciones técnicas descritas, prometió a AMLO que ahora sí "Dos Bocas" estará lista la semana que mañana inicia o a más tardar la siguiente, porque él solucionará todos los errores de construcción y operación cometidos por Nahle.

Quienes lo conocen dicen que es una mentira más a López Obrador, con el objetivo de hacerse el indispensable y se le ratifique en la dirección de Pemex en el nuevo gobierno. ¿Albazo político? Ya veremos, quizás el próximo jueves. ●

rodriguezangular@hotmail.com
@RaulRodriguezC
raulrodriguezcorres.com.mx

los 16 mil 800 millones de dólares y requerirá

SOLUCIÓN El peso de los votos



NELSON VARGAS

Inauguración de París 2024 se sacó un 11

La Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos París 2024 quedará en la historia de la humanidad como uno de los eventos deportivo-culturales que marcó un cambio en relación con la manera en que este gran evento impacta en las mujeres y hombres del mundo entero.

Y no solamente porque esta ceremonia se realizó fuera de un estadio, como tradicionalmente se hacía, o porque los atletas desfilaron en 90 barcos por el Río Sena, sino porque en busca de mostrar la paridad de género, el pebetero fue encendido por una mujer y un hombre, justo en los Juegos en los que participarán el mismo número de atletas en rama femenil y varonil, con 5 mil 250 respectivamente.

¿Dónde estar al pendiente de lo que fue la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos? Ofertas había varias, pero sin duda que lo hizo Canal Once es digno de destacar.

En medio de la vorágine que vivimos por la difusión en redes, streaming y los canales de televisión abierta (Televisa) que competirán por acaparar el mayor número de espectadores a lo largo de todos los días que dure París 2024, es maravilloso encontrar transmisiones de calidad en un canal del Estado como lo es el Canal Once.

Gracias a ellos entendimos mucho del significado de esta Ceremonia de inauguración en la que aparecieron históricos del deporte como Zinedine Zidane, Rafael Nadal, Serena Williams, Carl Lewis, Nadia Comăneci y Tony Parker, entre otros, hasta llegar al momento cumbre del encendido del pebetero con la velocista Marie Joseph Pérez, tres veces campeona olímpica en 200 y 400 metros, y el judoca Teddy Riner, también tres veces campeón olímpico.

Vimos a las delegaciones desfilar sobre esos botes en una dinámica también diferente a la que estábamos acostumbrados, ya que se "interrumpía" para poder disfrutar de los espectáculos que evocaban a la historia y cultura de Francia. Y de todo esto tuvimos una buena referencia en Canal Once, que nos proporcionaron un buen panorama de lo sucedido.

Claro que no a toda la gente le gustó la ceremonia, que si duró mucho (cuatro horas), que si se metieron con la religión y abusaron de algunos elementos de inclusión y hasta pusieron a uno de los jinetes del Apocalipsis en escena.

Se esperaba que hubiera detractores a lo que pasó esa noche histórica, pero insistió, cuando los encargados de comunicar lo que ha sucedido y lo que sucede te dan elementos políticos, culturales y sociales de lo que pasa, puedes entender más de lo que sucede y eso, por supuesto, se resume en que la Ceremonia de Inauguración de París 2024 se sacó un 11, con la gente de Canal Once. ●

ARNOLDO KRAUS

Ética para la realidad

Plagio un poco. Plagiar sin decirlo no es ético; plagiar sin escrúpulos es estúpido; plagiar y modificar para que nadie se percate es común y signo de inteligencia; plagiar tras cambiar sin ser descubierto habla bien del plagiador. Mi plagio es pequeño: *Ética para la bioética* (Gedisa, 2003, Barcelona) es el título de un libro de Ramón Valls, cuyas páginas sudan realidad. Me autoplagio; revivo unas viejas notas; el

mensaje es vigente. Entresaqué, hace años, de los periódicos, en tres días, unas notas donde la ética podría llamar la atención y con suerte modificar la realidad. Las noticias, lamentablemente, siguen vigentes. India quiere reducir la emisión de gases controlando la flatulencia de las vacas. Hay más de 280 millones de vacas en India que emiten cada año 13 mil-

liones de toneladas de metano a la atmosfera. Ese gas atrapa 25 veces mas calor que el dióxido de carbono; por eso, un grupo de científicos del Cow Research Institute esta buscando una formula dietética para disminuir las flatulencias bovinas (*El País*, 15 de mayo de 2016). **Comentario:** Un estudio de 2013, de la organizacion de la ONU para la Alimentacion y la Agricultura, asegura que la carne es responsable del 14.5% de las emisiones de carbono. En 2024 poco o nada ha cambiado. Pfizer no suplirá medicamentos para ser usados en la pena capital. Pfizer es la compañía farmacéutica más grande de Estados Unidos. En ma-

yo de 2016 anunció, "Rechazamos el uso de cualquiera de nuestros productos como parte de las inyecciones letales para ser usadas en la pena capital" (BBC News, 14 de mayo de 2016). **Comentario:** ¿¿¿farsarse por la decisión o apenarse por los largos años que colaboraron con el sistema penitenciario y la pena de muerte, con frecuencia equivocada? Por supuesto hoy, otros laboratorios se encargan de suplar los farmacos. Siguen las protestas en Chiloe por más ayuda estatal ante la marea roja "Una marea roja generada por la proliferacion excesiva de algas toxicas ha llevado a que las autoridades prohiban la extraccion de mamoscos y decreten zona de catastrofe varias areas de la region. Desde hace meses, el mar chileno vive episodios alarmantes con la muerte de salmones y, sardinas que quedan varadas en las playas en una imagen desoladora" (Radio Francia Internacional, 16 de mayo de 2016). **Comentario:** La principal causa de este fenomeno son los antibiomaticos y otras sustancias quimicas que la industria salmonera vierte al mar. Hace poco escribi en estas paginas sobre el mal uso de antibiomaticos.

El retorno de la fiebre amarilla. "Antes de que los horrores del ultimo brote de Ebola en Africa occidental pudieran empezar a borrar, el virus zika estallo como un neso importante para la salud global. otro virus, el de la fiebre amarilla, esa creciendo a pasos acelerados... Angola enfrenta una epidemia sena de fiebre amarilla. han muerto 293 personas y se han infectado 2,267... a diferencia del zika o del Ebola, la fiebre amarilla se puede controlar con una vacuna que confiere inmunidad de por vida en el primer mes luego de haber sido administrada. problema clave es el costo... el precio aumento en 2015 setenta veces mas que en 2001..." (Melvin Sanicas "The Return of Yellow Fever" Project Syndicate, 16 de mayo de 2016). **Comentario:** Tres palabras: darwinismo social puro. Regreso al primer parrafo: Plagiar significa, "Copiar una idea o una obra literaria, artistica o cientifica de otro autor, presentandola como si fuera propia" En Mexico favorecemos que nuestros politicos plagien a favor de la poblacion. Si plagian los modelos sobre el arte de la corrupcion y de la impunidad. ¿por que no hacerlo a favor de la sociedad? ●

Médico y escritor

LA IDEA A DESTACAR



LORENZO MEYER
Poi to ogo

Para México en general, y para la administración de Claudia Sheinbaum en particular, una segunda presidencia de Trump supondría un problema mayúsculo

Fábulas

SABINA BERMAN

Vivir entre mentiras

El viernes pasado, un intelectual de renombre difundió desde su cuenta de X un bulo. Una foto donde Claudia Sheinbaum parecia estar a punto de besar a López Obrador en los labios. Su comentario a la foto afirmaba que "por besos así, Claudia ganó la presidencia". Los que estimamos a Claudia, descreímos de inmediato el bulo y un usuario de X pronto subió el video de la situación verdadera. Claudia y Obrador se dieron un beso de saludo en la mejilla. Pero los que odian a Claudia, de inmediato aceptaron el beso en los labios como verdad, y aun luego de ver el video de la situación verdadera, siguieron propagando la mentira, con consciencia de que era una mentira. Eso mientras otra gente se habra quedado en la incertidumbre. ¿De verdad Claudia y Obrador son amantes y de verdad así puede una mujer llegar a presidenta? Un ejemplo trivial del mar de mentiras en que se ha convertido la información en México. Nadie sabe ya qué creer —y una mayoría ha optado por creer en lo que le conviene creer.

Para entender mejor el momento, propongo una metáfora. La información es un lago alrededor del que vive la comunidad que lo usa. ¿Qué pasa si unos cuantos o muchos empiezan a tirar al lago basura —mentiras? El agua se pudre y ya no sirve a nadie. Hoy la información que corre por México es imbebible, o casi. Demasiados intelectuales y periodistas han perdido la obligación con la verdad porque han optado por la propaganda a favor de la Derecha o de la Izquierda —y propagan mentiras o medias verdades o conjeturas o callan de forma premeditada verdades.

Cuáles son las fuentes de agua en el sistema de la info

Hay que decirlo sin matices. X es un pantano. Los medios masivos comerciales, un lago turbio. En las redes hay de todo: veneno, corrientes de lodo y corrientes puras. Las Mañaneras nunca pretendieron ser información pura, son la versión de los hechos del presidente, es su conferencia de prensa. Nadie regula el lago que es de Todos —la información— como si fuera un lago de Nadie; demasiados tiran su basura en él con la confianza de que nadie los sancionará; y así el lago se ha podrido. Durante las pasadas elecciones fue el pico del desastre. Los intelectuales y periodistas afines al PRIAN sencillamente se desprendieron de la verdad: no teniendo un proyecto que propagar, decidieron mentir para ganar. Y la retahíla de cubos de menturas volcados al lago fue de no creerse. Vivimos en una dictadura, la economía está colapsada, Xóchitl es un fenómeno, Claudia es un títere, para culminar en tenemos un Narco presidente y una Narco candidata. Perdieron su apuesta en las urnas de forma miserable. Perdieron porque se volvieron propagandistas y porque su propaganda era muy negativa. Lo que afirmaban estaba muy lejos de lo que la gente de a pie vivía en su día a día —mayores salarios, ayudas sociales, menos inseguridad, racismo y clasismo— y era odiosa: dejaba a sus escuchas sin esperanza.

Así que una mayoría decidió votar contra su consejo en las urnas —y decidió también cambiar de canal. La encuesta del Reuters Institute lo muestra así: la confianza en los medios comerciales se desplomó este sexenio: en 2017, 60% les tenían confianza, hoy solo un 33%. Allí ellos. Para el ciudadano el dilema es a quién sí creerle. ¿Cuáles son las fuentes de agua pura en el eco-sistema de la información hoy podrido? Recurro a los clásicos de periodismo para enumerarlas.

Las fuentes confiables se distinguen por su buena fe: no usan la información como propaganda, es decir como armas arrojadizas o como pompones de porrista: informan y basta. Las fuentes confiables anuncian de forma clara el contexto en donde la verdad que publican rige. Y por fin, las fuentes confiables han acumulado un historial de decir verdades, y no mentiras, y de ahí que sea aconsejable entregarles nuestra confianza. Esas tres reglas debenan volverse las primeras de un reglamento acordado por la sociedad y con sanciones pre-visibles, si se trata de limpiar al lago de la información. No sucedera pronto. La libertad de expresión es un fetiche: gracias a ella hoy se empañan al lago, pero nadie se atreve a quitar al fetiche. ¿Cuántas fuentes confiables de información tiene hoy el lector, la lectora? Las mas las cuenta con los dedos de una mano, y me sobra un dedo. ●

Historiador en el CIDE

ULRICH RICHTER

Lecciones para el mundo en año electoral

En los mismos tiempos que se ventilaron las elecciones en México, se estaban llevando a cabo las elecciones en varios países con resultados inesperados y otros más, muy apegados a los pronósticos. En el país más poblado del mundo, el primer ministro de la India y el líder del partido Bharatiya Janata, Narendra Modi, enfrentó el juicio de los votantes, donde si bien ganó y obtuvo su victoria, perdió la mayoría parlamentaria por primera vez en una década. El parlamento de India consta de 543 escaños, de los cuales 272 son necesarios para formar gobierno. En estas elecciones el partido de Modi perdió 60 escaños, sin embargo, va por su tercer mandato, lo cual algunos critican, pero hoy está en manos de sus socios de coalición poder formar gobierno para ejercer el cargo. Bajo el mandato de Modi, la nación con más habitantes en el globo terráqueo ha adquirido un nuevo protagonismo en la escena mundial, tras reformar sus infraestructuras para satisfacer las necesidades de sus más de mil 400 millones de habitantes. Dentro de sus éxitos, la economía ha crecido, la infraestructura ha mejorado y ha habido cierta noción de

orgullo de ser de la India. Pero al parecer, una parte del electorado no estuvo conforme con dichos resultados y favorecieron a la oposición. El canto de las sirenas o las encuestas que lo posicionaban como el líder mundial con más aprobación no reflejaron esa opinión que levantó la oposición. Un mensaje que deberá leer bien Modi para corregir y mejorar su gestión si quiere mantenerse en el poder. Y hablando de este país ubicado en Asia del Sur, no podemos olvidar la debate que un político descendiente de esta región sufrió también este año electoral en el Reino Unido. Me refiero a Rishi Sunak, quien como primer ministro y líder del Partido Conservador perdió las elecciones frente al Partido Laborista de centroizquierda, quien al ser liderado por Keir Starmer se convirtió en la nueva cabeza del gobierno británico. Si bien los pronósticos electorales apuntaban una derrota para Sunak y el Partido Conservador, los resultados fueron más aplastantes de lo esperado pues solo obtuvieron 121 escaños de 660, constituyendo el peor resultado de su historia moderna. El Brexit, los fluctuantes primeros ministros de los conservadores y sumado a las malas decisiones de gobierno, llevaron al

electorado británico a cambiar de bando e inclinarse a la izquierda de manera contundente. Starmer y su partido ganaron 412 escaños, casi duplicando los obtenidos en las elecciones de 2019 y muy superior a los 326 que requiere para gobernar sin necesidad de hacer coaliciones. El partido Laborista y el primer ministro tendrán 5 años para corresponder la confianza del pueblo británico, con sus resultados. El viraje de este país europeo hacia la izquierda nos lleva a otra potencia mundial que también optó por esa corriente política ante la amenaza de la derecha. me refiero a Francia. Contra toda predicción, la extrema derecha encabezada por Marine Le Pen, en Francia no logró ganar las simpatías de la mayoría de la población y quedó en un tercer lugar. La sorpresa de esa elección fue la victoria de la coalición de izquierda Nuevo Frente Popular, quien obtuvo 182 escaños. El Partido La Francia Insuimisa, liderado por Jean-Luc Mélenchon, es el de mayor peso y le ha complicado el escenario de gobierno a Emmanuel Macron, presidente en funciones y líder de la coalición Juntos de perfil centrista, que quedó en segundo lugar con 168 lugares. Si bien fue una derrota para la extrema derecha en el país galo, la amenaza sigue ahí, pues el partido de Le Pen y aliados crecieron entre los electores, pasando de 89 escaños a 143, y en 3 años pueden dar la sorpresa. Macron tendrá el tiempo que durarán los Juegos Olímpicos para maquinarse

estrategia política para conformar gobierno, por ejemplo, sumando o no a Mélenchon como primer ministro, porque de lo contrario, podría pavimentar su derrota y abrirle la puerta a la derecha en Francia. Con estos ejemplos internacionales se desprenden varias lecciones: que las encuestas en muchos países siguen fallando notablemente: que cuando el pueblo no está conforme con sus políticos y su gobierno, ejercen su derecho para castigarlos y brindar la oportunidad a la oposición para llegar al poder y darles resultados; así como que no hay que confiarse en el cargo, pues quien no escucha y no incluye al pueblo en la toma de decisiones, puede llevarse una sorpresa como le pasó a Modi. Finalmente, hoy tendrán lugar las elecciones para elegir la presidencia en Venezuela, donde el actual ejecutivo, Nicolás Maduro, enfrenta a la dupla opositora de Edmundo González Urrutia y María Corina Machado, quienes de acuerdo con las encuestas tienen posibilidades de ganar. Si bien el resultado es de pronóstico reservado debido a la operación que pudiera realizar el régimen para impedir perder el poder, esta jornada electoral también nos traerá otras lecciones que revisar. Pero sin duda, una buena política o político nunca debe olvidar la importancia de saber escuchar y atender al votante, porque es su razón de ser. ● **Abogado, maestro en Ciencias Penales. Autor del libro: "El Ciudadano Republicano y la Cuarta Transformación". @UlrichRichterM**

JEAN MEYER

Francia, Europa y Ucrania

DI 928 de la guerra. Los franceses votaron y siguen en la nube. En la brevísima campaña electoral después de la disolución del parlamento decidida por el presidente Macron y ahora, en la incertidumbre caótica que reina, casi no se habla ni se habla de Europa, y de Ucrania, menos. Sin embargo, el porvenir tanto de Europa como de Ucrania se encuentra amenazado. En las elecciones europeas, cuyo resultado llevo el presidente francés a tomar su asombrosa decisión, más de la mitad de los electores votaron a favor de los extremos de izquierda y derecha, familias políticas que no disminúan su comprensión, para no decir simpatía, para Moscú. Tanto la Francia

Insuimisa como el pequeñísimo partido comunista y el Rassemblement National de Le Pen manifiestan que Putin ofrece la paz y que Ucrania debería ser "razonable" y ceder Crimea y otros cuatro distritos. Los mismos consideran que los Estados Unidos son unos enemigos y que Francia debe salir de la OTAN. Más de la mitad de los electores franceses no entienden que la guerra total desatada por Putin amenaza a la democracia y a las libertades en Europa. El sistema electoral francés, mayoritaria a dos vueltas, obliga a concertar alianzas, a veces contra naturaleza, para ganar diputaciones. Eso dejó a los socialistas y a la derecha democrática solamente dos posibilidades: aliarse con

el pequeño bloque centrista de Macron, o con los extremos. Optaron por los extremos. Los socialistas se alaron con los insuimistas, parte de la derecha se fue con la derecha extrema. No se hablo de concertar una alianza sobre la base del fortalecimiento de Europa. Ni se mencionó a Ucrania. El resultado es que la voz de Francia en el seno de las instituciones europeas quedará debilitada o, peor, discordante, al unisono con la Hungría de Viktor Orbán. Y debilitada la capacidad de una Europa dividida, con una Alemania vacilante, para apoyar con dinero y material a la resistencia ucraniana. Eso justo cuando las fuerzas armadas rusas (520 mil hombres en Ucrania) aprovechan la falta de material bélico y de soldados ucranianos para tomar cada día un poco de terreno. Los largos meses de parálisis del Congreso estadounidense congelaron la entrega de material a Ucrania y abrieron para Rusia una gran ventana de oportunidad

EL DATO

Las reformas a la Ley de Turismo de la CDMX, mediante las cuales se regula la renta de hospedajes temporales, como Airbnb, entraron en vigor el 5 de abril de este año. Está pendiente que se expida el reglamento correspondiente.

HOSPEDAJE TEMPORAL VA A JUZGADOS

Dueños de inmuebles promueven amparos contra las nuevas normas **bajo el argumento de que se viola, entre otros, la propiedad privada;** la Consejería Jurídica subraya que no se vulnera este derecho

Texto: **ALBERTO ACOSTA**
—metropoli@eluniversal.com.mx
Ilustración: **LILIANA PEDRAZA**

Las reglas que emitió el Gobierno de la Ciudad de México para regular la operación del hospedaje temporal, a través de aplicaciones, llegó a los juzgados. Los propietarios de inmuebles, llamados anfitriones, promovieron amparos, pues consideran que se viola la libertad de comercio y trabajo, mientras que la Consejería Jurídica capitalina afirma que los dueños pueden dedicarse a tal actividad siempre y cuando cumplan con las leyes.

Dueños de inmuebles utilizados por las aplicaciones digitales de hospedaje temporal tipo Airbnb acusaron que las reformas a la Ley de Turismo local, mediante las cuales se regulariza dicho servicio en la capital, afectan la libertad de comercio y trabajo, además de transgredir el derecho de propiedad privada.

Los arrendatarios, reconocidos como anfitriones en la referida ley, advirtieron también que el Congreso local no tiene atribuciones para haber legislado sobre dicha regulación, al ser un asunto de competencia federal, por lo que las reformas que entraron en vigor el pasado 5 de abril violan al principio de legalidad y certeza jurídica.

Iguamente señalaron que las nuevas disposiciones incumplen el proceso de mejora regulatoria y violan el principio de irretroactividad de la ley, así como el de igualdad, al pretender regular su actividad con base en la Ley de Establecimientos Mercantiles, cuando registren más de tres inmuebles en el padrón de anfitriones.

Esos son los argumentos recurrentes que han planteado los arrendatarios inconformes, en 53 juicios de amparo promovidos en contra del decreto por el que se reformó la Ley de Turismo, de los cuales tiene conocimiento la Dirección General de Servicios Legales de la Consejería Jurídica del gobierno local.

El consejero jurídico Néstor Vargas detalló que dentro de las disposiciones reclamadas por los promotores de los amparos se encuentran aquellas relativas a la creación y ejecución de los padrones de anfitriones y de plataformas, lo cual resulta improcedente, ante la falta de interés jurídico, porque el sistema donde se integrarán esos padrones aun está en proceso de desarrollo por parte de la Agencia Digital de Innovación Pública.

El funcionario señaló que, además, son improcedentes los argumentos respecto a la competencia del Congreso local para legislar sobre la regulación de los servicios de estancia temporal, ya que la materia de turismo es una facultad concurrente entre la Federación y las entidades federativas, por lo que las reformas aprobadas son también de competencia local.

De igual manera, subrayó, la regulación de dichos servicios no viola la libertad de comercio ni de trabajo, ya que los anfitriones y las plataformas digitales de hospedaje pueden dedicarse a esa actividad, siempre y cuando cumplan con los requisitos establecidos en la ley.

"No existe una violación al derecho de propiedad privada, porque si

66

Dicho derecho no es irrestricto y la regulación que se realiza en nada interrumpe la propiedad que pudieran detentar los propietarios de los inmuebles"

NÉSTOR VARGAS
Consejero jurídico

bien se regula el uso de los inmuebles en la actividad de Estancia Turística Eventual, dicho derecho no es irrestricto y la regulación que se realiza en nada interrumpe la propiedad que pudieran detentar los propietarios de los inmuebles", sostuvo Vargas.

El consejero jurídico precisó que en los juicios de amparo se ha solicitado la suspensión de las reformas a la ley, pero a la fecha en ninguna de las demandas se ha concedido dicha medida.

Airbnb a favor de que existan reglas

Consultados sobre el tema de los amparos, representantes de Airbnb en México señalaron que para dicha empresa es fundamental contar con reglas claras que den certeza a anfitriones, viajeros, comunidades locales y plataformas.

"El registro de quienes ofrecen el servicio de Estancia Turística Eventual en la Ciudad de México en cualquier plataforma, incluyendo Airbnb, permitirá a las autoridades tener información directamente de los anfitriones", indicó Andrés Chávez Ríos, consultor de Marketing Solutions de Airbnb México.

Abundó que una vez que se publique la reglamentación secundaria de la Ley de Turismo, la plataforma Airbnb analizará su contenido y, de ser necesario, implementará las acciones necesarias para que

los anfitriones conozcan las obligaciones que les aplican.

A nivel global, Airbnb ha colaborado con más de mil autoridades gubernamentales para desarrollar políticas públicas integrales, incluyendo 80% de los 200 destinos más importantes para la plataforma, dijo.

Al respecto, la presidenta del Colegio de Urbanistas, Gabriela Quiróga García, consideró indispensable la regulación de las plataformas digitales de hospedaje, y que haya comunicación con los arrendatarios, ya que muchos no saben que hay sistemas de control de sus servicios.

Refirió que hay situaciones que escapan a la reglamentación, ya que siempre habrá quienes busquen la manera de darle vuelta a la ley, como puede ser el caso de quienes registren tres inmuebles bajo un nombre, y a partir del cuarto lo hagan con el nombre de algún familiar, pero insistió que lo importante es establecer las bases para su regulación.

"Siempre habrá personas reu-

vimos en comunidad, en ciudades que están teniendo el problema de la gentrificación, donde se desplaza a la gente, entonces tendrán que allanarse a las reglas, y si algunos encuentran elementos para ampararse, podrán ser juicios que les sirvan en lo particular, sin que se frene en absoluto la regulación", expuso la especialista en el tema de plataformas digitales.

Carlos Valladares, director de Relaciones Institucionales de Urbanhub e integrante de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, mencionó que independientemente de que prosperen los juicios de amparo, la regulación de las plataformas digitales de hospedaje busca atender un tema de carácter social, que es el de resolver el problema de la vivienda en la Ciudad, donde los arrendatarios deben aprender a cuidar su producto, garantizando las medidas necesarias de seguridad.

"Todo se puede regular, pero tienen que escuchar a las dos partes [plataformas y anfitriones]; al final

del día, los arrendatarios están ejerciendo su derecho de rentar una parte de su vivienda y nada lo prohíbe. No es un tema de negocio, técnico o legal, es un tema social, que creo que se puede platicar", dijo.

Los plazos

Las reformas a la Ley de Turismo entraron en vigor el 5 de abril, pero en los artículos transitorios se establecen diversos plazos para las diversas disposiciones que regulan la actividad de Estancia Turística Eventual, como es el desarrollo del sistema donde se registrarán las plataformas digitales y los anfitriones; la integración de los padrones de registro de ambas figuras y el reglamento correspondiente, en el que se fijarán las sanciones a quienes incumplan con la norma.

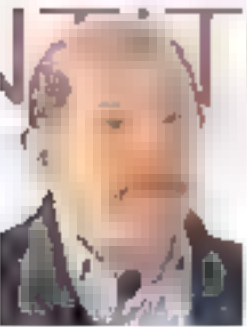
Una vez que esté listo el sistema a cargo de la agencia digital (que estaba prevista para junio pasado), anfitriones y plataformas tienen hasta 90 días para registrarse en sus respectivos padrones. ●



EL CABALLITO

La petición de Armando Quintero

Quien aprovechó la entrega de un cárcamo de bombeo en Iztacalco, fue el alcalde **Armando Quintero**, para solicitar al Gobierno capitalino incrementalmente la flota de camiones de RTP que prestan servicio en la zona ante el cierre de la Línea 9 del Metro en el tramo Pantitlán-Velódromo, pues ya resultan insuficientes las unidades habilitadas. Las obras de renovación en la vía llevan ya poco más de siete meses y de acuerdo con la administración central en breve estarán concluidas. La expectativa crece no solo por quienes a diario utilizan la línea si no porque también en breve será la reapertura del que fuera el Foro Sol con una serie de conciertos y será necesario solventar la demanda de transporte.



Armando Quintero

Ampliación del Suburbano al AIFA, las promesas que no llegan

Las obras de ampliación del Tren Suburbano al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles suman ya tres días consecutivos detenidas por pobladores del municipio de Tultepec, quienes acusan que no han sido escuchados por ninguna autoridad además de que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, a cargo de **Jorge Nuño Lara**, no les ha cumplido con los apoyos prometidos como la introducción de drenaje, rehabilitación de calles y que puentes peatonales sean habilitados. Ante la falta de respuestas los vecinos han decidido mantenerse en resistencia y nos aseguran que se mantendrán en ello hasta que alguna autoridad les dé la cara.



Jorge Nuño

El deterioro de la Glorieta de Insurgentes

A finales de la administración de **Miguel Ángel Mancera**, la Glorieta de Insurgentes fue sometida a una rehabilitación integral: se colocaron nuevas luminarias, dos fuentes bailarinas e incluso cobertizos con conexiones USB y contactos eléctricos, pero poco a poco este espacio fue nuevamente ocupado por personas en situación de calle y ambulantes, incluso se registraron agresiones a peatones y enfrentamientos entre grupos de la comunidad LGBT+ con policías. Ayer, el jefe de Gobierno, **Martí Batres** señaló que el sitio se encontraba en descomposición social con problemas de narcomenudeo y prostitución, por lo que antes de recuperar el espacio, hubo un trabajo previo encabezado por el secretario de Gobierno, **Ricardo Ruiz** para que estos grupos se retiraran del lugar sin confrontaciones y dar paso, una vez más, a su rehabilitación.

EL CABALLITO es elaborado con aportación de periodistas y colaboradores del diario, previamente verificados. Para comentarios comunícale al 5709 1313, extensión 1421 o al email editor@eluniversal.com.mx

Texto: **FRIDA SÁNCHEZ**
metropoli@universal.com.mx
Fotografía: **CARLOS MEJÍA**

A penas oscurece, los letreros con luces neón brillan entre los edificios en la Calzada de Tlalpan, una de las zonas de la Ciudad de México conocidas por ser punto de encuentro de personas que se dedican al trabajo sexual, incluso a costa de su salud y la posibilidad de contraer una infección de transmisión sexual (ITS).

“Mi trabajo es riesgoso, no puedo decir que mi trabajo es la felicidad, y por dedicarme al trabajo sexual tengo que cuidarme primero yo para cuidar a la demás gente”, señala Ingrid, una trabajadora sexual quien cuenta a EL UNIVERSAL que se realiza pruebas para detectar enfermedades como VIH, sífilis y hepatitis C, cada tres o seis meses.

Consciente del peligro de su trabajo, Ingrid, quien luce tacones altos y un vestido color champagne, acudió a la Jornada Especial de Salud para Trabajadoras Sexuales que realizó el Gobierno capitalino para realizarse pruebas y de paso, ahorrarse unos pesos, ya que estos estudios tienen un costo de entre 250 y 300 pesos cada uno.

Afuera del Hotel Encanto, localizado sobre Calzada de Tlalpan, este jueves 25 de julio se instaló una de las nueve unidades móviles de la Secretaría de Salud en donde se realizaron pruebas gratuitas y se entregaron kits de higiene con condones, lubricantes, cepillos de dientes y otros artículos de cuidado personal.

“La primera vez que empezamos con el recorrido nocturno, confieso que veníamos con temor como íbamos a ser recibidos, fue una gran sorpresa darnos cuenta que nos recibieron con mucho gusto, porque anteriormente eran poblaciones olvidadas e invisibles”, dice José Antonio Alcocer Sánchez, director general del Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA).

Sentada frente a la unidad móvil, Adriana, otra trabajadora sexual que vive en la colonia Obrera, espera su turno para recibir “un pequeño piquete” en el dedo como parte de las pruebas.

Con una sonrisa en el rostro, cuenta que en una clínica normal, por ejemplo, en Simulares, una prueba de VIH cuesta alrededor de 260 pesos, por lo que acudir a esta jornada gratuita sirve como un apoyo para su economía.

Considera que aun existen prejuicios respecto a la realización de estas pruebas y se piensa que son exclusivas para quienes se dedican al trabajo sexual, cuando la realidad es que cualquier persona que lleve una vida sexual activa puede contraer una ITS.

“Se piensa ¿qué resultado voy a tener? Si me voy a hacer una prueba de VIH me van a ver mal, si me la hago es porque tengo algo, y no es cierto, aunque tengamos una pareja de base, seamos amas de casa, en cualquier momento podemos tener un contagio”, comenta.

Rodrigo, integrante de la comunidad LGBT+, que también espera su turno para subir al IAPAbus, es un ejemplo de que las pruebas para detectar estas enfermedades no deben ser exclusivas para quienes se dedican al trabajo sexual.

“Yo no soy trabajadora sexual, he tenido relaciones con varios, me he cuidado, pero siempre es bueno chequearse, por eso traje a mi amigo, le comenté y se vino también, le recomendé para que se las haga de una vez, antes de que sea demasiado tarde”, explica.

Durante la jornada de este jueves se aplicaron 74 pruebas de VIH, hepatitis y sífilis; se detectaron dos casos positivos de VIH, los cuales fueron enviados a la Clínica Condesa, informaron las autoridades.

Se realizaron 45 consejería en materia de salud mental y adicciones; se entregaron más de 3 mil 500 condones masculinos y 200 femeninos, y más de mil lubricantes.



Las trabajadoras sexuales destacan que este tipo de jornadas les permiten ahorrar algunos gastos, pues las pruebas para detectar ITS llegan a costarles hasta 300 pesos.

Llevar servicios de salud a trabajadoras sexuales

A través de nueve unidades móviles, el Gobierno capitalino realiza pruebas gratuitas de VIH, hepatitis, sífilis, entre otras; “mi labor es riesgosa y tengo que cuidarme”, señalan beneficiarias

Estas jornadas nocturnas para trabajadoras sexuales se realizan al menos dos o tres veces por año, en distintos puntos de la capital, principalmente en donde es habitual este trabajo, por ejemplo en Garibaldi.

El personal médico encargado de realizar las pruebas llega a recibir hasta 50 personas en cada parada que hace la unidad móvil, aunque ha habido ocasiones en las que se

han visto rebasados, con hasta 70 personas en una sola parada, señala José Antonio Alcocer Sánchez, director general del IAPA.

“Una de las partes más importantes que tenemos en la Secretaría de Salud es no juzgar, no criminalizar y no estigmatizar a nadie”, indica Alcocer Sánchez, quien asegura que han notado que cada vez hay más confianza, pues en las prime-

ras jornadas se acercaban unas cinco o seis personas.

Tras realizarse sus pruebas, Ingrid desciende del IAPAbus satisfecha, pues explica que ni son pruebas dolorosas ni que demoren mucho tiempo, de ahí que recomienda a la población hacérselas, pero también, dice, fomentar el hablar acerca de sexualidad para reducir los prejuicios entorno al tema.

“Mucha gente no le habla a sus niños o a sus niñas de 12 o 13 años de sexo porque piensan que es algo malo, pero en realidad no, los estas orientando para que empiecen a saber sobre sexo y cómo cuidarse”, afirma.

Por ello, considera que todos debían realizarse estas pruebas con frecuencia, ya que “no nada más nosotras por trabajar en esto tenemos que hacemos pruebas, todos como sociedad tenemos relaciones sexuales con X o Y, parejas, y debemos cuidarnos entre todos”.

Confiesa que nunca ha salido positiva a alguna ITS en su labor como trabajadora sexual, aunque precisa que “tener una enfermedad de este tipo no es la muerte, si te ayudas, la gente también lo hace, es cosa de que tu quieras salir adelante”.

Cerca de las 22:00 horas, en las cercanías de los hoteles que pululan sobre la Calzada de Tlalpan las personas trabajadoras sexuales esperan, generalmente a pie, a que algún cliente se acerque a ellas para “darles precio”. En los muros que dividen los dos sentidos de la vía, por donde pasan las vías de la Línea 2 del Metro se alcanza a ver un par de pintas con las frases Respeto total al trabajo sexual y Hoteles seguros para las trabajadoras sexuales, indicio de alguna manifestación en la zona.

“Mi trabajo es riesgoso, no puedo decir que mi trabajo es la felicidad, y por dedicarme al trabajo sexual tengo que cuidarme primero yo para cuidar a la demás gente”

INGRID
Trabajadora sexual

“Fue una gran sorpresa darnos cuenta que nos recibieron con mucho gusto, porque anteriormente eran poblaciones olvidadas”

JOSÉ ANTONIO ALCOCER SÁNCHEZ
Titular del Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones

video
Pruebas “no estigmatizan ni criminalizan a nadie”



Alrededor de 70 personas fueron atendidas por personal de la Sedesa, quienes se realizaron pruebas de VIH, hepatitis y sífilis, además hubo consejería en materia de salud mental.



Con la muestra de sangre de un pinchazo en el dedo se pueden detectar enfermedades de transmisión sexual, explican autoridades de salud.

MOCHILAZO EN EL TIEMPO

El globalón surgió en los años 60 y 70 como una diversión para niños. En las tiendas se compraba en paquete de cuatro tubos y los globeros los vendían sueltos en la Alameda Central o en Chapultepec. Hoy, aún evoca recuerdos

La burbuja que inmortalizó el fotógrafo Nacho López

CARLOS VILLASANA
civerrucarlos@gmail.com

El fotógrafo tamaulipeco Ignacio, o Nacho, López captó la vida cotidiana de la segunda mitad del siglo XX de manera magistral, prueba de ello es su impresionante y extenso legado en los fotoseñales publicados en las revistas *Hoy*, *Siempre y Mañana*, los cuales se recuerdan con admiración por fotografías y público en general.

En una de esas populares series se aprecia a una persona sosteniendo una enorme burbuja transparente que deja ver al fondo el Palacio de Bellas Artes. Era plástica, no jabonosa y se popularizó entre varias generaciones: el globalón.

Al hacer el ejercicio de mostrar las series de fotos a distintas personas y preguntarles acerca de este producto, las respuestas fueron variadas.

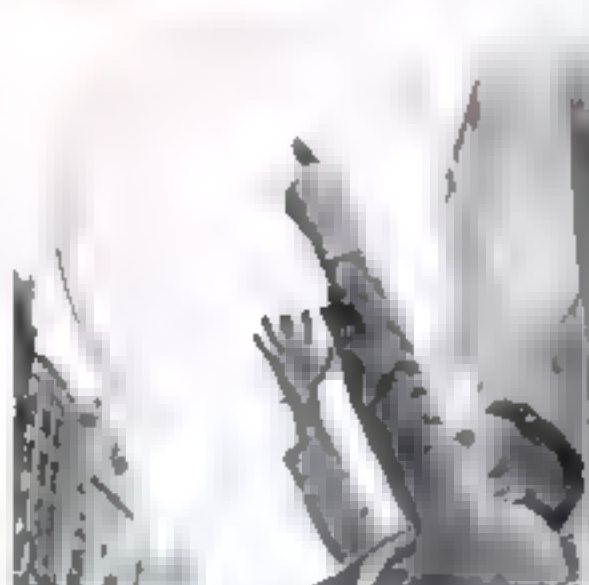
Algunas dijeron que era una bola de cristal soplado, otras que era una enorme burbuja de jabón y otras que se trataba de una bien lograda bomba de goma de mascar a punto de explotar. Únicamente un par de entrevistados identificaron a primera vista, con alegría y nostalgia, que se trataba del globalón.

En el acervo de la hemeroteca de esta casa editorial encontramos que la Alameda Central era un gran punto de venta de esta atracción.

Los globeros inflaban una enorme esfera con el globalón y lo tenían a la vista de los curiosos.

El 23 de diciembre de 1974 se publicó un texto de Mario Erasmo Ortiz, quien entrevistó a un globero de la Alameda que vendía globalón. "Vender globos ya no es negocio señor, apenas ganó para ir a pasando. Nos ganamos unos 30 o 40 pesos al día y tenemos que soportar, a veces, el maltrato y los insultos de los azu-

Rafael Pérez Gay
Todo lo de cristal



Portada de un libro donde se utilizó otra foto de Nacho López.



Tubos de globalón de varios colores para crear burbujas plásticas.

les...". dijo Antonio Flores Torres, vendedor por más de 30 años.

Explicaba que "el tubo de globalón... me cuesta cuatro pesos con 50 centavos y lo vendo a seis pesos. Con cada tubo se pueden hacer cinco globos grandes", dijo.

Estrella de los años 70, pero no tan barato. Mochilazo en el *Tiempo* contactó a Laura María Koestinger, hija del inventor del popular juguete.

Dijo que "la fábrica de mi papá sigue abierta y funcionando como nunca, la llevan mi hermana Margarita y mi sobrina Carintua. Aun fa-

brikan globalón, pero ya no está entre los productos principales".

"La fábrica antes se llamaba Plástica Moderna, S.A. de C.V. En mi memoria de niña, el globalón era parte del canje de mi papá: un producto estrella de su fábrica que, en mi corazón, él creó para diversión de nosotros, sus 10 hijos", expresó.

Por otra parte, Marisa Pineda tiene a su cargo el blog *Columna de dos a tres*. Ella define al globalón como una sustancia gelatinosa, contenida en unos tubitos acompañados de un popote delgado.

"Una pequeña porción se coloca

ba en un extremo del popote y se soplaban hasta lograr una bomba. Por si el olor no fuera suficiente, el envase advertía que el producto no se debía masticar...", recuerda ella.

Por su parte, la señora Marcela Charles nos compartió sus recuerdos y mencionó que en los años 70, su hermana menor era aficionada al globalón y pedía a ella o a su madre que se lo compraran. Pasaba horas en el jardín.

"Este curioso artefacto tenía la resistencia de un globo", dijo Marcela. El juguete era muy popular entre los niños por las grandes burbujas

“Una pequeña porción se colocaba en un extremo del popote y se soplaban hasta lograr una bomba... el envase advertía que el producto no se debía masticar...”

Una pequeña porción se colocaba en un extremo del popote y se soplaban hasta lograr una bomba... el envase advertía que el producto no se debía masticar...

MARISA PINEDA

Blog Columna de Dos a Tres

irrompibles", indicó Charles. Valentina Callejas, hija de Marcela, recuerda que en su infancia el globalón era de sus preferidos y que lo compraba sacando de la escuela.

El precio del globalón era un poco elevado, 25 pesos en los años 2000, pero que valía la pena el gasto, ya que el paquete contenía cuatro tubitos que podían durar dos semanas si dosificabas su uso.

El paquete era de cuatro tubitos de colores distintos: rojo, naranja, amarillo, azul y el más común, rosa fluorescente.

Recuerda que se tenía que cuidar mucho, ya que si el tubito estaba mal cerrado o roto, el contenido se secaba y quedaba muy duro.

Mencionó que las instrucciones advertían que era necesario usarlo con la supervisión de un adulto por las piezas pequeñas que podían causar asfixia, también indicaba que la edad recomendada era arriba de seis años.

El globalón no podía estar cerca de calor y menos del fuego.

Algo que recuerda mucho es que el olor de la goma era algo fuerte, parecido al pegamento líquido.

Aunque hayan pasado algunas décadas, aquellos niños que hoy son adultos aún pueden echar a volar su imaginación y revivir algunos recuerdos de la infancia a través de esta divertida burbuja irrompible, y que subsiste. ●



Globero inflando el globalón; el gran Palacio de Bellas Artes parece estar dentro de la burbuja.

Tu

HISTORIA de ÉXITO

— COMIENZA AQUÍ —

BACHILLERATO UV

Welcome Home

55 5803 5555 universidadvictoria.com

RVOE Semestral 17/1273 del 18/09/2017 DGB SEP / Cuatrimestral 06/0329 del 02/02/2006 DGB SEP

SIETE ESTADOS PIERDEN 55 MIL EMPLEOS

Texto: RUBÉN MIGUELES
~ruben.migueles@eluniversal.com.mx
Ilustración: ANI CORTÉS

El menor crecimiento económico, la sequía, la conclusión de proyectos gubernamentales y el freno de las inversiones privadas pasan factura al mercado laboral.

A lo largo de la primera mitad del año se destruyeron más de 55 mil empleos formales en Sinaloa, Tabasco, Veracruz, Michoacán, Morelos, Zacatecas y Campeche, señalan los registros más recientes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Las estimaciones indican que la economía nacional creció 1.5% en la primera parte de 2024, menos de la mitad de hace un año, cuando se expandió 3.6%, lo que se refleja en menos empleos.

Cerca de la mitad de los puestos eliminados fueron en Sinaloa, donde desaparecieron casi 23 mil plazas, ya que las sequías inciden negativamente en la demanda de mano de obra en el campo, uno de los principales sectores del estado.

La Comisión Nacional del Agua dio a conocer que 2023 fue el año más seco y cálido desde 1941, ya que hubo menos precipitaciones y bajas acumulaciones de flujos y alimentos. 2023 también se convirtió en el más caluroso en siete décadas. Sin embargo, 2024 amenaza con establecer otro récord de sequías.

Le siguió Tabasco, donde se perdieron 16 mil plazas tras crear 8 mil un año antes. El empleo se contrajo, en gran medida, por la eliminación de puestos en la industria de la construcción a partir de la terminación de las obras en la refinería Olmeca, en Dos Bocas, comentó Guillermina Rodríguez, subdirectora de estudios económicos de CitiBanamex.

Veracruz perdió 7 mil empleos, cuyo campo genera 85% de toda la oferta nacional de chayote, el alimento que más subió de precio en este sexenio, pero que también fue víctima de las sequías y luego de la fuerte lluvia que trajo el huracán Beryl, que dañó la producción que estaba en buenas condiciones y mermó los cultivos.

Michoacán aparece en cuarto lugar, al borrar más de 4 mil empleos formales. Analistas de Banorte indicaron que la suspensión temporal de los envíos de aguacate y mango de Michoacán hacia Estados Unidos, que se llevó a cabo el mes pasado, redujeron las exportaciones de productos agropecuarios.

En la primera mitad del año, Morelos dio de baja casi 3 mil empleos, Zacatecas, cerca de 2 mil; y Campeche, 200 puestos en el sector formal, según los datos del IMSS.

Crisis en el campo

Jalisco, la cuarta economía más grande del país y el principal productor de alimentos, generó cerca de 28 mil empleos, poco más de la mitad de un año atrás.

El director general de Grupo Consultor de Mercados Agrícolas (GCMA), Juan Carlos Anaya, destacó que se vive la sequía más grave en décadas, lo que impacta en las cosechas de diversos productos agrícolas.

Baja California pasó de crear 34 mil a 15 mil puestos, mientras que Sonora, Chihuahua, Coahuila y Nuevo León también generaron menos plazas formales en la primera parte de 2024. Las economías de estos estados se encuentran muy ligadas a las exportaciones manufactureras al ubicarse en la frontera con Estados Unidos y por su alto nivel de industrialización.

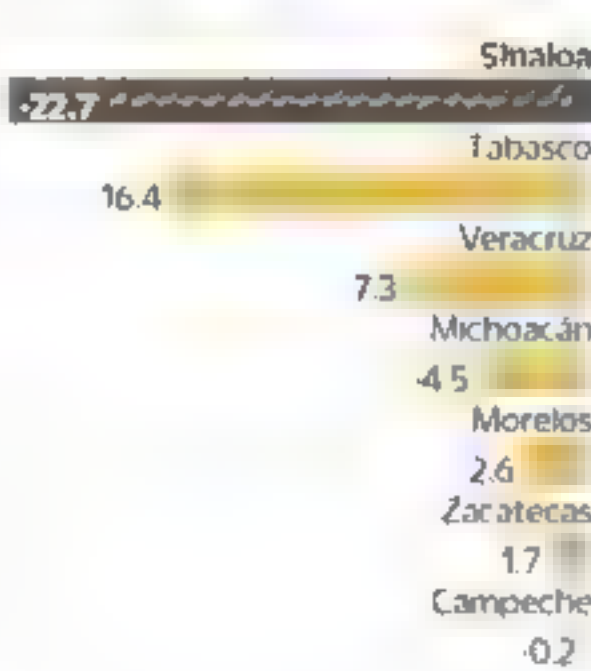
La conclusión de obras gubernamentales, la sequía y el freno de inversiones se reflejan en menos puestos de trabajo en la primera mitad del año; prevén que segundo semestre sea mejor

Desequilibrio del mercado

Sinaloa y Tabasco perdieron la mayor cantidad de empleos formales.

Puestos de trabajo eliminados*

Cifras en miles



*En la primera mitad de 2024. Fuente: IMSS

El Inegi dio a conocer que el país vendió 43 mil 766 millones de dólares en mercancías manufacturadas el mes pasado, 4.9% menos que hace un año y se trata de la caída más profunda desde septiembre de 2023.

Proyectos en pausa

Empresas frenaron sus planes de inversión por la incertidumbre relacionada con la propuesta de la reforma al Poder Judicial, el cambio de sexenio en México y las potenciales implicaciones de un triunfo de Donald Trump en las elecciones presidenciales de Estados Unidos.

El pasado martes, el consejero delegado de Tesla, Elon Musk, anunció que está en pausa la construcción de una planta en Nuevo León para producir automóviles, al menos, hasta que se conozca el resultado electoral de noviembre en la Unión Americana.

El gerente divisional de Manpower, Ricardo Parra, estimó que otras organizaciones y sectores conservadores también pudiesen

estar posponiendo sus inversiones en el país.

Sin embargo, añadió que la compañía global especializada en la administración de recursos humanos que representa tiene clientes que actualmente están invirtiendo e instalando sus centros de diseño e investigación, sobre todo, empresas del ramo de semiconductores y microprocesadores, así como en el sector automotriz debido a que México ofrece un costo de operación competitivo en comparación de otras partes del mundo.

Reconoció que hay empresas que enfrentan dificultades al encontrar habilidades humanas y tecnológicas para poder cubrir sus vacantes, de ahí la necesidad de que los trabajadores se capaciten y especialicen en el marco de la relocalización de centros de producción, fenómeno llamado *nearshoring*.

Puestos más precarios

"Para el cierre de 2024 se podrían generar en México entre 540 mil y 600 mil empleos, [cifra por debajo de los 651 mil registrados en 2023], por lo que esperamos que el segundo semestre sea mejor que el primero", comentó Parra.

El abogado especialista en materia laboral, Jorge Sales Boyoli, proyectó que la economía debe tener la capacidad de crear 100 mil plazas formales cada mes o un millón 200 mil al año, para poder atender la demanda de puestos que el mercado exige.

En su opinión, la precarización del empleo es otro gran desafío, ya que 35% de la población con trabajo carece de ingresos suficientes para comprar la canasta alimentaria.

Sin embargo, el mayor reto posiblemente sea la informalidad. "Como hacer para abatir esta situación que afecta alrededor de 53% de la población ocupada y que no ha bajado a lo largo del sexenio. Tenemos una situación de casi pleno empleo, pero tenemos puestos precarios y fuera del sector formal", concluyó el especialista. ●

Sinaloa ofrece los salarios formales más bajos del país

TLÁLLOC PUGA

Sinaloa tiene los empleos formales con el menor sueldo de todo México debido a que su economía está rezagada desde hace tres años.

Mientras que el salario promedio nacional fue de 578 pesos diarios en abril pasado, las empresas establecidas en Sinaloa pagaron a sus trabajadores 148, es decir, 113 pesos menos, señalan datos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Sinaloa también eliminó casi 23 mil empleos formales durante la primera mitad de 2024 y se trata de la mayor pérdida de todo el país.

A partir de 2021, la economía sinaloense marcha más despacio que la media nacional y continuará así, por lo menos, hasta el próximo año, estimó Guillermina Rodríguez, subdirectora de estudios económicos de CitiBanamex.

El estado que gobierna el morenista Rubén Rocha Moya desde noviembre de 2021 es el principal productor de atun.



El salario promedio nacional fue de 578 pesos diarios en abril pasado, de acuerdo con datos del IMSS.

66

El problema es que se va a bajar el rendimiento de esos cultivos y que puede haber ciertos conflictos sociales por el agua"

LUIS ARMANDO

BECCERRA PÉREZ (EN UNA CONFERENCIA EN MARZO)
Académico de la Universidad Autónoma de Sinaloa

garbanzo, maíz y tomate rojo, cuya oferta ha disminuido por la falta de agua

El doctor en Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), Luis Armando Becerra Pérez, calculó que la sequía tendrá un impacto de 15 mil millones de pesos en la agricultura, lo que equivale a 2% de la economía estatal.

"El problema es que sembraron por usos y costumbres, el problema es que se va a bajar el rendimiento de esos cultivos y que puede haber ciertos conflictos sociales por el agua", advirtió en marzo durante la conferencia titulada *La sequía en México y su impacto en Sinaloa*.

Cifras de Coneval indican que 21.6% o 668 mil sinaloenses se encontraban atrapados en la pobreza en 2022. ●

ENTREVISTA ARATH DE LA TORRE Actor y conductor

"LA 'GENERACIÓN DE CRISTAL' ME HA REINVENTADO"

El conductor considera que su talento más importante es el respeto al público que hoy lo sigue en **La casa de los famosos México**

ARMANDO PEREDA

armandopereda@eluniversal.com.mx

"No me siento al mejor", nunca me sentí guapo", soy muy inseguro". Cada vez que Arath de la Torre habla de sí mismo, lo hace desde esa perspectiva, la de un hombre que agradece el cariño del público pero no entiende del todo su magia.

O quizás, sí, el actor nacido en Cancún, que está a unos meses de cumplir 50 años, cree que más allá de lo superficial, le ha venido bien ser lo más honesto posible con el público, eso incluye entender el cambio que ha vivido la mujer en la sociedad y respetar a los otros desde la comedia.

Arath es uno de los más reconocidos del espectáculo en México y, en estos días, tiene las miradas al estar encerrado en el reality *La casa de los famosos*, de Televisa; la segunda experiencia similar que enfrenta luego de que, en 2002, participara en *Big brother VIP*, ganando el tercer lugar. A diferencia de aquella vez, en esta, considera, lo hace en un momento de más equilibrio en su vida, producto del cariño que siente cada mañana del público que lo sigue en el programa *Hoy*, uno de quienes lo visitan en la obra *Los morrihuandólogos*, ambos proyectos en pausa temporal.

Poco antes de su nuevo encierro, el actor hizo un repaso con EL UNIVERSAL sobre su infancia, que incluyó la ausencia impenitente de su figura paterna, así como otros momentos de su vida y trayectoria.

Encerrado otra vez...

—Sí, soy el precursor de los realities en México. A partir del primer *Big brother VIP* se hizo historia y a partir de él vino *Acapulco shore*, los otros 30 *Big brother* y todos los demás de realities. Ese fue el primer reality en México formalmente en Latinoamérica, y pues también me tocó ser precursor de la primera telenovela 4K, como fue *Antes muerta que Lichita*.

Hablando de melodramas, ¿los añoras, y también ser galán?

—Hice galanes de telenovelas y nunca me di cuenta. Por ejemplo, cuando hice *Amigos y rivales* me sentía terriblemente feo, nunca me sentí guapo y ahora que Wendy Cueva me dice que se puso ese nombre por el personaje Wendy Nayeli (Angélica Vale) y que estaba enamorada de mí, dicen "wow", no me sentía galán.

¿Eres muy estricto contigo?

—Vengo de familia de militares. Mi abuelo (Antonio Lojero) fue director de la base aérea de Santa Lucía, de los primeros generales aviadores, por lo que soy extremadamente perfeccionista, me gusta que todo esté en su lugar. De hecho, cuando me meto a bañar, mi esposa me dice: "¡páncas que me meches a bañar!" porque todo lo dejo en su lugar.

¿Así eres en tu trabajo?

—Sí, no bajo la guardia, no me confío, no me tiro en mis laureles por tener ya un nombre. En esta carrera, si tienes que ser muy estricto contigo, he aprendido a no castigarme porque antes sí lo hacía y me desesperaba mucho. He aprendido a fluir con disciplina.

¿Es complicado lidiar con el ego?

—Sí, la verdad es que soy muy inseguro, soy Arath de la Torre, pero tengo el

ego muy madreado. No me siento el mejor, soy un actor que trabaja, tiene talento, que lo ha pulido, pero no por eso soy egoísta, tengo una cantidad de atención. Sólo soy cuando lo tengo que ser en un escenario, pero cuando salgo de ahí soy tremendamente tímido y nunca me ando jactando. Al contrario, me tienen siempre que levantar el ego porque a veces lo tengo por debajo, en los suelos.

¿Cómo te proteges?

—Soy muy creyente, encomendado mucho a Dios y siempre tengo bien cuidada a mi familia. Trato de vivir y no meterme en problemas con nadie y, sobre todo, educar a mis hijos de una manera en la cual sepan que viven en un país complicado donde desafortunadamente perdimos la libertad que yo viví de chavito.

¿Y cómo eras de niño?

—Era un niño libre, alegre y muy soñador, queriendo ser alguien. Me tocó jugar en la bicicleta, la avalancha, las canchales, las balistas, a "las traes". Me crié en la colonia Centinela, en la Campestrera, y luego ya después viví en Coyoacán y luego en Cancún. Me acuerdo que iba de Pacífico en bicicleta hasta el centro de Coyoacán sin problema.

¿El hecho de que tu papá se fuera temprano de casa te afectó?

—Sí, por supuesto, fue algo fuerte, pero ya quedó en el pasado. Me quedo con lo bueno y prefiero no recordar lo malo. Toda tragedia está acompañada de ganancias secundarias y tal vez me costó 31 años entenderlo, al ser papá, uno papá amoroso y presente.

¿Tú tienes muchas fans, ¿qué opinas del feminismo?

—Mi mayor ejemplo ha sido mi madre, acá adelante a dos niños, estudiaba en las mañanas, trabajaba en las tardes, eso es feminismo. El hecho de ver siempre a una madre empoderada, es una empresaria y además siempre me dejó ser quien yo quería ser, eso para mí es el feminismo. Estamos en una época en donde la mujer es ya la columna vertebral del país, qué bueno que se ha logrado muchísimo espacio y que han logrado posicionarse porque yo siempre he creído que sin duda somos diferentes físicamente, pero intelectualmente no tenemos absolutamente ninguna competencia, somos totalmente iguales.

¿Cómo has visto los cambios de la comedia y eso que llaman la "generación de cristal"?

—Pues la "generación de cristal" a mí me ha permitido reinventarme, fuera del escenario como un obstáculo. La comedia no rapta, no hay risa. Yo trabajo en cine, no haré a nadie, aunque cada vez sea más complicado. Antes se acostumbraba mucho a burlar al floor manager, pero ahora hay cosas políticamente incorrectas que antes no lo eran y ahora nos dan la oportunidad de buscarle plado términos donde sin saber haberlo suscitado y ya he aprendido a lidiar con eso.

¿Cómo te gustaría ser recordado?

—Como la gente quiera, o sea, como un actor que trabajó en su país, que ha hecho su carrera acá, con una carrera bonita, que tiene una familia hermosa, pero al final de cuentas el público es el que tiene la última palabra. Ese es simplemente lo que hablo de mi carrera. Ya mis hijos también sabrán cómo me recuerdan, si soy un buen padre es un mal padre. ●

MULTIFACÉTICO

COMEDIANTE



En 2002, formó parte de *La parodia*, junto a otros humoristas, destacando por sus imitaciones y sketches.

ACTOR TEATRAL

PARTE DE LA OBRA LOS OBRAS COMPLETAS DE WILLIAM SHAKESPEARE (ABREVIADAS), JUNTO A RODRIGO MURRAY Y OSVALDO BENAVIDES.



Participó en la obra *Los obras completas de William Shakespeare* (abreviadas), junto a Rodrigo Murray y Osvaldo Benavides.

SERIE DE TELEVISION



En 2008, se unió al elenco de *Los simuladores*, serie sobre un grupo de especialistas en resolver problemas. En 2009, actuó junto a Chabelo.

IMITADOR



Es recordado por muchas imitaciones, como la de Adal Ramones, creando al personaje Adal Quemorries, en un segmento llamado "Otro yoyo".

EN CORTO

HARVEY WEINSTEIN VA AL HOSPITAL POR COVID-19

Harvey Weinstein salió de la prisión de Rikers, en Nueva York, para ser trasladado al Hospital Bellevue después de contagiarse de Covid-19, informó ayer el diario *New York Post*.

El exproductor de Hollywood, de 72 años, fue hospitalizado desde el pasado miércoles para recibir tratamiento por una complicación de salud y, después de practicarle varias pruebas, dio positivo a coronavirus.

La noticia fue confirmada por el portavoz de Weinstein, Juda Engelmeier, quien declaró, a través de un

comunicado, que además le fue diagnosticada doble pulmonía.

Weinstein fue trasladado de la prisión Rikers Island —penitenciaria en la que el productor ha permanecido desde 2020, cuando fue acusado formalmente por agresión sexual y abuso en contra de la actriz Jessica Mann y la ayudante de producción Mimi Hailey—, al Hospital Bellevue, razón por la que Engelmeier agradeció a las autoridades del penal y al equipo médico del pabellón penitenciario por su reacción. ● Redacción

EXPLORAN SU CARRERA

PRENDAS DE TAYLOR SE EXHIBEN EN MUSEO

Londres. La vida y la carrera de Taylor Swift se resumen a través de 13 de sus modelos en la propuesta que ayer lanzó el prestigioso Victoria & Albert Museum (V&A), una muestra de los looks que han levantado la carrera de la artista estadounidense.

La exposición estará abierta al público hasta el 8 de septiembre. Los vestidos y complementos se ubican junto a premios musicales y guiones gráficos del archivo de Swift. EFE



NADA MÁS FUERTE QUE EL AMOR



EL ÁNGEL DE AURORA

INICIA MAÑANA
4:30 PM



las estrellas

De Tavira aborda el Tren tras espera

La nominada al Oscar protagoniza el clásico de 1947, dirigido esta vez por Diego del Río

SUGHEY BAÑOS
aridiana.banos@eluniversal.com.mx

Si bien Marina de Tavira ha obtenido reconocimiento internacional a través del cine, es en el teatro donde encuentra el ambiente ideal para expresarse. Por eso no le importó esperar cinco años para poder protagonizar la puesta en escena *Un tranvía llamado deseo*.

Esto porque, considera, ninguna actriz podría rechazar el personaje de Blanche DuBois, una mujer de sociedad venida a menos y con varias desgracias a cuestas, que tiene la necesidad de vivir con su hermana Stella, quien es violentada por su cuñado Stanley.

"Ella llega a la primera escena habiendo perdido todo, entonces eso ya es algo complejo, porque hay un dolor por la vida, pero se aferra a vivirla pese a todo", explica De Tavira.

Una de las razones de esta espera ha sido, además, que el director Diego del Río no encontraba al actor que pudiera darle vida a Stanley, uno de los personajes principales, con quien Marina debe tener fuertes encuentros en escena.

"Creo que no hay mejor Stanley que Rodrigo Virago y él también quería hacer esta obra. Es decir, se juntaron voluntades en el momento preciso. Me hubiera esperado lo que hubiera que esperar para poder tener el privilegio de reunir a estas personas (sus compañeros de elenco), porque cada uno es inmensamente especial", expresa la nominada al Oscar.



La actriz encarna a Blanche DuBois, una mujer de sociedad venida a menos.

Para Virago, quien ha participado en filmes como *El baile de los 41* (2020), tener de frente a una actriz con la experiencia de Marina ha sido un aprendizaje, porque le exige estar a la altura como actor.

"El es una persona violenta, que lo que no entiende lo destruye. Es una persona poco racional e impulsivo, pero todo es desde la necesidad de ser amado; como actor es bellissimo meterse en esos lugares".

El director Diego del Río enfatiza el texto de Tennessee Williams, que para él es una obra maestra, algo que podrá reconocer la gente desde el 3 de agosto, cuando estrene en el Teatro Julio Castillo.

"Nos puede revelar muchas cosas sobre la condición del ser humano y sobre vínculos que estaban limitados a un contexto específico en el que él escribe la obra, pero que se vuelven universales gracias a una comprensión personal que tiene el autor sobre estos personajes, que representan elementos que están en nuestras familias".

Una de las cosas que Diego

66
(Mi personaje) llega a la primera escena habiendo perdido todo, eso ya es algo complejo

MARINA DE TAVIRA
Actriz

quiso evitar en su visión de esta historia, detalla, fue repetir el error que otras versiones han tenido, incluyendo la de Londres, que es el tratar de replicar la película de 1951.

"A mí me ha interesado el ensamble, que primero nos volveríamos un grupo de investigación del material y después crear el universo de los personajes a partir de esa colectividad, sin necesidad de capas extra", detalla el director. ●

Sacan del baúl la voz de Sax

Lanzarán álbum con temas cantados por el fallecido músico de Maldita Vecindad; colaboran sus amigos

CÉSAR HUERTA
cesar.huerta@eluniversal.com.mx

"¿Y qué tal cantaba Sax?" La pregunta ha sido una de las que Jessica Franco Landero ha escuchado constantemente tras el fallecimiento de su padre, el músico Eulalio Cervantes Calzadilla, conocido por el sobrenombre adquirido por el instrumento que tocaba.

"Mucha gente no lo ha escuchado, no sabían que cantaba, es como uno de sus grandes misterios", dice ahora orgullosa esta mujer, que en los últimos meses se ha dedicado a producir un álbum en que se oirá la voz de creativo.

"Él se quedó con mucha música, él hacía sus maquetas siempre que querían algo, le daba ya la tarea hecha, y a veces me dormía por estar componiendo", recuerda.

Así que a partir del mes próximo, a razón de uno por mes, se irán dando a conocer temas inéditos, algunos con la voz del integrante de Maldita Vecindad, como "Cuantas cosas", en

66
Mucha gente no lo ha escuchado, no sabían que cantaba

JESSICA FRANCO LANDERO
Hija de Sax

del que se le oirá al lado del grupo Calzadilla.

Ya se grabó y hasta donde se sabe, Alfonso (André, baterista) me dijo que Cecilia Toussaint le quería meter unos coros. Son cosas bien bonitas las que han pasado, a lo mejor esas colaboraciones no se pudieron hacer en vida, pero ahora salen y ha sido por el amor de todos ellos hacia Sax", comenta Jessica. El primer tema inédito, "Amor y ahora", se dará a conocer el 2 de agosto, para que en septiembre sea lanzado "México y

sabroso", con El Gran Silencio y, en noviembre, otro tema con Los Auténticos Decadentes. El álbum sería presentado en 2025.

Con concierto
Originalmente la idea era hacer un acoplado de temas, le iba a dar a cada banda una canción", cuenta Jessica, "pero luego me pregunté qué va a seguir después, quién los va a tocar, así que hablé con mis hijos para dar continuidad y seguir tocando en vivo".

Así nació Malditos de Corazón, banda tributo conformada por Natasha y Andry Sax, y más músicos invitados, que el próximo sábado 3 de agosto dará un concierto homenaje en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En el recital participarán, entre otros, Pacho Paredes, exmiembro de Maldita Vecindad; Luis Álvarez de El Haragán; Patricio Iglesias, exSanta Sabina; Jorge Jiménez, de Tijuana No!; y Piero, de Los de Abajo, quienes fueron amigos de Sax.

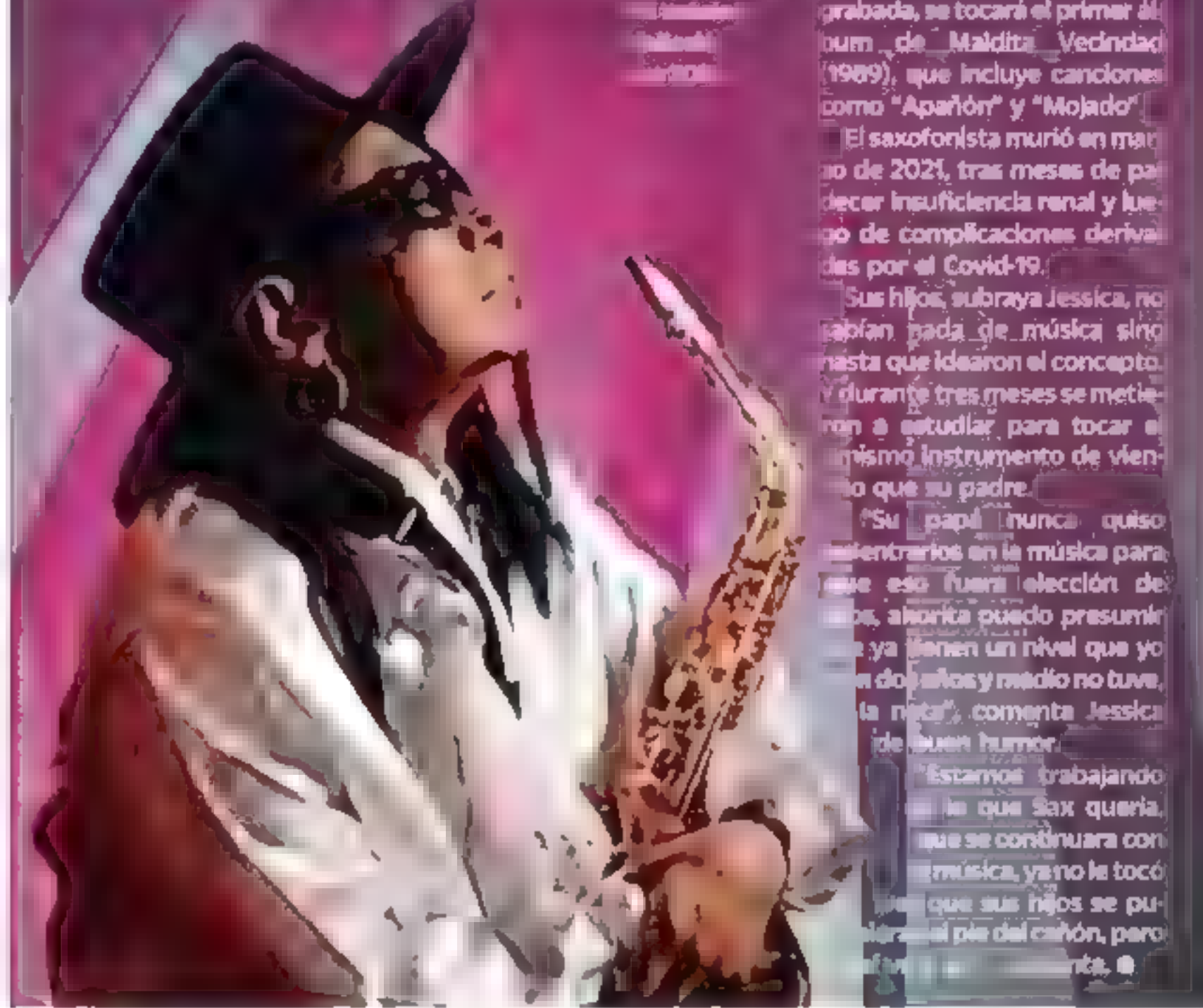
Durante la velada, que será grabada, se tocará el primer álbum de Maldita Vecindad (1989), que incluye canciones como "Apañón" y "Mojado".

El saxofonista murió en marzo de 2021, tras meses de padecer insuficiencia renal y luego de complicaciones derivadas por el Covid-19.

Sus hijos, subraya Jessica, no sabían nada de música sino hasta que idearon el concepto. Y durante tres meses se metieron a estudiar para tocar el mismo instrumento de viento que su padre.

"Su papá nunca quiso meterlos en la música para que eso fuera elección de ellos, ahora puedo presumir que ya tienen un nivel que yo en dos años y medio no tuve, la nota", comenta Jessica de buen humor.

Está trabajando en la que Sax quería, que se continuara con la música, ya no le tocó que sus hijos se pusieran al pie del cañón, pero sí que siguieran la línea. ●



Suscríbete a **EL UNIVERSAL** y obtén un acceso doble Exclusivo para



TEATRO ALDAMA
Sábados y Domingos 11:00 y 13:30 HRS.
Boletín en taquilla y [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)
McCORMICK
\$3,200*
Suscripción Anual Digital + Impreso
800 225 2525 / 55 6237 0800
club_eluniversal.com
ClubElUniversal
*Aplican términos y condiciones



Venecia ruge de nuevo y rasguña a Cannes

El Festival de Cannes nació rival de Venecia. Y es que, cuando la Mostra más antigua del mundo comenzó a perder credibilidad en la época oscura en la que se dice que Mussolini metió mano para que ganara un documental fascista en lugar de la película francesa favorita de los críticos en el evento, Francia y la comunidad internacional apoyaron la creación de un Festival apolítico en donde el arte prevaleciera.

Lo cierto es que pese a esos años que ensombrecieron no sólo a la fiesta filmica italiana sino a todo el mundo con la Segunda Guerra Mundial, la Muestra de Venecia siempre ha sido un referente.

Cannes cobró ventaja en las décadas posteriores a la Guerra pues su apuesta por un cine de autor, libre y progresista lo catapultó como el lugar donde ver nacer las nuevas miradas cinematográficas y consolidar a las vacas sagradas del celuloide.

Sin embargo, como todo en la historia, el poder es un péndulo y en esta última década Venecia se ha vuelto a erguir como el festival más potente del calendario en cuanto a estrellas y grandes producciones.

Mientras, la competencia gala ha logrado mantenerse fuerte gracias a su curaduría excelsa para encontrar las joyas de la temporada, y se ha visto limitada por su incapacidad de incluir en su Selección Oficial piezas producidas para las plataformas digitales.

En un mundo en el que hacer filmes exclusivos para las salas es un lujo, se ha potenciado el alcance de una Mostra sin restricciones en la que todos los trabajos son bienvenidos mientras posean calidad. Por ello, es que este 2024 otra vez nos encontramos con un cartel en el que no caben los nombres de las figuras que desfilaran por la ciudad de los canales y que hicieron falta en Cannes.

Para abrir el evento tendremos al experimentado director Tim Burton con su *Beetlejuice 2*, que no compite, pero garantiza el disfrute. Por otro lado, la actriz y productora estadounidense, Sigourney Weaver, recibirá el

Premio honorífico en esa misma gala.

Por el León de Oro peleará el primer largometraje rodado en inglés de Pedro Almodóvar, protagonizado por Tilda Swinton y Julianne Moore (*La habitación de al lado*). Y el malagueño Antonio Banderas es otro español que figura en la terna con su protagonista en *Babygirl*, al lado de Nicole Kidman.

No faltará la secuela de *Joker: Folie à deux*, nuevamente dirigida por Todd Phillips; ni la esperada biopic de María Callas, a quien da vida Angelina Jolie. *Queer*, de Luca Guadagnino, se espera que revolucione la isla del Lido con una cinta en la que la Ciudad de México tiene protagonismo.

George Clooney y Brad Pitt eligieron la Mostra para estrenar el thriller *Wolfs* fuera de concurso. También lo hizo el realizador mexicano Alfonso Cuarón, que este año vuelve a la ciudad que lo adora tras su triunfo con *ROMA*, (2018, para presentar su mini serie *Disclaimer*, estelarizada por Cate Blanchett y Sacha Baron Cohen.

Esto es un puñado de lo más esperado en la costa Adriática en el festival que se desarrollará del 28 de agosto al 8 de septiembre, desde el que saldrán muchos candidatos de la temporada de premios que culminará en los Oscar. Y es que hay lugares en los que las historias se cuentan solas. Pero en Venecia, rugen. ● omundodecine@gmail.com

SUDOKU

		C	9	1	6	5			3	2	B	0
E	2			3		D					5	
	3				2	4		5	4	6		7
B		7	3		D	3	F				2	
	6	2		5		7			B			G
	9					A	7	5	8	B	D	4
2	9	F	B		0	A	6				E	
0				7	5	9		2		A	0	7
		7					D	0	C		A	2
	4	7		E	5	2		6	A			3
1				8		4	F		B			C
	0					9		5				
3	B	6	B			1	E		0	5	4	

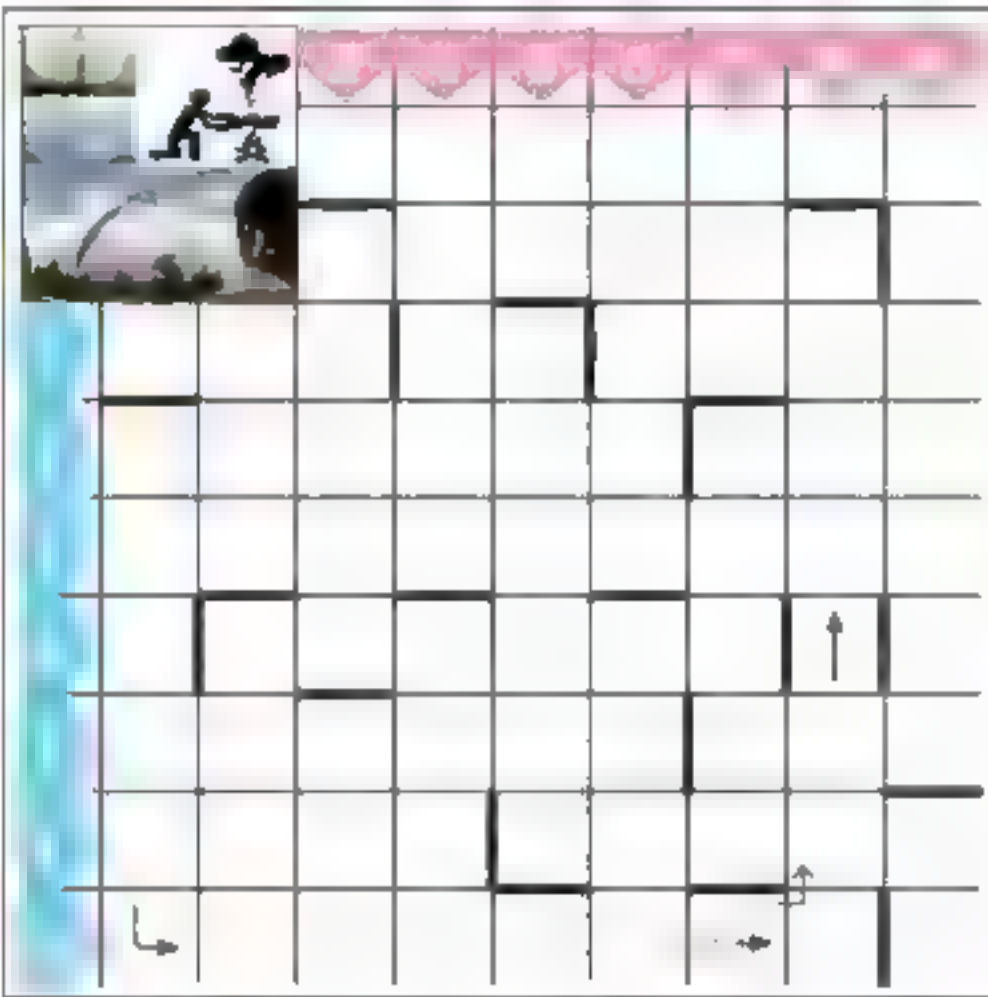
GRADO DE DIFICULTAD: ★★★★★

5	2	8	9	7	6	4	3	1
9	4	6	2	1	3	8	7	5
3	1	7	8	4	5	6	9	2
2	6	5	4	3	8	9	1	7
1	3	9	6	2	7	5	4	8
7	8	4	1	5	9	3	2	6
4	9	2	5	8	1	7	6	3
8	7	1	3	6	4	2	5	9
6	5	3	7	9	2	1	8	4

INSTRUCCIONES:
Complete la cuadrícula de manera que cada fila, columna y bloque de 3x3 contengan los números del 1 al 9.
* La solución se publicará mañana en esta sección.

FOTOGRAMA

- HORIZONTALES**
- FIGURA
 - Pieza, generalmente de metal y en forma de pera, que cueiga en el interior de las campanas y los cencerros y, al golpearlos, los hace sonar. Símbolo del grammo (unidad de masa).
 - Establecimiento comercial que ofrece tratamientos, terapias o sistemas de relajación. Abreviatura de señor Cupula o bóveda semiesférica.
 - Proveer de alguna cosa. Punto cardinal.
 - Salsa que se prepara a base de vinagre, aceite, especias y hierbas de olor.
 - Decimoquinta letra del alfabetario. Arbol cuya semilla es el café. Letra que en el alfabeto radiofónico se le asigna la palabra "Roma".
 - Acto de ahorrar. Tres menos dos.
 - Color morado claro. Persona que se dedica a la actuación.
 - Continuación de FIGURA. Conjunción copulativa.



- rios. Intersección que se emplea en el fútbol como burla hacia el rival.
- Preposición que indica el límite al que puede llegar o llega algo o alguien. Traje de etiqueta masculino que por delante llega hasta la cintura y por detrás bene dos faldones más o menos anchos y largos.
 - Abreviatura de usted. Franja de tierra que bordea el mar un río o una laguna. Símbolo químico del hidrógeno.
 - Mujer que ha concebido o ha parido uno o más hijos. Prenda de tela con que se cubre la cabeza.
 - Bulbo comestible, muy usado como condimento, de



- olor y sabor fuertes, formado por pequeños gajos o dientes recubiertos individualmente por una piel delgada. Explorador.
- Quientos romano. Continuación de FIGURA (inv).
 - Que anuncia males o desgracias. Nota musical.

Rosy Arango le canta a la fortaleza de Acapulco

La cantante estuvo en el puerto para rendir homenaje a Juan Gabriel como parte del Ola fest



Grabará en Guerrero su nuevo disco, México inmortal, vol. 5.

ARMANDO PEREDA Enviado
armandopereda@eluniversal.com.mx

Acapulco.— La cantante de regional mexicano, Rosy Arango, sostuvo, al inaugurar el Ola fest en este puerto, que Acapulco, quien en octubre del año pasado sufrió el paso del huracán Otis, está de pie.
"Hoy más que nunca celebramos la vida, y qué mejor manera de festejar que con música", dijo.

En entrevista, la intérprete de mariachi realiza con orgullo el espíritu indomable del puerto, en donde ella se casó hace cuatro años, así como su capacidad para resurgir ante cualquier tragedia.
"Acapulco se tiene que levantar y en unos años nos vamos a estar riendo a carcajadas, pero con un Guerrero transformado. Si antes la gente de aquí eran buenos anfitriones, después de lo todo lo que se ha

vivido parece que llega con la familia; hay mucha calidez".
Arango le rindió tributo a Juan Gabriel en el festival, organizado por Grupo Mundo Imperial, en el que hizo dueto con el cantante de ópera Rafael Negrete, quien forma parte de la dinastía de Jorge Negrete. Ambos artistas estuvieron acompañados por la Orquesta Filarmónica de Acapulco.
"Juan Gabriel nos enseñó que Acapulco será el 'amor eterno' de todos los mexicanos y extranjeros que han puesto un pie en esta tierra y que se han quedado aquí para siempre, Guerrero está listo para seguir dando batalla", reiteró.
La sonorense retornará a este destino turístico el 16 de agosto para grabar su disco en vivo *México inmortal, vol. 5*, en el que ahondará en tradiciones y personajes.
"Será dedicado a las festividades de la Revolución mexicana, con corridos, adelitas, rieleros y Vaientinas, esas mujeres a quienes la historia no les ha dado el honor que se merecen", explica. ●

HORÓSCOPO MANUEL TEMOLTZIN

Buzón de la abundancia: ¡Cambia tu destino! Conoce dónde te conviene pasar tu cumpleaños para que te vaya mejor todo el año. Manda tus datos: nombre, sexo, fecha, hora y lugar de nacimiento al Facebook: Silvestre Manuel Temoltzin o Whatsapp: 5543253042.

- ARIES**
21 marzo-20 abril
Es muy posible que en esta ocasión se te presenten nuevas oportunidades que sabrás aprovechar al máximo en tu trabajo.
- CANCER**
22 junio-22 julio
Las cuestiones superficiales no te interesan, más bien, te enfocas en que los hechos importantes tengan repercusión social.
- LIBRA**
23 sept-22 octubre
Vas a tener nuevas ideas en tu trabajo pero cuidate de las envidias y de las críticas maliciosas que quieren echar para abajo tu esfuerzo.
- CAPRICORNIO**
22 dic-21 enero
Tu principal característica es el apasionamiento y tú, que siempre eres retrado, este día levantarás pasión, por lo que tu pareja se pondrá celosa.

- TAURO**
21 abril-20 mayo
Tienes una enorme habilidad y la inspiración necesaria para usarla. Te comunicas en forma efectiva y tienes aptitudes para el drama.
- LEO**
23 julio-22 agosto
Si tu trabajo se relaciona con algo creativo o artístico entonces tu intuición será grande, por lo tanto, échale todas las ganas, que tendrás éxito.
- ESCORPIÓN**
23 octubre-21 nov
Triunfarás y lograrás reconocimiento en cualquier actividad o profesión, lo único que necesitas es una oportunidad para expresar tu talento.
- ACUARIO**
22 enero-19 febrero
Si vives en unión libre, puedes tener algunos desacuerdos con tu pareja debido a que cada uno quiere imponer sus ideas, traten de armonizarse.

- GÉMINIS**
21 mayo-21 junio
Las estrellas te favorecen y tendrás éxito profesional con mayor reconocimiento a tus esfuerzos. En tu trabajo se te induce a forjar nuevas metas.
- VIRGO**
23 agosto-22 sept
Demuestras gran interés en tus seres queridos. En el terreno romántico, te interesan las personas sinceras, que sean morales y honestas.
- SAGITARIO**
22 nov-21 diciembre
Eres una persona responsable que se esfuerza al máximo. Tu excesiva concentración en el trabajo puede ocasionarte un descuido en el hogar.
- PISCIS**
20 feb-20 marzo
Tu vida social satisface tu necesidad de una atmósfera cálida y amistosa. Fácilmente ganas la atención de quienes te rodean.

Descubre una nueva forma de vivir

LA EDUCACIÓN DIGITAL EN MÉXICO

Livestreaming

Podrás cursar tus materiales en nuestros salones completamente habilitados con la tecnología wifi, laptop, pantalla, cámaras, bocinas.

LiveTechnology

Podrás tomar tus clases desde donde quieras, en tu computadora o celular.

LiveLearning

Podrás aprender a usar la tecnología en clase y en tu vida diaria, incorporándola en tus materias de estudio.

CONOCE MÁS Y CAMBIA EL FUTURO, HOY

WWW.LIVEDIGITALELUCATION.COM

La Casa de los Famosos MÉXICO



¿QUIÉN SERÁ EL PRIMER HABITANTE
EN ABANDONAR LA CASA?

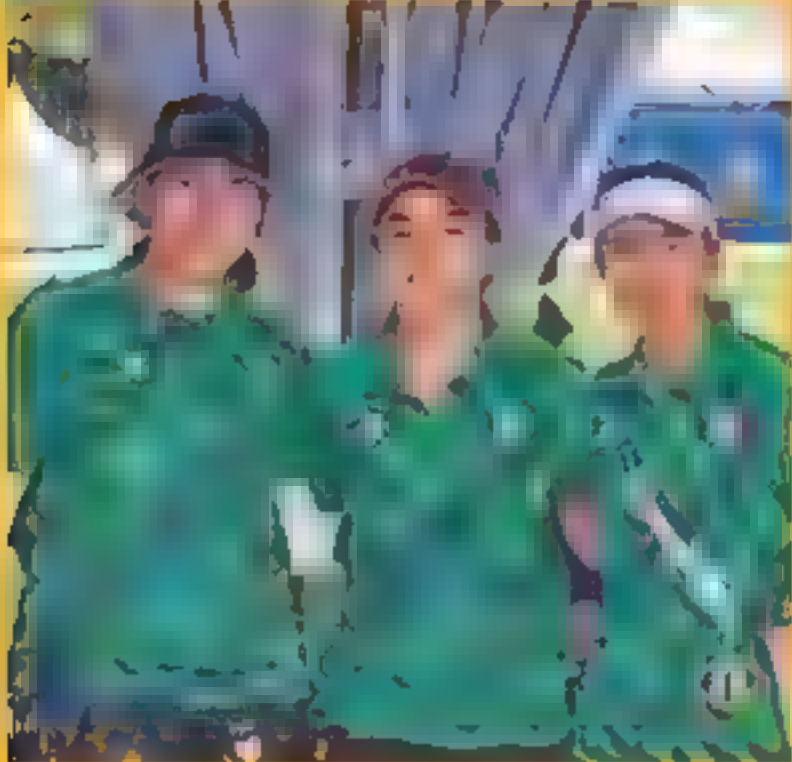


GALA DE ELIMINACIÓN
HOY 8:30 PM

ViX 24/7

PARÍS 2024

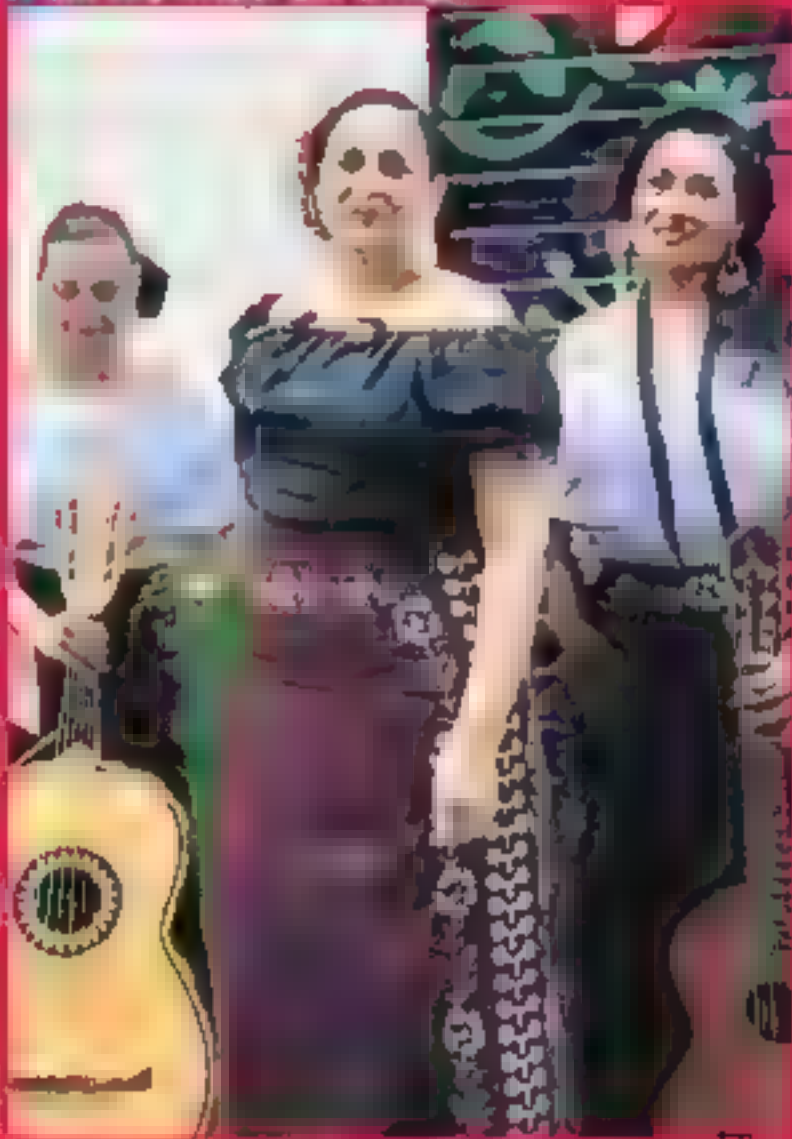
TIRO CON ARCO



Apuntan a la presea

Este día, las arqueras pueden dar a México su primera alegría en París.

3 MEXICANOS EN PARÍS



UN MARIACHI MUY ESPECIAL

Alicia Leos lidera a una agrupación...

REMO



Lo positivo de la jornada

Kenia Lechuga es la única atleta tricolor que avanzó de ronda en la magna justa. 82

SUEÑA EN GRANDE

2 MEDALLAS (tiene hasta ahora: Plata y bronce)

3 ATLETAS mexicanos han ganado tres o más preseas en Juegos Olímpicos.

En entrevista con EL UNIVERSAL, Alejandra Orozco comparte su deseo de ganar una medalla olímpica por tercera ocasión.

ARTURO SANGUINO | Enviado especial | arturo.sanguino@eluniversal.com.mx

París. — Colgarse una medalla en los Juegos Olímpicos 2024 es un sueño para la clavista Alejandra Orozco, quien sabe que —en caso de lograrlo— su nombre trascenderá en la historia del deporte mexicano, porque 36: convertirse en una de las mínimas ganadoras de preseas en la gran justa.

Lo veo, lo imagino, pero, hasta de tener los pies en la tierra para ir poco a poco, recordé lo que pasó, convirtiéndola en exclusiva de EL UNIVERSAL. Después, hasta el momento, el clavista...

Lo siento, pero la realidad de México en París 2024...

Lo veo, lo imagino, pero trato de tener los pies en la tierra para ir poco a poco. Es una tarea muy larga y cada paso cuenta.

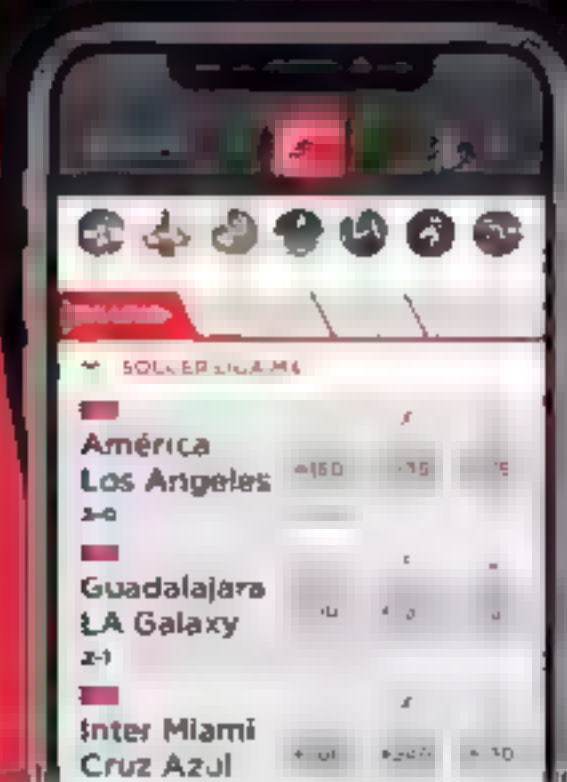
ALEJANDRA OROZCO, Clavista mexicana.

CIERRE IDEAL 83



HORARIO	PARTIDOS 28 DE JULIO	LOCAL	EMPATE	VISITANTE
18:00	NEW YORK C. VS QUERÉTARO	-175	+320	+425
19:00	SPORTING K. VS CHICAGO	+100	+250	+255
20:30	LEÓN VS PORTLAND T.	+187	+240	+137

Recibe de regalo* \$1,000 SIN DEPÓSITO



BAJA LA APP EN caliente.mx



Available on the App Store

Si apuestas \$1,000 a este parlay cobrarías \$30,187

PARÍS 2024

MEDALLERO

1

1

2

1

3

1

4

0

5

0

6

0

7

0

8

0

9

0

10

0



MEXICANOS EN PARÍS

UN MARIACHI DE MUJERES QUE FASCINA

“Arrieras somos” es un grupo de latinas que conquista la capital francesa con un género “dominado por hombres”

LEOBARDO VÁZQUEZ HERNÁNDEZ **Enviado**
—leobardo.vazquez@eluniversal.com.mx

París.— Bajo la dirección de la mexicana Alicia Leos, un grupo de mujeres ha puesto el nombre de México y su música en lo más alto de Francia. Se trata del mariachi “Arrieras somos”. Lo que comenzó como un simple llamado por redes sociales en 2020, le permitió a un grupo de mujeres latinoamericanas mostrar sus cualidades y, con el amor a la cultura mexicana, conquistar a todo el público parisino. “El público francés nos tiene mucho cariño. Estoy agradecida por las palabras que nos dan en cada presen-

tación. Al principio, tenía miedo, ya que tocar un género que es acaparado por hombres era un reto importante”, dijo Alicia. Un motivo de orgullo para Leos, quien se emociona al recordar lo difícil que ha sido encontrar un camino fuera de México. “Vesirme de mariachi es una forma de estar cerca, de tener la nostalgia de regresar. La lejanía es difícil, amo mucho a mi país y ver que lo portamos con orgullo me alegra el corazón”, aseguró la creadora del concepto musical, quien invitó a los mexicanos a seguir sus sueños, siempre con la cara en alto y conscientes de que la vida los llevará por el camino correcto.



EN CORTO

TIRO DEPORTIVO
China consigue la primera medalla de oro en la justa

FUTBOL
Argentina se redime y derrota a la débil Irak

Chateauroux, Francia.— China consiguió la primera medalla de oro, al derrotar a Corea del Sur (16-12) en la final de tiro con carabina desde 10 metros, gracias a Huang Yuting y Sheng Lihao. ● AFP

Lyon.— Argentina rectificó el tropiezo de la primera jornada en los Juegos Olímpicos y se colocó en buena posición, al superar a Irak (3-1), con tantos de Thiago Almada, Luciano González y Ezequiel Fernández. ● EFE



NATACIÓN

Descalifican a De Lara, por una patada prohibida

Había sido segundo en su serie en eliminatorias de 100 metros pecho; niega el error técnico

París.— El nadador mexicano Miguel de Lara no tuvo la mejor de las suertes en su primera participación en los Juegos Olímpicos 2024, ya que fue descalificado en la prueba de 100 metros masculino pecho. De Lara finalizó en el segundo puesto de la Serie 2, con un tiempo de 1:00.82 minutos, por detrás del islandés Anton McKee, quien marcó 1:00.62. Al salir de la piscina, ambos se abrazaron para festejar, pero —al ver la pantalla del complejo acuático— el tricolor se percató de que fue descalificado, y el segundo puesto fue para Jadon Whitley, de

Antigua y Barbuda, lo que le desconcertó. “No lo entiendo. [Tengo] confusión y enojo. Voy a buscar una explicación”, indicó. Al principio, no se sabía el motivo que dejó fuera a Miguel de las semifinales, pero con el paso de los minutos se señaló que fue por una patada (de delfín) que no está permitida, aunque para el mexicano no hubo tal. “No me habían descalificado desde los 12 años. No entiendo por qué. Repaso la prueba en mi cabeza, todo lo que haya salido mal, ha salido mal”, agregó. Esta descalificación perjudica el aspecto mental del mexicano, aun-



Miguel todavía compete en los 200 metros pecho.

que no se despidió de París 2024. Le falta la prueba de 200 metros pecho (su especialidad y en la cual obtuvo la marca A para asistir al evento), donde intentará tener su revancha en la alberca olímpica. “A sacudimos para la [competencia] de 200 metros, el 30 de julio”, advirtió De Lara. Miguel reveló que estos días en la Villa Olímpica no han sido sencillos, porque no contar con aire acondicionado complica las noches, pero aclaró que no es un pretexto para la desconcentración de ayer. Solo con tu experiencia. “Tenemos que dejar la ventana abierta. Tengo ocho piquetes de mosquito en la cara y no pude dormir, pero así es esto”, finalizó. ● Arturo Sanguino / Enviado

El público galo les reconoce su calidad.

LEONARDO VÁZQUEZ / EL UNIVERSAL



Aida Román, medallista en este deporte, le tiene fe al equipo.

TIRO CON ARCO

Valencia, Ruiz y Vázquez, por el primer metal para México

París.— El tiro con arco puede volver a darle una alegría olímpica a México. Este día, Alejandra Valencia, Ana Paula Vázquez y Angela Ruiz se pararon sobre la línea de tiro del escenario montado en "Los Invandados", para participar en la modalidad por equipos femenil.

La ronda de clasificación (que se realizó el jueves) sirvió para que el trío diera muestra de su puntería.

"En la clasificación por equipos se ubicaron terceras. Es muy bueno, es una oportunidad para sacar buenos puntos", menciona Aida Román, a EL UNIVERSAL Deportes.

La medallista olímpica en Londres 2012 considera que las mexicanas tienen la oportunidad de sacar provecho del bye que recibieron al quedar en el Top 3 y "solo hay que esperar al partido de Alemania y Gran Bretaña para ver a quien se van a topár en primera instancia". ● Arturo Sanguino / Enviado

CLAVADOS

Un cierre de ensueño para Ale

Competir en La Ciudad Luz representa para Orozco algo especial, por ser sus últimos Olímpicos

ARTURO SANGUINO Enviado
arturo.sanguino@eluniversal.com.mx

París.— Un auténtico cuento es lo que vive Alejandra Orozco con la clasificación a sus cuartos y posiblemente últimos Juegos Olímpicos, porque todo ocurre en un contexto que siempre imagino.

"Es un cierre de muchas cosas importantes para mí. París, lo soñé desde niña. Siento que es la cereza del pastel, porque nunca me había tocado conocerla en ninguna competencia, ni viaje personal", mencionó, en charla exclusiva con EL UNIVERSAL Deportes.

Justo por esa razón, la dos veces medallista olímpica compartió que analizar despedirse de la plataforma y la alberca se debe a que "es un cierre importante para Ale deportista, que ha hecho las cosas bien, ha lu-

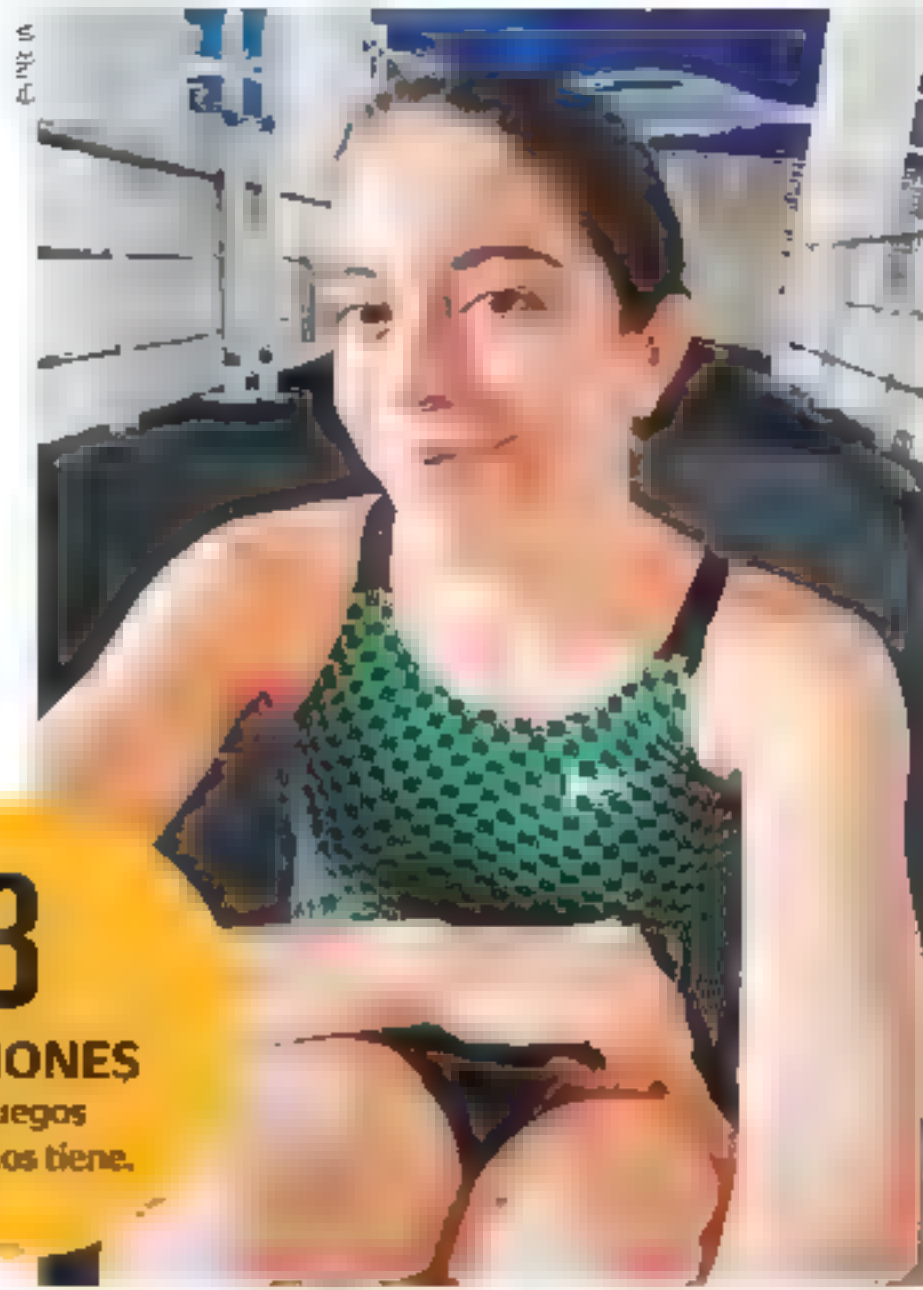


ALEJANDRA OROZCO
Clavadora mexicana

Es la cereza del pastel, porque nunca me había tocado conocerla [París] en ninguna competencia, ni viaje personal"

chado y aprendido" en estos más de 20 años de carrera.

Durante el ciclo olímpico a París, Alejandra se dio la oportunidad de reforzar su parte personal, aspecto fundamental para seguir destacando en su deporte: "Me di la oportunidad de hacer cosas por fuera, conocer ese lado y saber lo que quiere ser Alejandra". ●



A la par de su lado deportivo, ha crecido personalmente.



ALICIA LEOS
Creadora de "Arrieras somos"

Vestirme de mariachi es una forma de estar cerca, de tener la nostalgia de regresar"

"Soy una convencida de que todos los sueños se pueden lograr. Es una cualidad que tenemos los mexicanos, siempre encontramos la mejor versión. Debemos entender que siempre encontraremos a alguien que se sume a nuestra meta", finalizó. ●



30

AÑOS
de edad tiene la regiomontana.

detuvieron a él cronómetro con los brazos bombeados. Mi salida fue muy explosiva, lo que me permitió salir con los brazos bombeados. Mi salida fue muy explosiva, lo que me permitió salir con los brazos bombeados. Mi salida fue muy explosiva, lo que me permitió salir con los brazos bombeados.



IMAGEN DEL DÍA

AUTOPARTES

RC

REFACCIONARIA CALIFORNIA

GARANTÍA TOTAL

CALIDAD

PRECIO

SURTIDO

SERVICIO

Trabajamos 363 días al año

Partes para CARROCERÍA

Vigencia del 1 al 31 de Julio del 2024

HASTA 40% DE DESCUENTO

*Descuento aplicado sobre precios de lista. En artículos seleccionados.

CALAVERAS, CUARTOS LUZ, ESPEJOS LATERALES, FAROS AUXILIARES, FAROS LUZ Y SALPICADERAS (IZQ-DER), FACIAS (DEL-TRAS), COFRES, PARRILLAS Y MÁS...

ACEPTAMOS VISA Y CHEQUES PERSONALES

/RefaccionariaCalifornia.mx
www.refaccionariocalifornia.com.mx

55 2593-3068
800-300-7225

¡PAGOS A DOMICILIO PARTICULAR GRATIS!



UNIVERSAL DEPORTES

UD

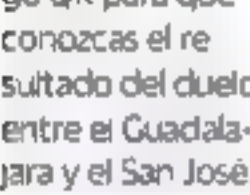
Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



LEAGUES CUP



Escanea el Código QR para que conozcas el resultado del duelo entre el Guadalajara y el San José



FÓRMULA UNO

ESTÁ DE REGRESO

Luego de varios problemáticos meses, Sergio Pérez saldrá segundo en el Gran Premio de Bélgica, por lo que tiene opciones de llevarse la victoria

Spa-Francorchamps, Bélgica. Finalmente, el mexicano Sergio Pérez sabe qué se siente sonreír en sábado. Checo (Red Bull) aseguró, aliviado por poder "hacer una vuelta" pese a la lluvia, que no tenía neumáticos nuevos para la ronda final de clasificación del Gran Premio de Bélgica y que salir segundo en la carrera de hoy era "de lo mejor que podía desear".

"En estas condiciones, es fácil que las cosas vayan mal, y ya lo vimos en las últimas vueltas de este estilo, por lo que poder hacer una buena vuelta y acabar bien es para estar satisfecho", dijo Pérez, quien —a pesar de terminar tercero la clasificación— saldrá segundo en la parrilla, por la penalización de su compañero, el neerlandés Max Verstappen.

"Desafortunadamente, no tenemos neumáticos para la Q3 y hemos tenido suerte de acabar entre los mejores. Ser segundo es una de las mejores cosas que puedes desear en Spa", afirmó Checo, quien agregó que hoy intentará "repetir" la buena imagen, en una carrera que ve "muy difícil".

Para el mexicano, es importante conocer la degradación de los neumáticos sobre el renovado asfalto del trazado belga: "Es un factor complicado, porque habrá graining [degradación] y muchas incógnitas, pero me siento bien", subrayó. ● EFE

8 CAMERAS acumula el piloto francés dentro de los tres primeros

SERGIO PÉREZ Piloto mexicano de Red Bull

"Ser segundo es una de las mejores cosas que puedes desear en Spa. Vamos por todo"



Contento, por poder hacer una buena vuelta.

LEAGUES CUP



NEW YORK CITY FC vs QUERÉTARO

18:00 Horas / Apple TV

Los Gallos fueron la revelación el año pasado y quieren repetir



LEÓN vs PORTLAND

20:30 horas / Apple TV

EN CURTO

LIGA ESPAÑOLA

El Atlético ficha a campeón europeo

Madrid. — El defensa español Robin Le Normand se unió al Atlético de Madrid, en un traspaso proveniente de la Real Sociedad. El jugador integró al campeón de la temporada.







12 PLATAFORMAS DE STREAMING

MÁS DE 100 CANALES DE TV CON REPLAY TV

Dile sí a una sola cuenta para todo tu streaming

mvshub

movies | video | streaming

Sí a TODO

Plataformas desde \$45 al mes



Escanea, regístrate y obtén canales gratis

Este servicio de streaming es una oferta de promoción por tiempo limitado. Para la suscripción a este servicio, el usuario deberá pagar una cuota de activación de \$45 al mes. Los usuarios que suscriban este servicio de streaming deberán pagar una cuota de activación de \$45 al mes. El contenido es responsabilidad de cada programador. Comenzamos de Frecuencia Satelital, S. de R.L. de C.V. y cada titular de las plataformas aquí mencionadas, son responsables particularmente de sus respectivos servicios que se ofrecen aquí. Todo material es contenido de autor y propiedad intelectual usado bajo autorización y protección por leyes mexicanas e internacionales. Vigencia y sus costos al 31 de julio de 2024.

CONFESIONARIO

ARIANA HARWICZ

EL JUICIO DE LA JUSTICIA

La corrección política que marca nuestros días no tiene espacio en la autora argentina; su nueva novela, *Perder el juicio*, explora las tentaciones de la conducta humana. *Matate, amor*, otra de sus historias, será llevada al cine por Martin Scorsese

La fiesta californiana

Artistas latinos serán protagonistas en el Pacific Standard Time, uno de los eventos culturales más grandes de Estados Unidos

El ecosistema del libro

Entrevista con Gerardo Jaramillo, director de la Asociación de Librerías de México, sobre los desafíos del sector

REFLEXIONES

- 4 **Lucía Melgar**
En busca de una habitación propia
- 7 **Alberto Vital**
Rike en cadenas

CONEXIONES

- 8 **Donovan Kremer**
Entrevista a Ariana Harwicz
- 10 **Leonardo Domínguez**
Cuando el desastre natural se convierte en tu hogar
- 12 **Melissa Serrato**
Entrevista Muriel Barbery



MIRADAS

- 14 **Benjamín Barajas**
Inasequible al desaliento
- 15 **Hugo Setzer**
La Asociación de Librerías de México
- 16 **Pantallas**
Andrés Kaiser y la prueba memorial, por Jorge Ayala Blanco

Síguenos y haz comunidad
confabulario.eluniversal.com.mx
Facebook.com: ElUniConfabulario
@elconfabularioMx



Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz,
Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr.,
Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aparicio Hurtado, Director General Editorial
Carlos Benavides, Director Editorial
Patric Ealy Olaz, Directora de Suplementos
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de Video

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regalado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Lanz Durán, Director de Operaciones, Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Irma Salas Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lilia Merodio Rosta, Directora de Relaciones Públicas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zúñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Espiridión González Bayas, Gerente de Producción
Fundador: Ing. Félix Fulgencio Pabloski

Confabulario
Julio Aguilar Editor
Leonardo Domínguez Coeditor
Donovan Kremer Redactor
Staff Director

EL UNIVERSAL. El Gran Diario de México, periódico con circulación diaria y de edición vespertina, fundado en 1925, es el más antiguo y el más grande de México. Fue fundado por el Sr. Félix Fulgencio Pabloski, quien fue el primer responsable. Desde 1998, el periódico es propiedad de la familia Ealy. El periódico es publicado por el Grupo Editorial El Universal, S. de RL, con domicilio en: Calle de la Libertad 15600, Domio de la publicación y distribución: Bucareli, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F. Domicilio de la imprenta: Tulecillo número 7, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F.

Constantza, una ciudad a orillas del mar Negro, en el suroeste de Rumania.



↑ Constanza es una ciudad a orillas del mar Negro, en el suroeste de Rumania. En la imagen, el Casino de Constanza al amanecer

Constanza

Fundada por los griegos en el siglo VII a.C., la ciudad rumana es un crisol cultural a lo largo de la historia, que se refleja en su arquitectura, fue el lugar de exilio de Ovidio

Leandro Arellano
Escritor y diplomático. Autor de Las horas sitiadas (Monte Ávila, 2015)

Cada ciudad hace un mundo. Constanza no es excepción. El pasado se amotina apenas la evocamos. Mira por entero al Mar Negro. Los griegos navegaron ese mar, arriba y abajo, y fundaron la ciudad hacia el siglo VII a.C., muchos años antes de que se convirtiera en provincia romana.

Asentada en la costa, durante siglos ha visto transitar incontables naves y embarcaciones de distintas procedencias y con pretensiones diferentes, algunas legendarias como la de los Argonautas. En ascenso al norte, el Danubio desahoga su flujo secular.

Durante la dominación romana Tomis, otro de sus antiguos nombres, estaba habitada por los dacios — la población local—, así como por griegos, romanos, judíos, armenios, anatolios...

Punto de encuentro de rutas, caminos y pueblos durante siglos, la ciudad alberga iglesias y mezquitas, una sinagoga y una catedral, en tranquila convivencia.

En las ciudades, escribió Fray Luis de León, unas cosas son de contento y otras de pesadumbre y enojo. Constanza llevó

también el nombre de Constantiana en una época, y en otra formó parte del Imperio otomano.

Constanza no llega al medio millón de habitantes, incluyendo una población flotante de turcos, macedonios, ucranios, judíos, griegos, italianos y cada verano crecientes grupos de turistas de Escandinavia y Alemania.

La ciudad acoge al forastero con gentileza; sus habitantes parecen sonreír con mayor facilidad que los bucarestinos. ¿Una impresión superficial? No es

“De los siglos de dominación romana los rumanos heredaron la lengua (...), la leyenda y el culto de Ovidio”

improbable, pues solo la permanencia en un lugar da verdadero conocimiento.

De los siglos de dominación romana, los rumanos heredaron la lengua, el cristianismo y la leyenda y el culto de Ovidio. En la parte antigua de la ciudad se ubica,

sencilla y austera, la Plaza de Ovidio. El cielo la vigila con denuedo.

Domina la Plaza la estatua del poeta romano, quien murió allí, exiliado. El poeta es venerado en toda la nación y su nombre figura en las mejores empresas culturales del país.

Las ciudades, como todo organismo vivo, se transforman lentamente y al paso de los años modifican lo que fueron. De la ciudad que habitó Ovidio poco sobrevive: el paisaje urbano de hace dos mil años se ha transformado. Pero el mar, el cielo, las nubes y el entorno son los mismos, así como el linaje del vino, los cereales y una cauda de productos, naturales y elaborados.

Constanza o Tomis ha sido presencia constante en el oleaje de las corrientes de este Mar, vecino del Mediterráneo. El Ponto Euxino de los siglos dorados, ubicado en el centro de los acontecimientos regionales y las alianzas y rivalidades entre los pueblos comarcanos. Expertos y estudiosos aseguran que la invasión rusa a Ucrania no es ajena al interés del tránsito por ese mar asediado.

Desde el café —de griegos— donde nos detenemos unos minutos, atisbamos a la distancia un enorme buque de bandera danesa que se dirige al puerto. ●

REFLEXIONES

¿Qué es el pesimismo? ¿Qué es la angustia?

Filósofos como Kierkegaard y Sartre ahondaron en la desesperación, una condición convertida hoy en fatiga

Hugo Alfredo Hinojosa

Escritor y dramaturgo, X @hahinojosa

Historia de la filosofía
“Las ideologías nos separan, los sueños y la angustia nos unen”, escribió Eugène Ionesco. La angustia, un sentimiento de malestar profundo y perturbador, ha sido un tema recurrente en la filosofía a lo largo de los siglos. Quise detenerme aquí, antes de adentrarme en Aristóteles, porque me interesa reflexionar de forma sucinta acerca del malestar en la sociedad y que resalta cuando existe una fatiga cultural. En el siglo XXI, la angustia (también llamada desesperación) ha adquirido nuevas dimensiones debido a los cambios rápidos y sustanciales que caracterizan nuestra era. La globalización, la tecnología, la crisis ambiental (incomprendida) y la incertidumbre política son sólo algunos de los factores que contribuyen a la prevalencia de la angustia en el mundo moderno, distraído en verdad.

Desde la perspectiva existencialista, la angustia se considera intrínseca de la condición humana. Søren Kierkegaard y Jean-Paul Sartre consideraban la angustia como una consecuencia inevitable de nuestra libertad y responsabilidad. En el siglo XXI, esta idea se ve amplificada por la diaria sobrecarga de información y la multiplicidad de elecciones de falso albedrío. La libertad de elegir entre innumerables opciones puede resultar paralizante, llevando a una sensación de hastío y un deseo de muerte. Todo lo que menciono aquí no radica en el descubrimiento de una problemática actual, pero tenemos a olvidar las causas que nos llevan a la desesperación o hartazgo. Mas que nunca hemos perdido la clandestinidad y la privacidad, peor aún lo alentamos.

Aunque la tecnología ha facilitado la vida, también ha introducido nuevas fuentes de angustia. La hiperconectividad y la dependencia de las redes sociales han creado un entorno donde la comparación constante y la búsqueda de validación externa son omnipresentes. Esta dinámica puede llevar a una disminución de la autoestima y al aumento de la ansiedad. Por otro lado, la precariedad

laboral y la incertidumbre económica para todas las generaciones se suman a los factores que empeoran la angustia moderna. La inestabilidad del mercado laboral, la automatización y la *gig economy* (economía bajo demanda), han hecho que muchos sientan una inseguridad constante sobre su futuro financiero, y sí deberían de preocuparse.

La supuesta crisis ambiental es otro factor que exacerba la angustia en el siglo XXI. La conciencia creciente sobre el cambio climático y sus efectos devastadores ha generado un sentimiento de desesperanza en muchas personas, he visto a gente sentir que no quieren reproducirse por la falta de agua, la misma que adopta mascotas que luego abandonan, por cierto, o que transmutan a identificarse con sirenas. La percepción de un futuro incierto y amenazado por desastres naturales contribuye a una sensación de colectiva de miseria que es difícil de ignorar, pero en este sentido trá-

gico, y lo resalto, la única manera de estar preparados para el cambio climático es generar las condiciones para que éste no sea un problema. Siempre ha habido cambios climáticos, el mundo no dejará de existir por el aumento de las temperaturas, pues estas se regularán tarde o temprano. La pregunta en todo caso es: ¿quien se beneficia de la histeria de la masa? ¿quien se beneficia de tu histeria?

En el ámbito político, la polarización y la inestabilidad también son fuentes de angustia. La desconfianza en las instituciones y el aumento de discursos extremistas han creado un ambiente de incertidumbre y miedo. Sin ánimo de convertir esto en una oda a la superación personal, el estoicismo si lo estudiamos a

debamos a lo largo de la historia y sus interacciones ofrecen una rica perspectiva sobre la condición humana. Jean-Paul Sartre, en su exploración del existencialismo ateo, abordó la angustia desde la perspectiva de la libertad radical. Según Sartre, la angustia es la experiencia de la libertad absoluta del individuo, confrontado con la responsabilidad de crear su propio significado y valores en un mundo sin propósito; no obstante, esta libertad puede resultar aterradora, ya que obliga al individuo a asumir la responsabilidad de todas sus decisiones que nos puede llevar al pesimismo. Todo parece una encrucijada.

La tecnología moderna, sobre todo las redes sociales y la hiperconectividad, ha

“La percepción de un futuro incierto y amenazado por desastres contribuye a una sensación de colectiva de miseria”

fondo, nos enseña la importancia de enfocarse en lo que está bajo nuestro control y aceptar lo que no lo está. Como dirían nuestros padres, alejate de lo que no te beneficia. La búsqueda de sentido en medio de la angustia es una tarea continua y colectiva.

El pesimismo y la angustia son dos fenómenos profundamente entrelazados. Ambos conceptos han sido explorados y

transformado la naturaleza de la angustia y el pesimismo. La promesa de la felicidad a través del consumo y la adquisición de bienes materiales e inmateriales se enfrenta a la realidad de que estos objetivos no proporcionan la satisfacción duradera que prometen. Byung-Chul Han, por ejemplo, argumenta desde la obviedad que esta lógica del consumo produce una sociedad de la fatiga, donde la angustia surge de la insatisfacción perpetua y la incapacidad de alcanzar una realización auténtica.

A lo largo de la historia, las tradiciones religiosas y espirituales han ofrecido respuestas al pesimismo y la angustia. En la actualidad, como siempre ha ocurrido, muchas personas buscan en la espiritualidad y la religión, ahora también digitales, formas de encontrar sentido y consuelo frente a la incertidumbre del mundo moderno; me llama la atención cómo se ofrece la paz a través de la meditación por la computadora cuando es justamente de ese aparato del que debes huir, en ese sentido. ¿Qué hacer, pues, con la angustia colectiva que requiere de un entorno socioeconómico seguro y armónico para lograr una satisfacción auténtica y duradera? Como plantea Ionesco, estamos en un gran momento espiritual al que denominé “religión de la histeria”, sin templos, donde los ídolos de carne y hueso somos todos nosotros más nuestra desesperación por lograr una paz sin destino. Se nos mantiene atados a la promesa de la felicidad desde un estadio de falsas rectitudes, lo correcto, donde la gran mayoría son mártires y santos sin geografías. Les propongo dejar de escuchar a tantos... hay que cerrar los ojos un momento. ●



Lucía Peláez

Investigadora, traductora y catedrática

En esta sección sobre Elena Garro, voy a hablar de toda su obra, pero me centraré en *Los recuerdos del porvenir*. Me gustaria dar una visión general de la autora, porque pienso que es una de las mejores en lengua castellana del siglo xx. Como saben, durante mucho tiempo su obra no se conseguía o no se hablaba de ella. Y cuando ya se empezó a escribir sobre Garro, aun no se encontraban sus obras en las librerías. Afortunadamente, a partir de la primera década de este siglo y del centenario de su nacimiento, en 2016, se logró reeditar gran parte de su obra y ahora está mucho mas disponible que antes. Hay muchos temas que se pueden tratar en la obra de Garro. En relación con *Los recuerdos del porvenir*, escogí hablar del tiempo, la historia y la violencia, que me parecen temas muy importantes.

“Ellos se hicieron amigos, porque según cuentan quienes los conocieron tenían un gran sentido del humor (uno muy negro)”

Elena Garro nació en Puebla en 1916 (durante mucho tiempo ella dijo que había nacido en 1920, pero no es cierto). Era hija de padre español y madre chihuahuense. Quizá convenga decir que dos hermanos de su madre murieron en la Revolución y ella tuvo un gran interés por este movimiento, en particular por el villismo (lo que la llevó a investigar la vida de Felipe Angeles). La mayor parte de su infancia la vivió en Iguala, Guerrero, lo cual la hizo acercarse al mundo campesino indígena, cosa que también tiene relevancia en su obra (por ejemplo, en *La semana de colores* o *La culpa es de los tlaxcaltecas*). Ella idealiza la infancia en muchos sentidos: le parece un paraíso perdido, el lugar donde se podía vivir en el jardín; la casa es casi un mundo mágico; Tiene muchos cuentos que hacen referencia a personajes indígenas. Por otro lado, quienes vivían en Iguala en los años veinte y treinta dicen que *Los recuerdos del porvenir* retoma historias reales de esa población.

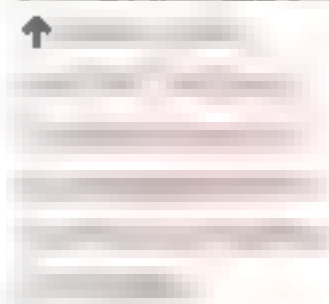
Garro estudió la preparatoria y la universidad en la Ciudad de México. Estudió filosofía y letras, pero no terminó la carrera porque se casó. Cuando estaba en la unam, estuvo trabajando como coreógrafa. Le gustaba mucho el teatro y estuvo en el grupo de la universidad; participó también en la puesta en escena de *Perséfone* de André Gide, en 1937. A Garro

le gustaba mucho el baile y también participó en el ballet que organizó la hermana de Nellie Campobello. Era una mujer muy interesante, porque desde sus inicios hizo cosas que no estaban bien vistas por la sociedad mexicana. Como su padre era español, estaba menos apegado a los modos mexicanos. Ya en 1937, ella salía a la calle en pantalones y gorra, lo cual causaba un gran escándalo, pues en esa época no era común que las mujeres usaran pantalones.

Participó como extra en dos películas de Adolfo Best Maugard: una de 1934, titulada *Humanidad*, y otra de 1937, que se llama *La mancha de sangre*. Aparece sólo un momento, pero desde entonces se puede ver que le interesan diversas artes. La literatura va a venir un poco después; ella decía que quería ser bailarina o lectora. Y sí, fue una gran lectora en su infancia, porque su padre y su tío tenían muy buenas bibliotecas. Leyó filosofía y literatura del siglo de oro español, incluyendo teatro. Quizá no había hecho todas las lecturas que hacían otras chicas

de su época. Alguna vez mencionó que cuando estaba en la universidad, alguien preguntó quien había leído *María* de Jorge Isaacs y toda su clase lo había hecho, salvo ella. Su formación había sido un poco diferente.

A lo largo de su vida, Elena Garro fue una mujer heterodoxa. No se consideraba feminista, pero en muchos sentidos podemos plantear que varias cosas que hizo en su vida, aunque no tienen que ver directamente con el feminismo, sí sugieren una visión crítica de la condición de la mujer. Después de casarse, Elena Garro fue con Octavio Paz al Segundo Congreso de Intelectuales Antifascistas en Valencia (experiencia de la que se va a derivar su libro *Memorias de España*, de 1937). De regreso, tiene una hija: Helena Paz Garro. Y en 1941, la encontramos como periodista en la revista *Así*, que era una publicación semanal. Ahí escribían intelectuales interesantes: Villaurrutia hacía las crónicas de cine, por ejemplo; María Conesa tenía una columna de consejos de belleza; había también exiliados españoles que escribían sobre asuntos internacionales. Garro empezó colaborando con entrevistas; por ejemplo, una con Frida Kahlo, en la que cuenta que la pintora estaba a punto de casarse con Diego Rivera y que estaba preparando una exposición. Son entrevistas muy poco so-



lemnes, en las que parece que estamos casi sentados en la sala de los personajes. Hace para esa revista una serie de reportajes sobre mujeres jóvenes delincuentes. Le habían propuesto hacer el reportaje y, aunque primero dijo que no, después sí le interesó. Por medio de una abogada, lograron darle un acta diciéndole que había robado, por lo que ella entró a la casa de detención para adolescentes como ladrona. Muchas de las reclusas eran muchachas que habían sido prostitutas o a las que se había detenido por cosas relacionadas con la prostitución. Las mujeres le van contando sus historias. El reportaje consta de siete partes y se llama “Mujeres perdidas”; se publicó entre septiembre y octubre de 1941. Me parece interesante

leer a Elena Garro joven hablando de la experiencia de estar presa, así que conviene ver un pasaje de la quinta parte del reportaje:

Los días se hicieron largos y rutinarios; el amanecer y el crepúsculo, el sueño y la vigilia, la gimnasia y el trabajo, las horas de descanso y las horas de comida, todo, regulado por la rigidez de una disciplina que, poco a poco, se me fue convirtiendo de opresora en monótona, todo era hueco y sin sentido. [...] No había posibilidad de escoger, decidir por una misma y no había manera de escaparse de unas tareas determinadas. “Perder la libertad”, me di cuenta, era, ante todo, perder la capacidad de elección. Todas dábamos vueltas a la noria, mecánicamente, no contra nuestra volun-

En busca de una habitación propia

Por cortesía de Grano de Sal, un capítulo de este libro que recorre las obras de once autoras latinoamericanas, mujeres que debieron conquistar sus propios espacios a pesar de su vasto talento

tad, sino "sin voluntad", ¿qué importancia tenía frente a este vacío todo lo demás?

Creo que es muy relevante ver el interés de Elena Garro por el tema de la libertad. Es algo que transmite muy bien esta sensación de aburrimiento, de dificultad, de vivir una vida completamente rutinaria en la que siempre están supervisadas. En fin, gracias a este reportaje, la directora de la Casa de Orientación para Mujeres, en Coyoacán, fue destituida por los abusos contra las chicas que estaban recluidas ahí.

Después de este periodo y hasta 1943, Elena Garro vivió en México. Luego pasó una temporada en Estados Unidos y luego tuvo una vida muy viajera y nomada. Por la carrera de Octavio Paz, se fueron



En busca de una habitación propia
Lucía Melgar

a París en 1945, luego a Japón y luego a Suiza. Finalmente regresa a México en 1953. Los años de París son importantes para la obra de Elena Garro por varias razones. En primer lugar, porque experimentó el mundo de la posguerra. No era una vida muy lujosa, sino austera. Pasa por momentos de soledad, de incertidumbre, de depresión. Pero ahí conoce tanto a intelectuales y artistas franceses como latinoamericanos. Se hizo amiga de Jean Genet, por ejemplo; conoció a Albert Camus y María Casares, entre muchos otros. Y también conoció autores latinoamericanos que pasaban por París, como José Bianco, el escritor argentino del que ya hablé en relación con Silvina Ocampo. Ellos se hicieron amigos, porque según cuentan quienes los conocieron tenían un gran sentido del humor (un sentido del humor muy negro) y se divertían mucho (a veces a costa de otras personas). A partir de 1947, esta amistad con José Bianco se va a traducir en una larga correspondencia que dura hasta 1974 y de la cualafortunadamente se ha guardado registro en la Universidad de Princeton (donde también está parte del archivo de manuscritos y de la correspondencia de Elena Garro). Estas cartas son significativas, porque en ellas, Elena habla de su vida y de su obra, lo cual es importante en relación con *Los recuerdos del porvenir*. Gracias a Bianco, Garro conoció en París a Silvina Ocampo y a Adolfo Bioy Casares, que habían ido de viaje en 1949. A raíz del primer viaje, surgió una amistad. Bioy Casares le escribió diciéndole que se había enamorado de ella, pero, en realidad, no tuvieron una relación amorosa sino hasta 1951, cuando Adolfo volvió (solo tuvieron unos cuantos meses de relación, pero fueron meses importantes, porque la correspondencia entre ambos fue muy larga). Lo importante de esta correspondencia con Bianco y con Bioy Casares es cómo Garro les habla de lo que lee y lo que hace. Los leyó a ambos, pero también, seguramente gracias a ellos, leyó a Borges y a otros autores argentinos o de literatura fantástica. Entonces, va ampliando su bagaje literario. En una carta, Bioy Casares le escribe: "Tienes que escribir. Que los fortuitos escritores te hayamos aburrido es una fortuita circunstancia de tu biografía y solo tiene importancia para ti; que escribas tiene importancia para todos. En esta correspondencia entre nosotros se ve de qué lado está el escritor, no es de éste."

Lejos de ser solamente elogioso por quedar bien, creo que Bioy Casares estaba leyendo bien la correspondencia de esa época. Si uno revisa esas cartas, en mi opinión, puede ver cómo Elena Garro ya es una escritora en ciernes. Sus cartas



transmiten experiencias, impresiones, habla de pintura, de personas, describe paisajes, etcétera, pero lo hace con una gran capacidad narrativa y con mucho estilo. Bioy Casares, Bianco y también Paz fueron impulsores de la escritura de Elena Garro.

Ella empieza a escribir ficción en el invierno de 1952-1953, cuando escribe *Los recuerdos del porvenir*. Como ha señalado Margo Glantz, la novela fue innova-

"Que los fortuitos escritores te hayamos aburrido es una fortuita circunstancia de tu biografía"

dora, pero Garro tardó demasiado tiempo en publicarla. De haberla publicado poco después de que la escribiera, *Los recuerdos del porvenir* habría sido una novela contemporánea de *Pedro Páramo* y habría sido un parteaguas en la literatura mexicana de la época. Sin embargo, se publicó apenas en 1963. Lo mismo pasó con su obra de teatro *Felipe Ángeles*, que es a la que se refiere Glantz cuando dice que Garro fue precursora del teatro histórico. Empezó a investigar sobre el personaje en 1957, publica una versión en una revista en 1967 y la obra solo aparece publicada, por la unam, en 1979. Como se puede ver, siempre hay un largo lapso entre la escritura y la publicación o la puesta en escena de estas obras. Y por eso no es tan evidente todo lo que Elena Garro aportó en su momento.

La obra de Garro es sumamente amplia. Fue periodista, escribió guiones (hizo el guión de *Las señoritas Vivanco*, película de mucho éxito), fue dramaturga, escribió memorias y también algunos ensayos históricos. Hablaremos brevemente de su obra y sobre todo de los temas que le interesaban.

Cuando Garro volvió a México en 1953, inició su investigación sobre Felipe Ángeles. Incursionó en el escenario mexicano como dramaturga. La iniciativa teatral *Poesía en Voz Alta* la iniciaron Jaime García Terrés, Héctor Mendoza, Juan José Arreola, Octavio Paz y diversos pintores y escenógrafos. Fue una renovación del teatro mexicano, que estaba dominado por la comedia burguesa española. Ese grupo empezó leyendo en voz alta obras de Valle Inclán y de García Lorca, entre otros. En cierto momento, decidieron hacer obras nuevas. Invitaron, entre otros, a Garro a presentar sus obras de teatro, como *Un hogar sólido*, *Los pilares de Doña Blanca* y *Andarse por las ramas*, que son tres obras en un acto. (En relación con Silvina Ocampo, ya mencioné que *Un hogar sólido* se publicó en la segunda edición de la *Antología de literatura fantástica*.) *Los pilares de Doña Blanca* y *Andarse por las ramas* son farsas que critican la condición de la mujer (sobre el amor romántico y sobre la vida conyugal). Aparte de estas obras, publica otras piezas en un acto. Algunas tienen un carácter un poco más surrealista, como *El Encanto, tendajón mixto*, o de fantasía, como *El rey mago*. Pero también tiene una obra que se llama *El árbol*, de la que hizo una versión como cuento; se trata del choque entre las cosmovisiones indígena y mestiza o blanca en México. Es una obra que tiene elementos que podríamos considerar fantásticos, pero que en realidad están enraizados en las creencias de ciertos grupos indígenas. En los años cincuenta, Garro básicamente escribe teatro, además de estar investigando sobre Felipe Ángeles (tuvo que ir a archivos militares y revisar el expediente del general; hay que decir que, en esa época, la historia era la oficial y no se hacía ningún homenaje a Villa, y escasamente a Zapata). Es la época de la modernización, del desarrollismo en México.

En esos tiempos, Garro tuvo participación en asuntos políticos. Si Rosario Castellanos se fue a hacer teatro a Chiapas y se fue a trabajar con los indígenas en cuestiones educativas, Garro sintió la necesidad de apoyar a los campesinos que peleaban por sus tierras (sobre todo en Morelos). Conoció a Rubén Jaramillo y su asesinato le dolió muchísimo. Es-

En busca de una habitación...

Viene de la página 5

tuvo involucrada en evitar despojos y en acompañar a algunos campesinos a los juzgados. Se vuelve una especie de figura legendaria, pero sobre todo lo va a ser en los años sesenta; antes no era tan conocida o llamaba poco la atención. En 1959, se fue de México y estuvo un tiempo en Europa. Volvió a nuestro país en 1963, porque supuestamente iba a hacer una película con un director francés que se había interesado en un cuento suyo. La película no se hizo, pero eso motivó su regreso. Y en ese año publica *Los recuerdos del porvenir*.

“Los personajes pasan del presente al pasado sin que resulte sorprendente, pues forma parte de su realidad”

Hay muchas formas de leer a Elena Garro. Un rasgo fundamental en su obra (sobre todo, en sus publicaciones antes de 1980) es el juego con el tiempo. Para ella, el tiempo es múltiple: el tiempo lineal es el tiempo mediocre, aburrido, de la vida cotidiana, en el que no hay imaginación ni suceden cosas interesantes. Pero hay otros tiempos que se vuelven simbólicamente significativos: el circular, que desde luego es el del destino y de la fatalidad, pero también el de la cosmovisión indígena. Garro retoma un tiempo de este tipo en *Los perros*, una obra en un acto situada en el campo, en la que hay una gran simbología campesina indígena. En *La culpa es de los tlaxcaltecas*, hay una combinación de tiempo lineal y circular con el final de los tiempos. Los personajes pasan del presente al pasado sin que resulte sorprendente, pues forma parte de su realidad. En *Los recuerdos del porvenir*, el tiempo se detiene en Ixtepec: es un tiempo mágico que salva a los amantes y les permite salir de un lugar violento, así como escapar de la muerte. Hay toda una variedad de tiempos, que expresan la idea de Elena Garro de que no hay una realidad sola, sino que la realidad es múltiple. La idea no es que crea en fantasmas o algo así, sino en que, detrás de lo visible, hay cosas invisibles o que, detrás de una realidad, hay otras que están en la imaginación, en la ilusión, y que aguardan ser descubiertas. Por la influencia literaria y por sus vivencias, también tenemos la presencia de la magia. En particular, la magia de las palabras, que pueden transformar las cosas en algo bello, o pueden transformarlas en algo terrible, o pueden atraer un destino funesto. También tenemos la fantasía y lo fantástico. La ilusión es un concepto fundamental, sobre todo en *Los recuerdos del porvenir*, aunque también en algunas de las obras de

teatro o los cuentos. Hay una discusión sobre si lo que tenemos en *Los recuerdos del porvenir* es fantástico o realismo mágico. A Elena Garro se le ha considerado precursora del realismo mágico por esa obra, especialmente por la escena donde el tiempo se detiene de tal forma que los amantes pueden escapar.

Hay que señalar que las discusiones en torno a estos conceptos son complejas. En América Latina, tenemos tres conceptos. Por un lado, lo real maravilloso de Carpentier, en su prólogo a *El reino de este mundo*, que es la idea de que

la realidad latinoamericana no es mágica, sino maravillosa. Carpentier tiene fe en esa realidad maravillosa, en la que todo es posible. Hay muchas definiciones de qué es, por otro lado, el realismo mágico. Una de ellas dice que tiene que ver más bien con el punto de vista de quien escribe, con un deseo de encontrar lo mágico, lo insólito, lo distinto de esa realidad y sacarlo a la luz. Es lo que hace García Márquez en *Cien años de soledad*: él decide narrar las cosas como las relataba su abuela, quien contaba historias de aparecidos y fantasmas, pero las narraba como algo natural. Hay quienes consideran que “real maravilloso” y “realismo mágico” es lo mismo. Yo no lo creo, porque Carpentier está hablando de una cuestión particular en relación con encontrar una identidad latinoamericana particular para diferenciarla de la europea.

Elena Garro decía que ella no hacía realismo mágico. Había leído *El otoño del patriarca* y no le gustaba, como parece que tampoco le gustaba mucho *Cien años de soledad*. Sin embargo, se podría asociar en algunos puntos con el realismo mágico. Independientemente de eso, con lo que sí puede relacionarse de manera definitiva es con el género fantástico. Hay elementos fantásticos en *Los recuerdos del porvenir*. Podemos pensar en la presencia de Felipe Hurtado, que cruza el jardín cuando está lloviendo y no se le apaga la vela. Gracias a la fuerza del amor, logra que el tiempo se detenga. Por otro lado, la novela culmina con la transformación de Isabel en piedra. Esto retoma varios mitos: el de Eumecio, por ejemplo, que volteó a ver el inframundo y también se queda ahí. Para mí, lo que hace Garro más bien es una suerte de realismo poético, que también es como lo denominaba Emilio Carballido.

Aparte de estas características de la primera parte de su obra (lo publicado antes de 1980), tenemos otros rasgos. Hay un realismo crítico, situado en ambientes más sombríos y apegado a una realidad concreta. Desde mi punto de vista, Elena Garro es una de las grandes escritoras que trabajó el tema de la violencia en México y en América Latina. La violencia contra las mujeres está presente en sus cuentos, novelas y obras de teatro. También habla de violencia política, de discriminación, de clasismo, de racismo. En fin, hay una visión muy crítica de la realidad. Afortunadamente, esto no quiere decir que sus obras sean de tesis; la crítica siempre se manifiesta por medio de los personajes o de las relaciones que va presentando. Hay una crítica general del poder y del autoritarismo.



↑ Elena Garro en el barco Cherburgo, rumbo a España al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. 1937

Rilke en cadenas

A propósito de la publicación de *A Rilke, variaciones*, un recorrido por la recepción crítica del autor praguense en América Latina

Alberto Vital

Escritor e investigador. Autor de *Manual de argumentación en la literatura* (UNAM, 2023)

Este domingo visité una librería. Las librerías son santuarios de una especie en peligro: los lectores de literatura muy exigente.

Como manposas monarcas o cualesquiera otras especies amenazadas de extinción, quienes leemos poesía en México podríamos percibirnos como la última línea de defensa de una actividad milenaria.

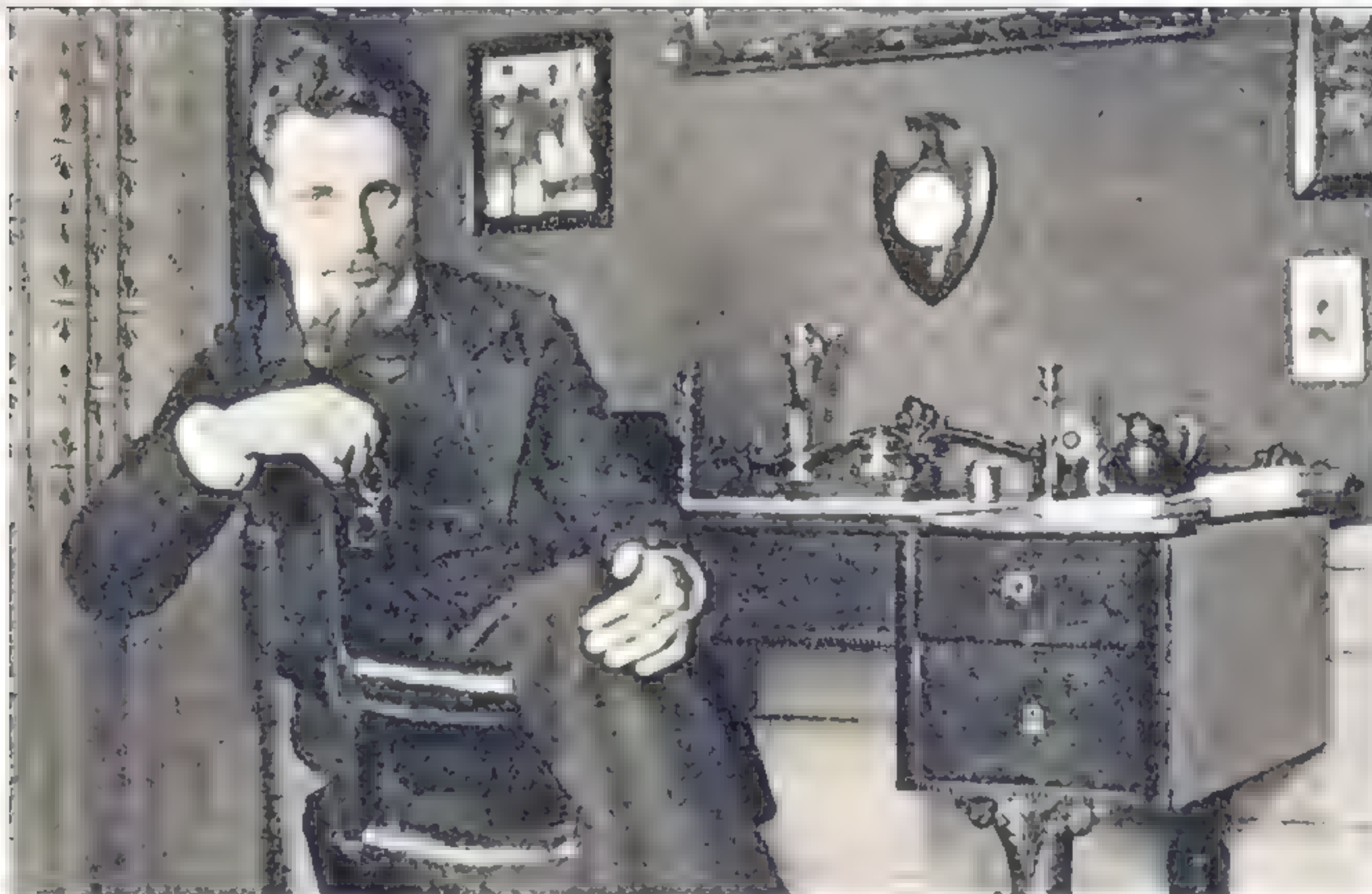
Somos eslabones de una cadena cultural, equivalente a las cadenas evolutivas naturales: una actividad conduce a otra y a otra y a otras, y por ejemplo la lectura de gran poesía o teatro o novela o crítica favorece buenas ediciones, y cada edición a su vez exige diseño, formación, ilustración de alto nivel...

Se promueven círculos económicos virtuosos, y eso beneficia a la sociedad.

Me encontré con un libro que cumple con toda la cadena evolutiva de una literatura minoritaria de dimensiones mayúsculas: *A Rilke, variaciones*, de Rafael Cadenas, con prólogo de Jordi Doce y bajo el sello de Galaxia Gutenberg. El pie de imprenta es de marzo de 2024.

Aclaro: en 2012 publiqué *Quince hipótesis sobre géneros* (México / Bogotá: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Nacional de Colombia en Bogotá). La primera hipótesis presenta la lírica, el drama, la narrativa y el análisis como cuatro derechos que absolutamente todas las personas realizamos de un modo u otro cada día.

Los realizamos al recibir e incluso al crear eventuales trozos por lo común inconscientes de piezas (para)literarias: tal es el caso de aquellos géneros que Mijaíl Bajtin calificaba como primarios; en esa categoría se encuentran por ejemplo la anécdota, el chisme y el chiste, géneros colectivos —a veces anónimos— que andan circulando por todas partes y aprovechan recursos comunes en la literatura e incluso llegan a concebir algunos.



FOTOGRAFÍA: BRITANNICA

Por eso seguirán existiendo los cuatro derechos básicos; además, la sociedad del espectáculo (el concepto es, como sabemos, de Guy Debord) produce para nuestro consumo letras de canciones más o menos comerciales, novelas de circulación masiva, teatro y cine para todos los gustos, análisis e interpretaciones al instante.

De hecho, nos rodean a todas horas las producciones para-iterarias, sustitutos o complementos de las literarias. Y más de una vez las fronteras se rompen, y por ejemplo alguna letra de canción es poesía de muy notables efectos.

(Hace unos cuarenta años la colección Material de Lectura, promovida por Manuel Nuñez Nava y Fernando Curiel para la Universidad Nacional Autónoma de México, publicó una selección de letras traducidas del inglés; recuerdo *Julia*, de John Lennon.)

Rainer Maria Rilke y Rafael Cadenas se ubican en el otro extremo de los géneros cotidianos o paraliterarios. Ambos, eso sí, van recogiendo aquí y allá la pedacena de lo diario y con esa pedacena y esos retazos y retales destilan un licor de profunda densidad.

A *Rilke, variaciones* es una invocación, una llamada, una apelación del poeta venezolano nacido en 1930 al poeta apatnda nacido en Praga (1875) e ido tempranamente en Suiza (1926).

Le escribe Cadenas a través de los

años y los continentes:

Les hablaste a los hombres para que se mirasen
quitándoles así la arrogancia,
esa demasia que les cierra el paso
hacia su insospechada profundidad (p. 39).

El libro deja leerse como una bitácora de la lectura que desde una orilla americana del Atlántico ha ido haciendo el brillante poeta, uno de los más galardonados de nuestro tiempo, de la obra de Rilke, cuya recepción nos ofrece puntos interesantes.

"El libro deja leerse como una bitácora de la lectura que desde una orilla americana del Atlántico ha ido haciendo el brillante poeta"

Hasta donde mis luces alcanzan, se cumplen cien años exactos de la recepción trasatlántica del autor de las *Elegías de Duino* y de los *Sonetos a Orfeo*: una nota de Xavier Vilaurrutia sobre Rilke apareció en 1924.

Recuerdo al menos tres momentos paradigmáticos de Rilke en la América

hispana, con tres lectores de la magnitud de Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Juan Rulfo.

Borges realizó en alguna parte un comentario condescendiente: Rilke habría tenido cierta fama, pero ahora se le leería mucho menos. Mas allá de este apunte casual y poco documentado son visibles un par de conexiones entre el argentino y el praguense: uno es la relación con un animal emblemático, el tigre en uno, la gacela y el unicornio en otro. Un segundo es el amor al soneto y a otras formas medidas.

En uno de los peores textos del *Canto general*, "Los poetas celestes", Neruda se burló de los poetas "rilkistas" y los "gidistas": los juzgó etéreos, inasibles. Se me podrá cuestionar mi juicio, juzgar mi juicio:

—"Los poetas celestes" no es un mal poema; es un programa estético, desde luego contrano a las visiones muy personales de Rilke, por una parte, y de André Gide, por la otra.

Puede ser. Lo he pensado así varias veces. En ese caso, ¿"Los poetas celestes" sería un programa en verso, no un poema? Sea como fuese, sin duda esta crítica de Neruda es uno de los documentos más interesantes de recepción de Rilke en América Latina, así sea negativo.

Muy positiva es en cambio la lectura de Juan Rulfo. El volumen *Triptico para*

Juan Rulfo Poesía, fotografía, crítica, de 2006, recupera las versiones hasta entonces inéditas que el joven jalisciense efectuó de las *Elegías de Duino* a partir de traducciones del gran novelista gallego Gonzalo Torrente Ballester y una colaboradora alemana y de versiones de Juan José Domenchina, exiliado hispano.

Rilke fue una lectura benéfica para Rulfo.

Víctor Jiménez (coeditor del *Triptico* junto con Jorge Zepeda) encontró en el *Diario florentino* de Rilke un pasaje que alude a féretros que con las lluvias empiezan a cruzar bajo tierra y a remover a sus ocupantes; sin que podamos confirmarlo, este pasaje podría haber sido una de las muchas posibles fuentes de inspiración del nudo central de *Pedro Páramo*: una tranquila charla de dos difuntos al fondo de un cementerio.

Más sutil es la manera como Rulfo fue forjando su estilo a partir de múltiples lecturas, reformulaciones y esfuerzos. Y allí podemos ir detectando finos ecos de Rilke en motivos como las aves que cruzan de pronto el aire en las *Elegías*.

Los poemas de Cadenas son muy breves, entre el haikú, el aforismo y el apunte de diario (véase para esto el prólogo de Jordi Doce; por ejemplo, p. 12).

Su verso también es breve, y así el venezolano conserva sus propias formas frente a un poeta de versos y poemas siempre un poco más extensos.

Compañero de la forma, está desde luego el fondo. Están el significado y el sentido. Cadenas va captando tan bien las estaciones vitales, los trayectos, las decisiones de Rilke que el libro (asimismo breve) deja leerse con una biografía cifrada de los principales procesos de uno de los poetas más conscientes de la vida espiritual como vida íntima.

Por ejemplo, Cadenas capta muy bien el lazo en Rilke entre los paisajes contemplados y la búsqueda de una voz interior:

*Cuánto trashumar por rutas solas
a la busca
de tu entonación,
abolida
como quien mira
con ojos desocupados (p. 40).*

Terminemos con la niñez de Rilke, resuelta en estas líneas de su cofrade venezolano:

*Tú no seguiste
la infancia
y ella
te seguía los pasos,
te recuperaba de ti,
te hacía.*

Se volvió hondura (p. 37). ●

CONEXIONES

ENTREVISTA ARIANA HARWICZ

Una de las voces críticas de la era de la corrección política, finalista del Booker International, publica *Perder el juicio*, novela que tiene rimas con su propia vida: la protagonista enfrenta un proceso legal por la custodia de sus hijos. Conversa sobre las tentaciones de construir víctimas, el rol del escritor y sobre su formación teatral y cinematográfica

LA SED DE DESTRUCCIÓN NO TIENE GÉNERO

Donovan Kremer

Periodista, @dovankremer

Un escritor tiene que ser un sismógrafo, solo con el temblor de la tierra, solo con la catástrofe. No hay espacio para lo discreto y lo decoroso. Esa sentencia, compartida a manera de post, es la puesta absoluta de una escritora de mil batallas, incómoda con una época donde la corrección política tiene el sartén por el mango. Por eso procura invertir el paradigma. Ariana Harwicz (Buenos Aires, 1977) no se contenta con escribir novelas blandas y de fácil digestión, prefiere los retortijones en el estómago, que la víctima también sea victimario: una mujer violentada que ejerce violencia vicaria tras perder un juicio: le prende fuego a un granero y aprovecha la situación para secuestrar a sus hijos.

Perder el juicio (Anagrama, 2024) es una novela de duros reveses que no cede a la tentación del maniqueísmo, una obra con tono autobiográfico que la es-

critora no pretende maquillar, lo asume como una condición filosófica. Al igual que Ariana, su protagonista, Lisa Treiman, vive en una campiña francesa, es de ascendencia judía emigrada de Argentina y se ha enfrascado en un largo proceso legal. La diferencia es que Ariana no secuestró a su hijo cuando un juez decidió separarla de él. Esa es otra condición: "Escribí para no secuestrarlo, pero al mismo tiempo, debí desearlo, pensar en hacerlo siquiera, para poder escribir".

El proceso judicial, por razones evidentes, es un tema de interés para Harwicz, finalista del Man Booker International en 2018 y del Best Translated Book Awards en 2020. A partir de un juicio contra un hombre acusado de violación a una menor construyó *Degenerado* (2019), narrada desde la primera persona: un monólogo que aspira a encontrar los dramas de la vida humana: quienes so-

ARIANA HARWICZ
Perder el juicio



Perder el juicio

mos frente al público y quienes en la soledad, bajo esa premisa también corre la novela *Matate, amor* (2012), un thriller campestre que Martin Scorsese llevará al cine, como productor, y que estará protagonizado por Jennifer Lawrence. Además, comparte que su más reciente novela tendrá una adaptación al teatro y al cine, dos campos artísticos en los que se ha formado.

En entrevista, Ariana Harwicz reflexiona sobre el papel de la justicia y las leyes, la relación del crimen con las con-

porque también la primera violencia fue ejercida frente a ella, los primeros violentos han sido los jueces, el sistema de justicia de ese país.

¿Pasaste por lo mismo?

A mí me tocó padecer la impostura de una época, un submundo judicial que supuestamente se dice feminista, pero tiene más cosas del siglo XIX. Una jueza que era más severa en su trato que los propios hombres, pero también un juez de apelación que no leyó el expediente y que decidió retirarme la tenencia de mi hijo. Fue un juicio de siete años, y tres meses que estuve separada de mi hijo.

¿Qué reflexiones en torno a la justicia se sustraen de la novela?

Se habla de la noción de universalidad en la justicia, aunque depende de cada país. Me han enseñado que la justicia es injusta, se aplican las leyes y los códigos penales, pero la ley no puede ver cada caso particular, sólo una justicia que pudiese examinar individualmente podría

"La carga dramática es un sentimiento de venganza entre cónyuges, una revancha en la que de por medio están los niños"

diciones materiales y el ambiente, los roles del cine y el teatro como un combo a los que sus libros se ciñe y dedica una pregunta a su pulsión crítica por la corrección política, que imanta a las redes sociales con el campo editorial.

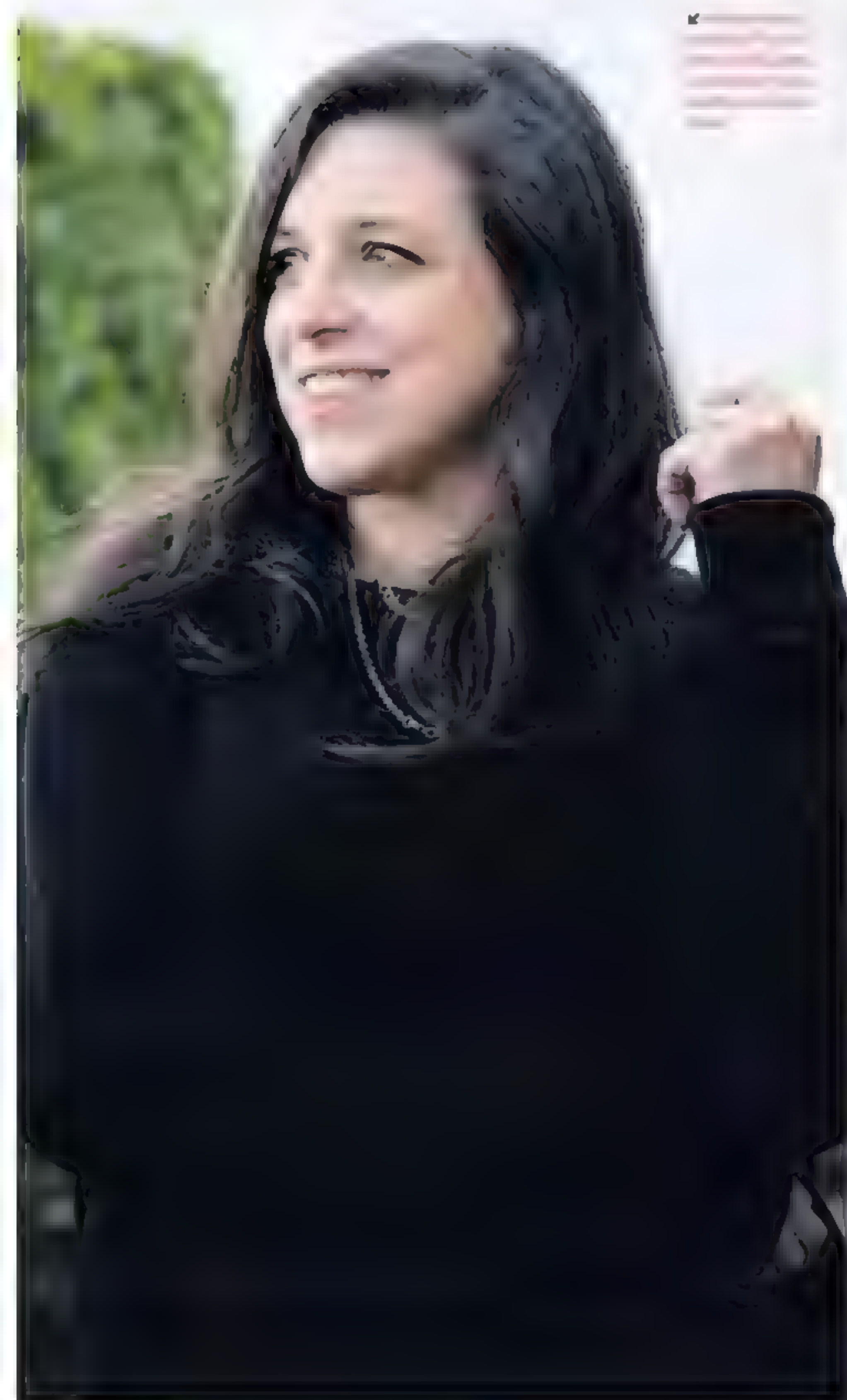
***Perder el juicio* obedece a una doble sentencia: perder un proceso legal y perder la razón. ¿Fue intencional?**

Esa sentencia, en efecto, tiene un doble sentido, es una doble visión de alguien que está alcoholizado, y creo que el arte debe aspirar a lograr ese efecto, al menos en mi escritura procuro que una construcción semántica tenga por lo menos dos acepciones. *Perder el juicio* responde a ese deseo de que nunca nada sea visto de una sola manera. En otras traducciones al francés, inglés o portugués, se difumina. Sí, Lisa pierde frente a la ley, pierde frente a la sociedad, pierde frente a los jueces y pierde frente a su propia mente, una cosa va ligada a la otra: pierde la racionalidad y el equilibrio, ese filtro con la sociedad que la mayoría conserva; no incendiamos la casa de nuestro vecino si nos molesta, no robamos a un niño si nos gustaria que fuese nuestro hijo, pero esas represiones sociales Lisa las pierde

serio, lo que es fácticamente imposible. Para la ley es lo mismo un millonario ladrón que un pobre ladrón, es lo mismo una mujer que se lleva a los hijos porque se los quitaron, que una mujer que maltrata a los hijos y se los lleva. En la novela hay una puesta burlesca y socarrona de la justicia, por eso para Lisa es justo secuestrar a sus hijos.

También se aborda la maternidad como algo controversial. Lisa dice: "Luché por tenerlos conmigo pero desde antes de nacer sirvieron a un solo fin, el fin trágico de una pareja".

La composición está montada sobre la paradoja del amor a los hijos. Lisa lucha por tenerlos, pero no lucha como una madre santa y perfecta, inmaculada, una madre sin cuestionamientos, una madre así no tendría sentido, esa tentación de poner a la mujer como víctima me suena antiliterario, las mujeres también hacemos sufrir, constantemente entre nosotras. Para mí, la sed de aniquilación no tiene género. La carga dramática es un sentimiento de venganza entre los cónyuges, una revancha en la que de por medio están los niños. La maternidad, y la paternidad misma, se disputan ese conflicto de amor-odio a los



FOTOGRAFÍA DE ANA CORTÉS

hijos. Lisa y Armand batallan por los hijos como botín de guerra y, al mismo tiempo, se dicen el uno al otro que cada quien se quede con uno, se convierten en un arma. El pacto de un hijo, desde que nace, es destruir a una pareja. No es más que la ambivalencia del ser humano: quiero a mis hijos pero no los quiero.

Hay resonancia con *Degenerado*, también presenta un juicio. ¿Qué cosas pone a flote un juicio?

Degenerado, por supuesto, es una novela marginal, que trabaja los dilemas de qué es ser un chivo expiatorio, el odiado de la sociedad, un *outsider*; ahora, esas rimas con degenerados están sobre el acto de una mujer que rompe

cribía dramaturgia me salía lo literario, decían que me faltaba aterrizar la palabra al escenario, falta cuerpo, me decían, y yo era toda palabra. Sí, el teatro es una maquinaria de la sinecdoque: la parte por el todo, se ve a un hombre mojado y pensamos que afuera está lloviendo; el cine es elipsis, es un fuera de campo, vemos una mujer en el campo y se escucha a un niño llorando. Mis novelas están hechas de esa materia.

Vives en Francia desde hace más de una década. ¿Algún día se renuncia al idioma de los sueños?

Esa condición no se resuelve nunca, tampoco se puede resolver volviendo a

“Cuando escribía dramaturgia me salía lo literario, decían que me faltaba aterrizar la palabra al escenario, falta cuerpo, me decían, y yo era toda palabra”

con su familia. En la novela trato de pensar lo que pensó Dostoyevski, Kafka o Bernhard: quien es el ser humano cuando es visto y quien es cuando no es visto, eso es apasionante, quien es ese hombre, esa mujer, que cede a la tentación y pasa al acto delictivo, ¿es un monstruo? Ese facilismo de llamar monstruo al criminal me parece una estafa, ese “monstruo” es el vecino, es el hijo de alguien, el hermano de tal, el amor de una persona. Nos creemos que nunca pasaremos al acto delictivo por más que lo imaginemos, nos decimos que no seríamos capaces de robar o de matar hasta que lo cometemos, y eso depende de las condiciones.

Matate, amor será llevada al cine por Martin Scorsese y *Perder el juicio* tendrá una puesta en escena, incluso dentro del libro hay diálogos teatrales. ¿Cuál es tu relación con ambas disciplinas? ¿Cómo comparten casa con la literatura?

Casi todas mis obras han estado intrínsecamente relacionadas con el teatro y el cine. Estudié muchísimo tiempo teatro y cine, vengo de esa formación en escuelas de dirección y de guion cinematográfico, de dramaturgia en la Escuela de Arte Dramático en la Argentina. En el imaginario que se me formó están esas disciplinas: el teatro y el cine como una única cosa, y eso se transmite a las novelas, la escribo pensando en armar una especie de combo “literatura-cine-teatro”, me parece que no los puedo diferenciar, a tal grado que cuando es-

tu país, porque, aunque lo hagas, ya estás desacomodada, ya formas parte de otra cultura, estás en una situación incómoda, con la mirada torcida. Eso siempre es así, aunque vuelvas a tu país y mueras ahí. Extranjero se es toda la vida, aunque te adaptes y asimiles, es casi como una condición filosófica que hay que aceptar.

El año pasado escribiste *El Ruido de una época*, una diatriba contra el papel del autor y lo políticamente correcto. ¿Qué pasa en la industria editorial? Veo una centralidad en las redes sociales.

Me parece que existe un apuro por publicar y las redes sociales son parte de esa celeridad y de esa centralidad, son los tiempos en que los escritores tienen una necesidad patológica de estar en el mercado, y entonces se construyen libros sostenidos en discursos ideológicos para encajar con la corrección política, un diccionario autoimpuesto. Pero sencillamente es imposible escribir sin ofender a nadie, hasta es malsano que todos te quieran, pero ahora es al revés, hay una propensión a ser otro en las redes y estar analizando cada palabra para que no te tachen. Antes, en los siglos pasados, el libro era un proyecto más ambicioso, una puesta absoluta que obedecía a su propia existencia, nacía con la necesidad de todo menos tener lectores, aunque es cierto que un verdadero libro remueve las entrañas de quien sea, pero no es porque se adapte a las posturas. ●

Artistas y científicos latinos documentaron la contaminación del suelo en el sureste de Los Ángeles por una planta de reciclaje de baterías; la expo será parte del *Pacific Standard Time*, uno de los eventos culturales más grandes de EEUU.

Leonardo Domínguez

Periodista: X @Leon_doms

Ya no se puede jugar libremente en el jardín. El enemigo está en casa, silencioso, enterrado en el suelo. Durante casi un siglo, una planta de reciclaje de baterías en el sureste de Los Ángeles emitió sustancias tóxicas como plomo y arsénico en el aire. Las toxinas se esparcieron y cubrieron los patios de miles de hogares.

La planta se instaló en 1922 en la ciudad industrial de Vernon, que fundía el plomo de las baterías viejas de los autos para reciclarlas. El suelo que rodeaba a la extinta planta Exide Technologies quedó contaminado y ha puesto en riesgo la salud de miles de familias, principalmente latinas, de las comunidades de Boyle Heights, Huntington Park, Commerce, Maywood y Bell.

A pesar de que la planta violaba las reglas ambientales, Exide cerró hasta el 2015 después de que el Distrito de Gestión de la Calidad del Aire de la Costa Sur reveló que más de 100 mil personas que habitan en los alrededores de la fábrica tenían un mayor riesgo de padecer cáncer por las emisiones tóxicas. El cierre de la planta solo fue el inicio de una gigantesca labor: proteger a las familias y sanar la tierra.

Maru García es una artista y científica mexicana que radica en Los Ángeles. Desde hace tres años, lidera el proyecto *Prospering backyards*, donde realiza análisis de suelo, desarrolla métodos para reducir el plomo, ofrece talleres a la comunidad para concientizar sobre este problema y capacita a científicos comunitarios con el fin de que, a través del arte y la ciencia, se puedan explorar alternativas tangibles para estos habitantes.

"La gente no sabía el contenido de plomo en su tierra. Antes de formar un equipo, necesitábamos darle la oportunidad a las personas de conocer qué hay en sus propios patios. Encontramos que muchas personas viven en lugares con niveles de plomo muy altos, que superan los límites estatales. Para estas familias es un choque descubrir cómo la tierra,



↑ FOTOGRAFÍA DE BEATRIZ JARAMILLO

que es una fuente de vida, se transforma en lo opuesto, en especial porque son comunidades que tienden a vincularse con la tierra", explica Maru García, quien tiene una maestría en Diseño y Artes de Medios por la UCLA y una maestría en Biotecnología por el Tecnológico de Monterrey.

A través de la galería Self Help Graphics & Art, este proyecto fue selecciona-

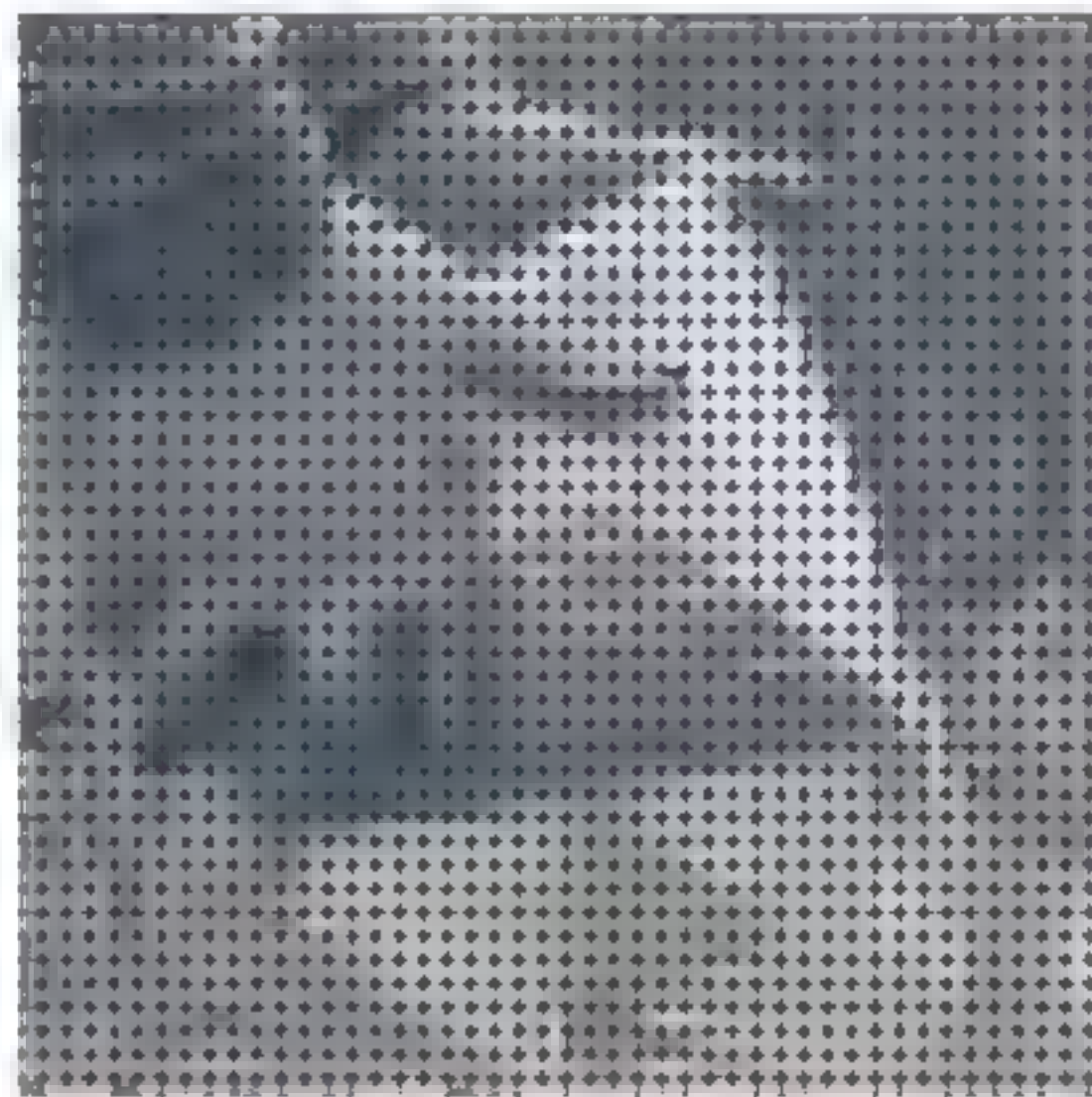
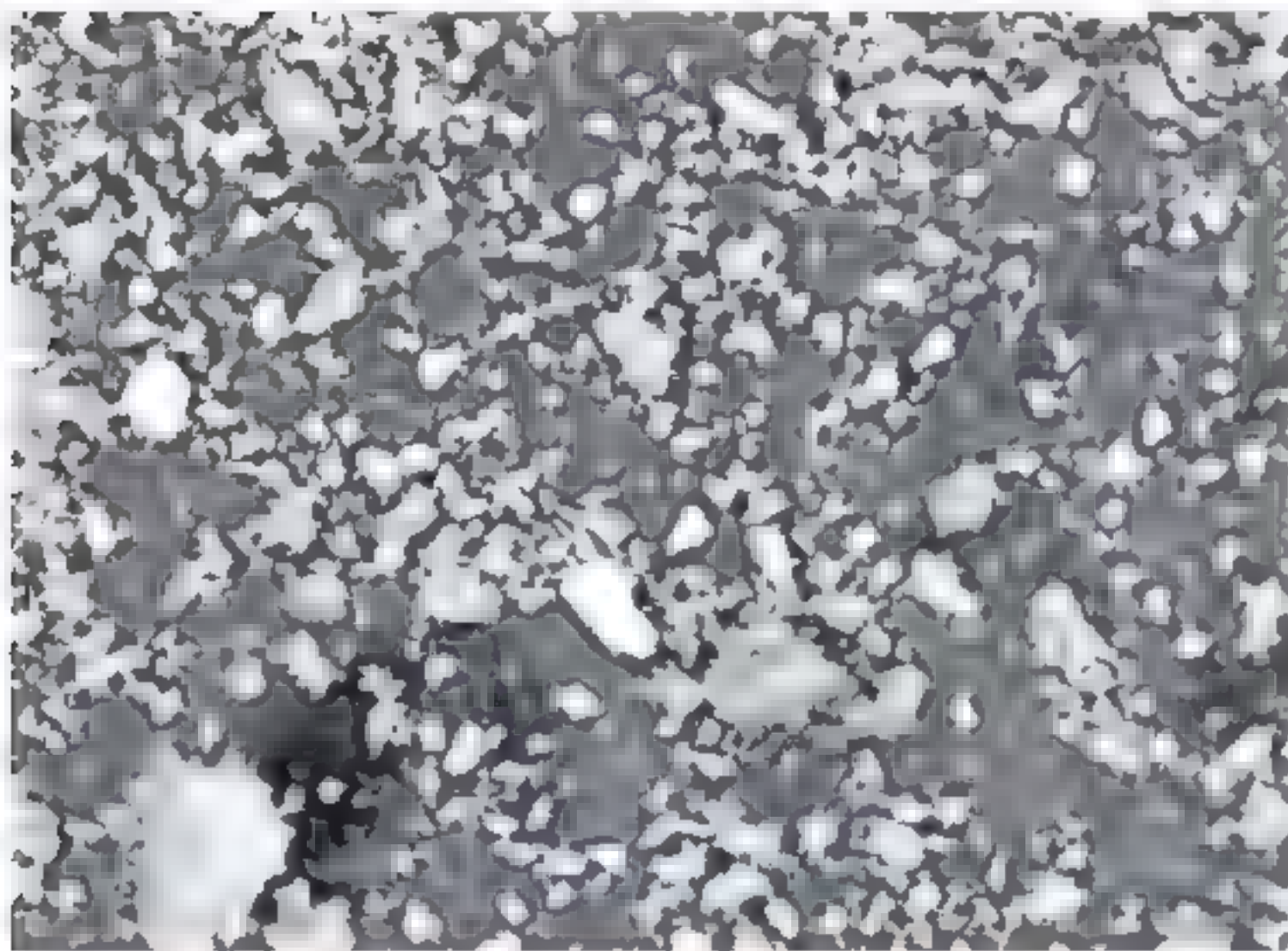
do para recibir una subvención de la Fundación Getty y participar en el *Pacific Standard Time* (PST), uno de los mayores eventos artísticos de Estados Unidos y que convoca a una amplia gama de instituciones culturales y científicas del sur de California.

La exposición *Sinks: Places we call home*, bajo la curaduría de Marvella Muro para el PST, examinará desde el trabajo

de Maru y Beatriz Jaramillo cómo las comunidades que tradicionalmente han sido marginadas a menudo también terminan como zonas de residuos industriales, prácticas de desigualdad ambiental que se llegan a trazar desde grandes compañías en complicidad de las autoridades: vidas que son trastocadas por la contaminación.

Beatriz Jaramillo, artista colombiana que desde 2001 radica en Estados Unidos, se ha enfocado a retratar el daño de la contaminación por petróleo en la comunidad de Willowbrook, también al sur de Los Ángeles. Una historia local plagada de continuos errores. Entre 1926

"Nuestras conciencias se han apagado ante tanta mala noticia, para mí el arte y la ciencia tienen el poder de la acción"



y 1964 funcionó como una instalación de almacenamiento de petróleo, conocido como Athens Tank Farm que operaba la empresa ExxonMobile. Solo nueve años después, una parte de la propiedad se ocupó como un proyecto inmobiliario impulsado por el gobierno para que familias afroamericanas accedieran a una propiedad. A la zona se le llamó Ujima Village, pero con el paso del tiempo los habitantes comenzaron a presentar condiciones adversas en su salud. Incluso se registraron decenas de muertes. Fue hasta 1990 que el condado de Los Ángeles realizó pruebas y descubrió que el terreno seguía contaminado por las actividades petroleras. El complejo fue demolido, hoy es una zona recreativa: el Magic Johnson Park.

"El complejo industrial tenía la capacidad de almacenar 1.8 millones de barriles de petróleo; el suelo no era lo único contaminado, también el agua y el aire. Tuvimos la oportunidad de platicar con algunos residentes, pero fue un proceso difícil, cuando finalmente les informaron que tenían que demoler el complejo les dijeron que era porque el desarrollo tenía materiales defectuosos, nunca reconocieron que a raíz de la contaminación los pobladores se estaban enfermando. Lo que queremos en el Pacific Standard Time es invitar a las personas a reflexionar sobre lo qué pasó. El arte tiene el poder de comunicar estas problemáticas de forma más asequible", explica Jaramillo, quien también es educadora de arte y se ha desempeñado como artista docente para ArtworkLA.

Las herramientas de la ciencia
Maru García se asoció con el Departamen-



to de Ciencias Minerales del Museo de Historia Natural de Los Ángeles para desarrollar métodos naturales y fáciles de utilizar que puedan contener el plomo del suelo y así reducir la exposición de los habitantes. "Estamos trabajando con zeolita, un mineral poroso que es muy absorbente. Este mineral tiene una estructura molecular parecida a la de una esponja, con unos hoyos que pueden atrapar los átomos del plomo", explica García, quien colabora con Aaron Celestian, jefe de este departamento del Museo de Historia.

Más de 10 mil propiedades habitacionales están afectadas por la planta recicladora de Exide, de acuerdo con un censo del Departamento de Sustancias Tóxicas. Las autoridades han invertido más

"Nuestros científicos comunitarios han encontrado niveles de plomo elevado en la zona de Vernon"

de 750 millones de dólares en un proyecto de remediación, la limpieza ambiental más grande y costosa de California, pero no han logrado cumplir sus objetivos. El periódico *Los Angeles Times* documentó que seis años después de que arrancara esta misión, el suelo de propiedades que supuestamente fueron rehabilitadas, aún presentaban altas concentraciones de plomo.

"Con nuestros científicos comunitarios hemos encontrado niveles de plomo elevados en la zona de Vernon: el límite en la ciudad es de 80 partes por millón y el nivel nacional es de 400 partes por millón, pero hemos visto lugares donde hay hasta mil partes por millón. A partir de los 800 ya se considera como desechos tóxicos, esa tierra ya debería tratarse como desecho", cuenta Maru.

A través de una serie de fotografías aéreas, Beatriz Jaramillo documentó la transformación del entorno en Willowbrook, esos espacios que transfiguró la contaminación. Además, junto a un amplio trabajo comunitario elaboró un jardín vertical: "Una invitación para recordar que somos naturaleza en forma humana", explica.

"¿A quienes se les pasa esta factura? A las poblaciones con menos capacidad de asumir esta responsabilidad porque han sido discriminadas. La ciencia nos ha es-

tado informando desde hace muchos años sobre los efectos del cambio climático, desafortunadamente no hemos querido ver de frente el problema por eso el valor del arte está en acercarnos a temas que nos es complicado voltear a ver", afirma Beatriz.

"Bien podría hablarse de racismo ambiental, las comunidades de mayor poder adquisitivo no permitirían que estos problemas sucedieran en sus patios. Empresas contaminantes, empresas recicladoras como estas, nunca van a estar en comunidades de altos ingresos porque ellos tienen la capacidad de quejarse, pero las comunidades más vulnerables ni siquiera están pensando en estas situaciones porque no tienen otro lugar donde vivir, no tienen otra opción, no hay forma de que ellos se quejen o de que si se quejan sean escuchados", cuenta Maru.

Sinks: Places we call home se exhibirá a partir del 21 de septiembre en el marco del Pacific Standard Time. El trabajo artístico de Maru García y Beatriz Jaramillo, integrado por instalaciones, videos, fotografías, es una ventana para ampliar nuestro conocimiento y no repetir los errores del pasado.

"Ya no nos es raro escuchar que hay incendios, sequías, derrames de petróleo, nuestras conciencias se han apagado ante tanta mala noticia, para mí el arte y la ciencia tienen el poder de la acción, de generar espacios donde la gente pueda empoderarse y actuar para solucionar problemas", resalta Maru García.

Getty, iniciativa

Esta será la tercera edición del Pacific Standard Time, bajo el lema "Art & Science Collide". A través de más de 17 millones de dólares en subvenciones de la Fundación Getty se presentarán más de 60 exposiciones que van desde la biotecnología, la inteligencia artificial, la agricultura sostenible hasta la justicia ambiental.

"Las exposiciones de esta nueva edición de PST ART atraviesan con audacia los límites de lo esperado y suscitan un cambio fundamental en el modo en que concebimos las posibilidades del arte y la ciencia. Las preguntas que plantean las más de 50 organizaciones participantes en sus exposiciones son cruciales para nuestro futuro", declara Joan Weinstein, directora de la Fundación Getty, en un comunicado de prensa.

A partir del 15 de septiembre hasta el 16 de febrero de 2025, el PST cobijará a más de 818 artistas en diversas exhibiciones que representan desde las más pequeñas hasta las más destacadas instituciones culturales, educativas y científicas, desde San Diego hasta Palm Springs habrá una fiesta de arte. ●

ENTREVISTA MURIEL BARBERY

"Las explicaciones matan la savia romanesca y le quitan pureza a la novela"

La autora francesa se retiró de la vida pública tras la fama abrumadora. Conversa sobre su literatura, influenciada por la sabiduría japonesa y la brevedad.

MARTÍN JUANAS - JASTRAVA - E&E

Melissa Serrano

E. Tiempo/GDA

Empieza a escribir muy temprano, con el espíritu "claro, virgen y suficientemente despierto para lo que surja". Su escritorio, rodeado de tres lienzos de la pintora abstracta neerlandesa Arty Grimm, debe estar completamente depurado y no le puede faltar la compañía de sus cinco gatos. Solo un caballo chino de arcilla y dos pequeños personajes chinos antiguos conforman el mobiliario de la sobria habitación en la que trabaja la escritora francesa Muriel Barbéry (1969), reconocida por *La elegancia del erizo* (2006), una novela que vendió más de 12 millones de ejemplares en el mundo, se ha traducido a más de 40

lenguas y fue llevada al cine en 2008.

Semejante éxito la hizo huir de la vida pública. Desapareció por un tiempo, no porque detesta "ser visible", sino porque la prensa solo comentaba el fenómeno, mas no el libro. "Eso no tenía sentido; de lo que me interesa hablar es de literatura y era importante protegerme de esa locura", confiesa.

Esa, su segunda novela, la escribió a mano, así como *Rapsodia gourmet* (2000) y *La vida de los elfos* (2015), porque tiene la convicción de que hacerlo directamente sobre el teclado empobrece el estilo. Solo a partir de *Un país extraño* (2019) empezó a permitirse la computadora, no solo porque tiene más control del acto mismo de la escritura, sino porque quiere alcanzar un estilo menos lírico y con una poética más concisa.

Probablemente, esa búsqueda está relacionada con su devoción por Kioto y su admiración por Kobayashi Issa, Matsuo Basho y Ryokan, autores de *haiku*, *waka* y *tanka*, la poesía breve japonesa que tiene la capacidad de "resumir extraordinariamente la existencia en tres líneas". De hecho, su penúltima novela, *Una ro-*

sa sola está estructurada a partir del verso de Issa: "En este mundo caminamos sobre el techo del infierno contemplando flores", que Muriel cita de memoria, precisando que lo contiene todo: "Luces y sombras, pena y placer, comprensión y tinieblas".

Esa fascinación vino de la mano de su primer esposo, quien la hizo descubrir las artes japonesas. Pero no fue sino hasta 2006, gracias al "pequeño adelanto" que su editor le dio por *La elegancia del erizo*, que pudo ir quince días, durante las vacaciones de Pascua, a Kioto, el corazón del antiguo Japón, donde la cultura antigua se conserva y se mezcla con la modernidad japonesa. Mas tarde obtuvo una residencia en la Villa Kujoyama, también en Kioto, y alargó su estada hasta completar dos años.

"Todo el mundo tiene algo que perdonarse a sí mismo, que perdonarle a alguien o pedir perdón a alguien"

Kioto y sus templos aparecen en sus dos últimos libros, *Una rosa sola* (2020) y *Una hora de fervor* (2022), no sólo de manera decorativa, sino como una experiencia vital y que explica “el choque estético y espiritual que produce encontrarse en un ritual de té o en un jardín japonés, donde la belleza provoca emociones, ya que no hay fronteras entre arte y naturaleza”.

La novela se abre con una imagen de Haru en un jardín japonés, haciendo un repaso de su vida durante sus últimas horas y diciéndose: “Al fin estoy en armonía con las cosas”. ¿Esa “armonía” es perdón o aceptación?

Quería contar la trayectoria de un hombre que va de la sombra a la luz. Los budistas, taoístas y sintoístas dicen que la vida es un sueño del que uno se despierta en el momento de su muerte y que ser sabio es saber que cuanto más nos acercamos a la muerte, cuanto más madu-

co más en sus misterios. Mis lectores imaginan que desde el principio se quènes son mis personajes y que escribo para contarlos, pero no es así. De hecho, no sé quiénes son... En *Una rosa sola* hay un padre muerto del que solo se sabe que tenía un don especial para la amistad. Entonces, ese tema, que significa mucho para mí, lo pude desentrañar desde la ficción en *Una hora de fervor* y lo encarne en Haru, que era un personaje que me perseguía desde la novela anterior.

Antes de dedicarse a la escritura fue profesora de filosofía, ¿influyó en algo en su narrativa?

Estudié filosofía por razones muy extrañas, que no estoy segura de comprender y en realidad lo lamento, porque muy pronto me di cuenta de que mi verdadera pasión era la literatura. La filosofía es apasionante, pero no es mi manera de comprender el mundo, porque no lo comprendo por conceptos, si-

“La filosofía es apasionante, pero no es mi manera de comprender el mundo, porque no lo comprendo por conceptos”

ramos, más renacemos porque aprendemos a vivir. La paradoja de envejecer para renacer está arraigada en las culturas asiáticas, mientras que nosotros tenemos una concepción mucho más lineal y dramática del evento final. Entonces, escribiendo y convirtiéndome en ese personaje, creo haberme vuelto un poco más sabia, en la medida en que confirme una intuición confusa y, al tiempo, profunda, que siempre he tenido, y es que ser capaz de perdonar es vital. De hecho, en mi próxima novela exploraré más la cuestión del perdón.

¿Por qué?

Creo, como una convicción íntima, que es lo más poderoso del mundo y lo más salvador. Por supuesto, es algo que está ligado a una historia personal, pero también es algo universal. Todo el mundo tiene algo que perdonarse a sí mismo, que perdonarle a alguien o pedirle perdón a alguien, porque tenemos una sola vida y es imposible no tener arrepentimientos.

En la novela equipara el fervor a la unión de experiencias vitales, ¿por qué?

El fervor se puede buscar en el arte, en la amistad y en el amor. Eso no ha variado en mis textos, pero cada libro me ayuda a explorar los mismos temas desde ángulos diferentes y a excavar un po-

co más en sus misterios. Además, la formación en filosofía es más una trampa que una ayuda, porque no hay nada que me parezca más aburrido como lectora que las novelas filosóficas y conceptuales. En la novela no hay que explicar, sino comprender. Y las explicaciones matan la savia romanesca y le quitan pureza a la novela.

¿Cómo dio el paso entre profesora y escritora?

Tengo que confesar que escribo cuentos desde los doce años. Así que escribir ficción fue algo muy precoz en mí y no hubo una verdadera transición. Cuando era profesora, escribía en las vacaciones. Además, no tengo hijos y eso jugó enormemente en la libertad que tuve para poder consagrarme a lo que quería. Al terminar mis estudios, aparentaba escribir la tesis doctoral, que nunca terminé, porque en realidad estaba escribiendo mi primera novela, *Rapsodia gourmet*.

Y la segunda fue *La elegancia del erizo*, en la que se cruzan las vidas de Renée, la erudita conserje de un refinado edificio parisino, con una de sus habitantes: Paloma, una adolescente de 12 años, hastiada del mundo de los adultos. ¿Cómo surgió esa historia?

Gracias Jean-Marie Laclavetine, mi edi-

tor en Gallimard. Una de las personas que rodean al crítico gastronómico de *Rapsodia gourmet* es la conserje de su inmueble. En una escena del manuscrito original, ella habla de manera muy suelta, muy popular, entonces recuerdo que él me dijo: “Usted es una novelista, puede hacerla hablar como una princesa, como la duquesa de Guermantes”. Así que reescribí las dos páginas, con un estilo muy del (siglo) XVIII y después la olvidé completamente. Años después, volví a leer ese pasaje, recordé la conversación con Jean-Marie y ahí nació el personaje de Renée.

¿Y cómo nació Paloma?

Al comienzo quería seguir de una manera caústica a esta mujer cultivada, escuchar lo que podía decir sobre las obras que amaba y reír con ella sobre sus opiniones de los habitantes del edificio. Después de unas 200 páginas apareció esta niña que recoge un manuscrito en la portería. Entonces, mi marido de la época, que leía todo lo que yo escribía, me dijo: “Tienes mucha simpatía por las niñas, deberías crear una en esta novela”. Entonces volví al inicio e intercale el diario de Paloma con la historia de Renée y ahí me di cuenta de que podían volverse amigas, pero inicialmente no es-

taba en mis planes.

Después llegan otros dos libros que son radicalmente diferentes: *La vida de los elfos* (2015) y *Un país extraño* (2019). ¿Es ahí cuando la novelista se revela plenamente?

Es exactamente eso. Después de *La elegancia del erizo* fui tan libre como lo era antes. Quiero decir que antes no tenía ninguna expectativa y con el éxito que logró pude dedicarme a escribir a tiempo completo, que era lo que quería. Pero una vez terminada, no me sentía todavía novelista, tenía la impresión de haber entrado en el mundo literario un poco por azar. Luego supe que era mi destino, así que escribí *La vida de los elfos* con un sentimiento de libertad total. Tenía muchos deseos de escribir sobre Japón, pero no lo lograba. Era muy joven y no sabía que se necesitaba tiempo para que una experiencia se metabolizara y pudiera llegar a la escritura. Llegué a los elfos explicándole a mi marido actual que los jardines japoneses eran tan perfectos que es como si hubieran sido hechos por los elfos... Y así me dejé llevar por el deseo de crear un texto lingo, libre, bizarro.

Usted asegura que escribe novelas porque son una “herramienta heurística” (hallar o inventar) que da orden a lo que se sabe solo de manera intuitiva...

Robé el término heurístico a Milan Kundera, porque efectivamente creo que la ficción es una herramienta de conocimiento, una penetración en las emociones humanas a las que no se puede llegar de otra manera, porque cuando se lee o se escribe, uno se convierte en otro y logra comprender y sentir profundamente lo que sienten los demás. La fuerza de la ficción nos permite la vivencia de la alteridad. En ese sentido, es una herramienta heurística, porque somos capaces de ser otro, de salir de nuestra soledad.

Parece que sus libros han ganado profundidad con el tiempo...

Estoy de acuerdo. Hasta *La vida de los elfos* consideraba cada libro una aventura única, era una especie de goce del presente. Ahora comprendo que estoy comprometida con un trabajo que es mi vida y en el que hay que progresar, no en el sentido performativo, sino en profundidad. Así que he reducido los medios líricos y narrativos para ahondar. El tema de la muerte se hará más presente en el libro que viene, porque quiero pensar en la vida con los muertos, no solo por el hecho de saber que vamos a morir, sino porque vivimos con lo que hemos perdido. ●



Inasequible al desaliento

Los aerostatos, de Amélie Nothomb, navega como una novela de formación, un homenaje a autores como Stendhal

Benjamín Barajas

Escritor. Autor de *Árboles separados* (Ediciones del Lino, 2019). X @Benja_Barajas

Los adolescentes son, en principio, protagonistas de su transformación de niños a jóvenes, mediante una serie de procesos físicos, emocionales y ritos de iniciación que les habrán de asegurar un espacio en el mundo de los adultos. Desde luego, la aventura no está exenta de angustia, soledad y miedo porque la metamorfosis no necesariamente culmina con el vuelo de una alegre mariposa sobre un prado de flores, sino en variadas patologías y traumas que pueden dañar a los individuos por el resto de sus vidas.

La riqueza de expresiones y sentimientos contradictorios de la adolescencia ha sido un tema recurrente de la narrativa antigua y moderna, pero fue en 1803 cuando el profesor alemán Karl von Morgenstern acuñó el término *bildungsroman* (novela de formación) para dar nombre a un subgénero de novela que focalizaba los problemas de los jóvenes —normalmente aislados y oprimidos por un mundo que les resulta ajeno y hostil— en la búsqueda de su propia identidad.

Algunos ejemplos de estas novelas, que también podríamos agrupar bajo el rótulo de "literatura juvenil", son *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* de Goethe; *La educación sentimental* de Flaubert; *Rojo y negro* de Stendhal; *El adolescente* de Dostoievski; *Retrato del artista adolescente* de James Joyce; *Bajo la rueda* y *Demian* de Hermann Hesse; *El guardián entre el centeno* de Salinger, por citar algunas obras reconocidas.

Pero en la narrativa actual nos sorprende la obra *Los aerostatos* (Anagrama 2024, traducción de Sergi Pàmies) de la escritora belga Amélie Nothomb, quien se ha convertido en una celebridad de las letras en lengua francesa por el número de lectores que la siguen, los elogios de la crítica y los premios recibidos. Destaca en ella, la conciencia del oficio, pues escribe cuatro horas diarias y publica una novela por



JOHANNA MARCHELLA VIA ANAGRAMA

año, muchas de ellas inspiradas en algunos pasajes de su vida.

Los aerostatos plantea la historia del joven Pie, un adolescente de 16 años y su profesora Ange Dalunoy de 19, quien ha sido contratada por el padre, Gregoire Roussaire, para que lo "cure" de la dislexia a través de la lectura. Las primeras sesiones fueron tensas porque el joven se interesa más en las matemá-

"La lectura recupera los instintos, a veces reafirma las obsesiones, pero no necesariamente nos hace mejores"

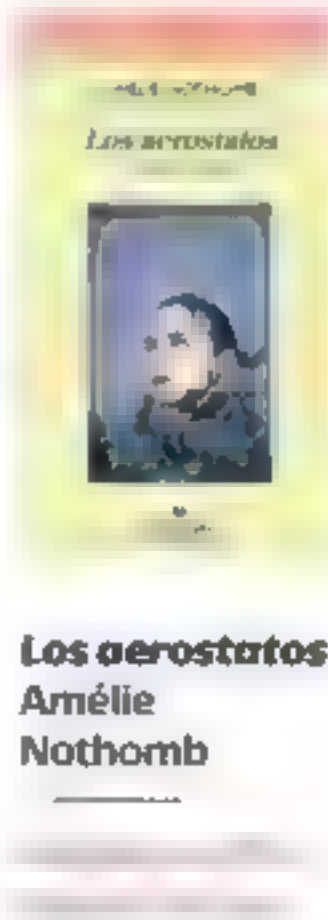
ticas que en la literatura y, sobre todo, no oculta su pasión por los zepe-
lines.

Sin embargo, la profesora se impone al temperamento retador de Pie y lo encauza por el mundo de la literatura. Primero lee *La Ilíada*, que le gusta por su apología guerrera y se identifica con

Hector, el héroe muerto a manos de Aquiles; luego sigue *La Odisea* y le resulta muy barato el ingenio de Ulises; continúa con *Rojo y negro* de Stendhal, en la cual rechaza el oportunismo de Julien Sorel; pero cuando llega a la *Metamorfosis* de Kafka afloran las emociones contradictorias, debido a las coincidencias vitales de Pie con Gregorio Samsa. El aislamiento, las relaciones familiares absurdas, el odio al padre y a la madre se manifiestan de manera espontánea.

Pie también lee *La princesa de Cleves* de madame La Fayette; sigue *Con el diablo en el cuerpo* y *El baile del conde de Orgel* de Raymond Radiguet, cuyos contenidos alimentan su pasión por la profesora y, de manera indirecta, por las obras literarias que ha leído y han sido capaces de revelar las pulsiones secretas de su alma.

En la epifanía de la novela, cuyo final es sorpresivo, se deduce una máxima difícil de ignorar: la lectura recupera los instintos, a veces reafirma las obsesiones, libera las tensiones, pero no necesariamente nos hace mejores personas. ●



Los aerostatos
Amélie Nothomb

Hugo Setzer

Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; X @HugoSetzer

Como siempre, es un verdadero placer tener oportunidad de conversar con Gerardo Jaramillo, quien cuenta con una notable trayectoria en la escena cultural de México.

Periodista, investigador y editor, Gerardo ha sido, entre otros varios cargos, responsable de Fomento a la Lectura en la Dirección General de Publicaciones de Conaculta, subdirector editorial y director de Difusión Cultural del INBA; coordinador Nacional de Difusión del INAH; director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM; asesor editorial de la Secretaría de Educación Pública (SEP), gerente comercial del FCE y director general de Educad.

Actualmente Gerardo es director y vocero de la Asociación de Librerías de México, ALMAC. Me recibe con una sonrisa afable y con todo el ánimo de compartir sus experiencias en el sector.

Hablamos de la manera en cómo se ha ido desarrollando la Asociación de Librerías de México.

"Mira, yo te diría que la ALMAC, como cualquier organización gremial, debe ir superando obstáculos para su funcionamiento. Primero, ponerse de acuerdo entre los integrantes, delinear un programa de trabajo común a todos los asociados y con objetivos a corto, mediano y largo plazo factibles de alcanzar. Establecer diálogos con todos los integrantes de la industria editorial".

"La idea que rige las acciones de la ALMAC es una permanente preocupación para fortalecer al gremio librero en México, detectar a tiempo las fallas, intentar resolver los problemas y vislumbrar la manera de que los libreros realicen mejor su trabajo con mejores herramientas", comenta.

En México, como en todo el mundo, hay librerías pequeñas, medianas y grandes; librerías de barrio y grandes cadenas de librerías. ¿Cuál es el papel de las cadenas de librerías en México?

"Son fundamentales. Las cadenas de librerías son espacios que promueven, sin dudar, al libro y a la lectura; en segundo lugar, porque representan una opción cultural que hay que celebrar. Entre más librerías sean de cadena, individuales o independientes, siempre serán espacios que hay que celebrar. Para el público en general no importa si la librería 'X' es parte de una cadena o no, al público lector le interesa que el libro por el que entró a la librería esté, se encuentre y pueda llevarse, o que lo sorprenda con otras opciones.

"Que una empresa o institución lo-

La Asociación de Librerías de México

Gerardo Jaramillo director de la ALMAC hace un balance del estado actual de la red de librerías y la importancia de consolidar un sistema de metadatos para el mercado del libro



gren sostener el mayor número de librerías abiertas es un acierto de la empresa y de la institución. Cadenas de librerías en México se han dado a lo largo de la historia del siglo XX, por solo citar a las más representativas: Porrúa, Cristal, Nuevos Horizontes, Gorvill, Pendulo, Un lugar de la Mancha, Gandhi, El Sótano, Hidaigo, El Fondo de Cultura Económica, Educal, Iztaccihuatl, Dante, Proveedora Escolar, entre otras", cuenta.

Hay estimaciones de que en México hay entre mil y mil 500 librerías, comparado con las 3 mil 200 librerías que existen en España. Aquí hay entre 0.75 y una librería por cada 100 mil habitantes, mientras que en España hay siete. España es una de las ocho potencias editoriales a nivel mundial, en buena medida gracias a las políticas públicas en favor del libro y la lectura que se tienen allí. ¿Qué hace falta en cuanto a políticas públicas para la creación de más librerías en el país?

"Claro que hacen falta políticas públicas, pero para todo el sector editorial. Y las existentes hay que revisarlas y actualizarlas, adecuarlas para propiciar mejora y crecimiento. Por lo menos desde la década de los 80 del siglo pasado se ha convertido en una preocupación del sector editorial y de las autoridades sexenales encontrar fórmulas que ayuden al desarrollo".

"Lamentablemente no se ha logrado generar impacto en toda la cadena o pierde impulso y se diluye con el paso del tiempo. Tenemos una red nacional de bibliotecas en todo el territorio nacional y esa red debena de haber propiciado un impulso local y regional de lectores y al libro.

"Esta red, que depende de la Dirección de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, cuenta con la impresionante cantidad de 7 mil 413 bibliotecas públicas que cubren el 93% de los municipios el país. El problema es que desde 2019 no

se ha comprado un solo libro para la actualización de dichas bibliotecas, por lo que sus acervos se encuentran ya dañados físicamente, obsoletos y desprovistos de novedades".

"Hay que recuperar los programas de fomento a la lectura, hay que insistir en políticas de fomento a la exportación de libros, hay que insistir en la necesidad de

"El problema es que desde 2019 no se ha comprado un solo libro para la actualización de dichas bibliotecas"

inversión (privada y pública) con bases en datos, y la tecnología para que funcione el ISBN y, por consecuencia, el precio fijo", detalla.

¿Por qué es tan importante resolver la injusta aplicación discrecional de la tasa

cero del IVA en los libros, que excluye de manera inexplicable a las librerías?

"Para los libreros pequeños, medianos, grandes el que se obtenga la tasa 0 para librerías significa, en algunos casos: sobrevivir, continuar y/o ampliar la apertura de más sucursales".

"Considero que en su momento fue un olvido o error no haber incluido a las librerías en tasa 0. Bueno, pues ahora si las librerías obtienen ese beneficio fiscal, muchas tendrían viabilidad y otras se consolidarían. Es muy desmoralizante que desde hace tres sexenios se explique a los legisladores la importancia y el por qué es fundamental la tasa 0 para librerías", señala.

¿Qué opinas de la necesidad de un sistema robusto y compartido de metadatos para el mercado del libro en México?

"Es urgente la consolidación de un sistema robusto de metadatos. Fundamental para el desarrollo del mercado del libro y, en ello radica lo rápido o lento para que el mercado pueda moverse como sector, para enfrentar los problemas que ya están y afectan al más débil o dinamitan al más fuerte. El lector actual y el de anteriores generaciones requiere información certera del título que busca y en donde está y poder adquirirlo. Eso solo es posible con un sistema de metadatos robusto y compartido entre editores y libreros. Sin bases de datos de origen es imposible conocer, administrar catálogos nacionales, regionales, locales, particulares.

¿Cuál es la relación de la ALMAC con la Caniem (Cámara Nacional de la Industria Editorial) y de las cadenas de librerías con las editoriales mexicanas?

"La ALMAC, desde su inicio, ha estado abierta al diálogo y a la colaboración. Con la Caniem es franca la conversación para los temas comunes y con el acuerdo de impulsar para que la tasa 0 sea aprobada en beneficio de todos y con las cadenas de librerías que aun no se han integrado a la ALMAC con la mayor disposición para encontrar la fórmula que convenga a todos y podamos conversar, planear objetivos y programas de trabajo para llevarlos a cabo".

"En síntesis, la relación con la Caniem, con editoriales y con otras asociaciones de librerías o librerías individuales se construye día a día y con objetivos comunes y apoyos mutuos y compartidos", resalta.

Muchas gracias por este espacio, querido Gerardo Jaramillo. Desde la Caniem seguiremos trabajando hombro a hombro con las librerías, para mejorar el ecosistema del libro, que resulta fundamental para el desarrollo educativo, cultural y económico de nuestro querido México. ●

Andrés Kaiser y la prueba memorial



En *Teorema del tiempo*, el cineasta mexicano recurre a más de tres mil fotografías y centenares de minicintas para reconstruir la historia de sus abuelos, Arnoldo Kaiser y Anita Schlittler, conocidos en San Luis Potosí por administrar una imprenta

Jorge Ayala Blanco

En *Teorema de tiempo* (México, 2022), estremecido largometraje documental del veterano editor potosino también cuentista literario y autor completo cineficcional de 38 años Andrés Kaiser (corto documental previo: *Frank el indomable* 16; primer largo de ficción terrorífica: *Feral* 18), premios al mejor largometraje documental mexicano en Monterrey/Guanajuato/Morelia 22 y en los Arieles 22, el realizador aprovecha las 3 mil fotografías y los centenares de minicintas amateurs filmadas por sus abuelos maternos de origen suizo Arnoldo y Anita Schlittler durante toda su existencia juntos (principalmente en los años 50-60, para que los parientes que allí aparecen y han sobrevivido puedan narrar con voz en off su propia historia común, ya que se trata de imágenes (más lectura de cartas y explicación verbal) correspondientes a sus viajes turísticos por México o Europa, pero también y ante todo sobre la vida cotidiana del clan Schlittler, rodadas especialmente en el enorme jardín de la casona familiar en San Luis Potosí, incluyendo algunas ingenuísimas microficciones explícitamente intituladas *El violinista* o *Combate* (actuadas por el narcisista histriónico obsesivo Arnoldo y dirigidas-fotografiadas por su cómplice Anita), todas guardadas en secreto, halladas en la imprenta-papelería (especializada en libros de contabilidad) que sostuvo el alto estatus socioeconómico de la familia, y recuperadas gracias a un programa de rescate de cintas caseras de época gratuitamente instrumentado por la Cineteca Nacional, en una obra filmica particularmente dotada de unidad, finura y ritmo, gracias a estar alentada por una ímpar prueba memorial.

La prueba memorial demuestra por principio estar perfectamente consciente de que el contenido y la fuerza

de las imágenes rescatadas siempre van a ser más ricas y multidimensionales que cualquier rollo o texto que pueda tirarse o establecerse en torno de ellas, por lo que de inmediato la cinta se da a la generosa y alegre tarea de contar gracias a esas imágenes para siempre fijas e irreductibles un sabroso haz de historias familiares, apoyándose en ellas, utilizándolas, pero también sirviéndolas, ennoblecíndolas y otorgándoles uno de tantos órdenes necesarios a los que ellas mismas parecen incitar, merecer y desatar con alguna sabiduría ficcional acaso inherente, puesto que "sabiduría es ante todo aceptar lo que no puede ser cambiado, cambiar lo que sí se puede, y conocer la diferencia" (Marco Aurelio), homologando la fotografía remota de la abuela con la actual del realizador, apoyadas por una melancólica música de Alejandro Castañón y en una demurgica edición sintética y casi milagrosa de Lorenzo Mora Salazar y el director.

"Arnoldo registrando a grandes tramos la aparición y el crecimiento de la grácil progenitora futura del realizador Andrés"

La prueba memorial logra así con fascinante nitidez destacar brillando con luz propia un involuntario autorretrato individual y grupal minoritario suizo-mexicano de época, dentro del involuntario género testimonial a posteriori que va de la encantadora-entrñable crónica familiar (tipo la valenciana-veracruzana de *La línea paterna* de Buñuel 94, vuelta una Línea materna igualmente válida) y la épica trágica de una obsesión egocéntrica ineluctable (tipo *El hombre oso/Fuego interior* de Herzog 05/23), con ese entusiasta y grave e irreductible abuelo Ar-



noldo feliz en la boda con su amada Anita pronto madre de cinco hijos dispuesta a la coautora filmica, Arnoldo desdoblado en el engañoso disfraz director de orquesta jazzista que siempre quiso ser pero debió quedarse frustradísimo al frente del negocio papelería por imposición patriarcal (luego de recluírse en vano ocho años como aprendiz de artista en Nueva York), Arnoldo despertando cual dandi pueblerino Max Linder, Arnoldo despreciando el establecimiento ganapan excluido de sus filmaciones (que solo aparece en un microrreportaje meramente fotográfico), Arnoldo mimetizado con el autoritarismo paterno enviando a su languido hijo mayor Noldi a un internado en Suiza, Arnoldo intentando sin éxito comprender a su vástago durante una desastrosa visita a Europa obligando a permanecer a su esposa en Burgos antes de reencontrarse tristemente los tres en Venecia, Arnoldo registrando a grandes tramos la aparición y el crecimiento de la grácil progenitora futura del realizador profesional Andrés cuyo trabajo más insigne estamos viendo, Arnoldo devastado psicológicamente a perpetuidad (como su adorada Anita y toda la familia) tras el ahogamiento accidental de su tercer hijo Federico Ito graduado de piloto para jamás volar, Arnoldo perdiendo primero de subito y enseguida gradualmente sus facultades mentales y el uso de la lengua española, Arnoldo abandonado cruel-

mente por Anita en la ignominia de un asilo suizo donde hallaría lústros después su muerte solitaria.

La prueba memorial justifica así plenamente, con prontitud y a cabalidad el *Teorema de tiempo*, ese título en apariencia rimbombante y conceptuoso que se ha elegido para el film, puesto que teorema es simplemente una verdad a demostrar y el tiempo será el de la memoria, un tiempo irrecedero y connotativo donde caben la historia de balsámico amor cómplice tan intenso cuanto desesperado ("Entre todas esas puestas en escena y material de turista que no quiere ser identificado como tal, hay imágenes que evocan un honesto y profundo cariño entre la pareja"), la tragedia de la necesidad de una pérdida constante y mutable y paulatina latente/virulenta de contacto con el mundo real, la reflexión sobre la máquina filmadora como espacio expresivo de la ilusión, la genealogía personal *in obligato* placentero, la manía femenina pre-Akerman de filmar desde las ventanas, la autobiografía transferida y la alabanza implícita a un Filmador Chiflado de otros irrepetibles tiempos.

Y la prueba memorial acaba aferrándose al jardín de los recuerdos metafóricos/reales y a la imagen de un efusivo terminal abuelito Arnoldo abrazando a su hija predilecta y a su implacable esposa antes de ingresar al asilo irremediable. ●

AVISO OPORTUNO

sólo hay uno

Inmuebles

1

Vehículos

3

Varios

3

¡ANÚNCIATE!
55 5237 0808

Inmuebles

RENTA
VENTA
TRASPASOS Y PERMUTAS
INMUEBLES CON CRÉDITO
SERVICIOS INMOBILIARIOS

1 RENTA

RENTA-DEPARTAMENTOS

ALVARO OBREGÓN

ROMA ALVARO OBREGÓN 21 RENTO DEPTO RECIENTE REMODELADO 3 RECAMARAS, SALA COMEDOR, COCINA, BANO COMPLETO PREVIA CITA (TRATO DIRECTO) 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/531201

COYOACÁN

INSURGENTES CUIJILCO: CERCA ZONA HOSPITALES, PER SUR, CIUDAD UNIVERSITARIA, ATENCIÓN DOCTORES, EJECUTIVOS, 2 RECAMARAS VESTIDOR, 2 BAÑOS COMPLETOS, SALA COMEDOR, COCINA EQUIPADA, EXTERIOR, BALCONES, 2 GARAJES, VIGILANCIA, ELEVADOR, CALLE GERAR SUR, CASI ESQUINA CERRADO. \$16,000.00 MAS MANTENIMIENTO. CITAS 55-8527-9328, 55-5053-2620. avisooportuno.mx/531000

CUAUHTEMOC

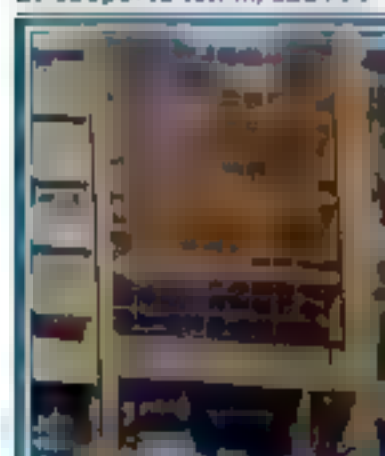
COLONIA GUERRERO, CALLE ESTRELLA 40 ENTRE CALLES ZARCO, LERDO, CERCA LINEA 3 METROBUS, AVENIDA GUERRERO AVE. REFORMA, DOS RECAMARAS, BANO COMPLETO, ESTANCIA, COCINA, GARAJE, AMPLIAS ZONA RECREATIVAS, VIGILANCIA 24 HORAS, PRIMER NIVEL, ELEVADOR. \$ 8,200.00, MAS MANTENIMIENTO. CITAS 55-8527-9328, 55-5053-2620. avisooportuno.mx/530999

ESTRELLA: BOMTO

DEPARTAMENTO MEDIANO, 2 PIEZAS, COCINA Y BANO, \$4,000.00 FERROCARRIL HIDALGO 442, ENTRE TALISMAN Y JOYAS. avisooportuno.mx/531147

IZTAPALAPA

CALZADA DE LA VIGA 1724, RENTO DEPTO, 2 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, BANO, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO EN FORMAS. (55) 5280-8591, (55) 5280-8409. avisooportuno.mx/530995



RENTA-DEPARTAMENTOS

IZTAPALAPA

SAN ANDRÉS TETE PLCO RENTO DEPARTAMENTO \$8,000 INCLUYE MANTENIMIENTO, DOS RECAMARAS, SALA COMEDOR, BANO, COCINA, ESTACIONAMIENTO VIGILANCIA, CERCA METRO, PORTALES 55 4537 4321. avisooportuno.mx/531137

VICENTE GUERRERO

RENTO DEPARTAMENTO SOBRE PERFECTO PLANTA BAJA, 3 RECAMARAS, 2 COM CLOSET, BANO, COCINA, ESTANCIA Y ZONA, TEL 55-8433-4670. avisooportuno.mx/531008

MIGUEL HIDALGO

ANAHUAC BONITA CASA SOLA, 2 DEPARTAMENTOS, 2 RECAMARAS, CADA UNA CON BANO, SALA COMEDOR, 2 ESTACIONAMIENTOS. TEL. 55 4790 5950, 55 2327 8997. avisooportuno.mx/529766

ARQUIMEDES 97

RENTO DEPTO. RECIENTE REMODELADO 3 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, 2 BAÑOS COMPLETOS, PREVIA CITA TRATO DIRECTO. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/531062

VENUSTIANO CARRANZA

COLONIA AVIACION CIVIL, VIVIENDA EN RENTA \$3,500.00, EDIFICIO NUEVO, BANO INTEGRADO, CIRCUITO CERRADO, CERCA METRO ZARAGOZA, INFORMES: 55-5558-9302. avisooportuno.mx/529726

RENTA-CASAS

CUAUHTEMOC

ROMA SUR RENTO CASA 2 PLANTAS, ESQUINA MANZANILLO 93, TLAXCALA 92, USO HABITACIONAL, COMERCIAL, CERCA INSURGENTES SUR. TEL. 55-2087-2094. avisooportuno.mx/530749

MORELOS

TRES MARAS MORELOS, BODEGAS, 250 MTS. CASAS, SERVICIOS \$6,000. 55-3995-3209, 55-6812-6365

RENTA-QUARTOS

LA SENOR PRECISO ESTUDIO AMPLIO, COCINA EQUIPADA, REF, GERAR, LAVADORA, SERVICIOS INCLUIDOS \$7,000, ADOLFO PRIETO Y MORENA, DEL VALLE 55 4831 7031, 55-5639 6839. avisooportuno.mx/531210

NARVARTÉ PONIENTE

RENTA CALLE UNAL RECAMARA AMUEBLADA, \$5,500 LUGAR TRANQUILO, CABALLERO SOLO, REFERENCIAS, PLAZA DEL CENTRO MEDICO E OPIA, CABLE, INTERNET 55-1372-5229. avisooportuno.mx/530594

INMUEBLES

RENTO PISOS PARA OFICINAS 180M2 Y 320M2, RIO TIBER 06, EN LA COLONIA CUAUHTEMOC.

MAYORES INFORMES AL TEL. 55-6633-5891

admin.admon@gmail.com avisooportuno.mx/530197

TLALNEPANTLA, AV

MARIO COLIN ESQUINA MOCTEZUMA, SE RENTA BODEGA 525MTS, Y 125MTS, OFICINA, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO. TEL. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/530993

RENTA-OFICINAS

ANAHUAC BONITA CASA PARA OFICINAS O NEGOCIOS, 4 RECAMARAS, 3 PISOS, 4 ESTACIONAMIENTOS, TEL. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/529767

GUADALUPE INN

JAIME MUNO NUMERO 10, RENTO CASA 2 PISOS PARA OFICINAS, RECEPCION, 5 OFICINAS, COCINA, BODEGA, UN ESTACIONAMIENTO. 55-2942-8644. avisooportuno.mx/531012

PERIFERICO SUR BONITAS OFICINAS

50-70 Y 100MTS RENTA ACESIBLE, REMODELADAS CON ESTACIONAMIENTO, FRENTE AMERICA SUR. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/530660

OTROS

NUEVA INDUSTRIAL VALLEJO, EJE CENTRAL #1124, TERRENO DE 3000M2, RENTA \$270,000 MAS IVA, OTRAS PROPIEDADES: PROGRESO NACIONAL BODEGA DE 140M2, CIEN FUEGOS 57M2, CALZADA VALLEJO 850M2, AVENIDA ACERDUCITO 8000M2 Y 1200M2, AV. COYOACAN PISOS DE 470M2, CIEN BIAS RAIZ. 55-5409-4708. avisooportuno.mx/530617

RENTA-DEPARTAMENTOS

ALVARO OBREGÓN

ROMA ALVARO OBREGÓN 21 RENTO DEPTO RECIENTE REMODELADO 3 RECAMARAS, SALA COMEDOR, COCINA, BANO COMPLETO PREVIA CITA (TRATO DIRECTO) 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/531201

COYOACÁN

INSURGENTES CUIJILCO: CERCA ZONA HOSPITALES, PER SUR, CIUDAD UNIVERSITARIA, ATENCIÓN DOCTORES, EJECUTIVOS, 2 RECAMARAS VESTIDOR, 2 BAÑOS COMPLETOS, SALA COMEDOR, COCINA EQUIPADA, EXTERIOR, BALCONES, 2 GARAJES, VIGILANCIA, ELEVADOR, CALLE GERAR SUR, CASI ESQUINA CERRADO. \$16,000.00 MAS MANTENIMIENTO. CITAS 55-8527-9328, 55-5053-2620. avisooportuno.mx/531000

CUAUHTEMOC

COLONIA GUERRERO, CALLE ESTRELLA 40 ENTRE CALLES ZARCO, LERDO, CERCA LINEA 3 METROBUS, AVENIDA GUERRERO AVE. REFORMA, DOS RECAMARAS, BANO COMPLETO, ESTANCIA, COCINA, GARAJE, AMPLIAS ZONA RECREATIVAS, VIGILANCIA 24 HORAS, PRIMER NIVEL, ELEVADOR. \$ 8,200.00, MAS MANTENIMIENTO. CITAS 55-8527-9328, 55-5053-2620. avisooportuno.mx/530999

ESTRELLA: BOMTO

DEPARTAMENTO MEDIANO, 2 PIEZAS, COCINA Y BANO, \$4,000.00 FERROCARRIL HIDALGO 442, ENTRE TALISMAN Y JOYAS. avisooportuno.mx/531147

IZTAPALAPA

CALZADA DE LA VIGA 1724, RENTO DEPTO, 2 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, BANO, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO EN FORMAS. (55) 5280-8591, (55) 5280-8409. avisooportuno.mx/530995

RENTA-DEPARTAMENTOS

SAN ANDRÉS TETE PLCO RENTO DEPARTAMENTO \$8,000 INCLUYE MANTENIMIENTO, DOS RECAMARAS, SALA COMEDOR, BANO, COCINA, ESTACIONAMIENTO VIGILANCIA, CERCA METRO, PORTALES 55 4537 4321. avisooportuno.mx/531137

VICENTE GUERRERO

RENTO DEPARTAMENTO SOBRE PERFECTO PLANTA BAJA, 3 RECAMARAS, 2 COM CLOSET, BANO, COCINA, ESTANCIA Y ZONA, TEL 55-8433-4670. avisooportuno.mx/531008

MIGUEL HIDALGO

ANAHUAC BONITA CASA SOLA, 2 DEPARTAMENTOS, 2 RECAMARAS, CADA UNA CON BANO, SALA COMEDOR, 2 ESTACIONAMIENTOS. TEL. 55 4790 5950, 55 2327 8997. avisooportuno.mx/529766

ARQUIMEDES 97

RENTO DEPTO. RECIENTE REMODELADO 3 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, 2 BAÑOS COMPLETOS, PREVIA CITA TRATO DIRECTO. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/531062

VENUSTIANO CARRANZA

COLONIA AVIACION CIVIL, VIVIENDA EN RENTA \$3,500.00, EDIFICIO NUEVO, BANO INTEGRADO, CIRCUITO CERRADO, CERCA METRO ZARAGOZA, INFORMES: 55-5558-9302. avisooportuno.mx/529726

RENTA-CASAS

ROMA SUR RENTO CASA 2 PLANTAS, ESQUINA MANZANILLO 93, TLAXCALA 92, USO HABITACIONAL, COMERCIAL, CERCA INSURGENTES SUR. TEL. 55-2087-2094. avisooportuno.mx/530749

MORELOS

TRES MARAS MORELOS, BODEGAS, 250 MTS. CASAS, SERVICIOS \$6,000. 55-3995-3209, 55-6812-6365

RENTA-QUARTOS

LA SENOR PRECISO ESTUDIO AMPLIO, COCINA EQUIPADA, REF, GERAR, LAVADORA, SERVICIOS INCLUIDOS \$7,000, ADOLFO PRIETO Y MORENA, DEL VALLE 55 4831 7031, 55-5639 6839. avisooportuno.mx/531210

NARVARTÉ PONIENTE

RENTA CALLE UNAL RECAMARA AMUEBLADA, \$5,500 LUGAR TRANQUILO, CABALLERO SOLO, REFERENCIAS, PLAZA DEL CENTRO MEDICO E OPIA, CABLE, INTERNET 55-1372-5229. avisooportuno.mx/530594

INMUEBLES

RENTO PISOS PARA OFICINAS 180M2 Y 320M2, RIO TIBER 06, EN LA COLONIA CUAUHTEMOC.

MAYORES INFORMES AL TEL. 55-6633-5891

admin.admon@gmail.com avisooportuno.mx/530197

TLALNEPANTLA, AV

MARIO COLIN ESQUINA MOCTEZUMA, SE RENTA BODEGA 525MTS, Y 125MTS, OFICINA, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO. TEL. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/530993

RENTA-OFICINAS

ANAHUAC BONITA CASA PARA OFICINAS O NEGOCIOS, 4 RECAMARAS, 3 PISOS, 4 ESTACIONAMIENTOS, TEL. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/529767

GUADALUPE INN

JAIME MUNO NUMERO 10, RENTO CASA 2 PISOS PARA OFICINAS, RECEPCION, 5 OFICINAS, COCINA, BODEGA, UN ESTACIONAMIENTO. 55-2942-8644. avisooportuno.mx/531012

PERIFERICO SUR BONITAS OFICINAS

50-70 Y 100MTS RENTA ACESIBLE, REMODELADAS CON ESTACIONAMIENTO, FRENTE AMERICA SUR. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/530660

OTROS

NUEVA INDUSTRIAL VALLEJO, EJE CENTRAL #1124, TERRENO DE 3000M2, RENTA \$270,000 MAS IVA, OTRAS PROPIEDADES: PROGRESO NACIONAL BODEGA DE 140M2, CIEN FUEGOS 57M2, CALZADA VALLEJO 850M2, AVENIDA ACERDUCITO 8000M2 Y 1200M2, AV. COYOACAN PISOS DE 470M2, CIEN BIAS RAIZ. 55-5409-4708. avisooportuno.mx/530617

RENTA-DEPARTAMENTOS

SAN ANDRÉS TETE PLCO RENTO DEPARTAMENTO \$8,000 INCLUYE MANTENIMIENTO, DOS RECAMARAS, SALA COMEDOR, BANO, COCINA, ESTACIONAMIENTO VIGILANCIA, CERCA METRO, PORTALES 55 4537 4321. avisooportuno.mx/531137

VICENTE GUERRERO

RENTO DEPARTAMENTO SOBRE PERFECTO PLANTA BAJA, 3 RECAMARAS, 2 COM CLOSET, BANO, COCINA, ESTANCIA Y ZONA, TEL 55-8433-4670. avisooportuno.mx/531008

MIGUEL HIDALGO

ANAHUAC BONITA CASA SOLA, 2 DEPARTAMENTOS, 2 RECAMARAS, CADA UNA CON BANO, SALA COMEDOR, 2 ESTACIONAMIENTOS. TEL. 55 4790 5950, 55 2327 8997. avisooportuno.mx/529766

ARQUIMEDES 97

RENTO DEPTO. RECIENTE REMODELADO 3 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, 2 BAÑOS COMPLETOS, PREVIA CITA TRATO DIRECTO. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/531062

VENUSTIANO CARRANZA

COLONIA AVIACION CIVIL, VIVIENDA EN RENTA \$3,500.00, EDIFICIO NUEVO, BANO INTEGRADO, CIRCUITO CERRADO, CERCA METRO ZARAGOZA, INFORMES: 55-5558-9302. avisooportuno.mx/529726

RENTA-CASAS

ROMA SUR RENTO CASA 2 PLANTAS, ESQUINA MANZANILLO 93, TLAXCALA 92, USO HABITACIONAL, COMERCIAL, CERCA INSURGENTES SUR. TEL. 55-2087-2094. avisooportuno.mx/530749

MORELOS

TRES MARAS MORELOS, BODEGAS, 250 MTS. CASAS, SERVICIOS \$6,000. 55-3995-3209, 55-6812-6365

RENTA-QUARTOS

LA SENOR PRECISO ESTUDIO AMPLIO, COCINA EQUIPADA, REF, GERAR, LAVADORA, SERVICIOS INCLUIDOS \$7,000, ADOLFO PRIETO Y MORENA, DEL VALLE 55 4831 7031, 55-5639 6839. avisooportuno.mx/531210

NARVARTÉ PONIENTE

RENTA CALLE UNAL RECAMARA AMUEBLADA, \$5,500 LUGAR TRANQUILO, CABALLERO SOLO, REFERENCIAS, PLAZA DEL CENTRO MEDICO E OPIA, CABLE, INTERNET 55-1372-5229. avisooportuno.mx/530594

INMUEBLES

RENTO PISOS PARA OFICINAS 180M2 Y 320M2, RIO TIBER 06, EN LA COLONIA CUAUHTEMOC.

MAYORES INFORMES AL TEL. 55-6633-5891

admin.admon@gmail.com avisooportuno.mx/530197

TLALNEPANTLA, AV

MARIO COLIN ESQUINA MOCTEZUMA, SE RENTA BODEGA 525MTS, Y 125MTS, OFICINA, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO. TEL. 55-5280-8591, 55-5280-8409. avisooportuno.mx/530993

RENTA-OFICINAS

ANAHUAC BONITA CASA PARA OFICINAS O NEGOCIOS, 4 RECAMARAS, 3 PISOS, 4 ESTACIONAMIENTOS, TEL. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/529767

GUADALUPE INN

JAIME MUNO NUMERO 10, RENTO CASA 2 PISOS PARA OFICINAS, RECEPCION, 5 OFICINAS, COCINA, BODEGA, UN ESTACIONAMIENTO. 55-2942-8644. avisooportuno.mx/531012

PERIFERICO SUR BONITAS OFICINAS

50-70 Y 100MTS RENTA ACESIBLE, REMODELADAS CON ESTACIONAMIENTO, FRENTE AMERICA SUR. 55-2327-8997, 55-4790-5950. avisooportuno.mx/530660

OTROS

NUEVA INDUSTRIAL VALLEJO, EJE CENTRAL #1124, TERRENO DE 3000M2, RENTA \$270,000 MAS IVA, OTRAS PROPIEDADES: PROGRESO NACIONAL BODEGA DE 140M2, CIEN FUEGOS 57M2, CALZADA VALLEJO 850M2, AVENIDA ACERDUCITO 8000M2 Y 1200M2, AV. COYOACAN PISOS DE 470M2, CIEN BIAS RAIZ. 55-5409-4708. avisooportuno.mx/530617

RENTA-DEPARTAMENTOS

SAN ANDRÉS TETE PLCO RENTO DEPARTAMENTO \$8,000 INCLUYE MANTENIMIENTO, DOS RECAMARAS, SALA COMEDOR, BANO, COCINA, ESTACIONAMIENTO VIGILANCIA, CERCA METRO, PORTALES 55 4537 4321. avisooportuno.mx/531137

VICENTE GUERRERO

RENTO DEPARTAMENTO SOBRE PERFECTO PLANTA BAJA, 3 RECAMARAS, 2 COM CLOSET, BANO, COCINA, ESTANCIA Y ZONA, TEL 55-8433-4670.

MAESTROS		MAESTROS		CHOFERES		CHOFERES		CONTADORES		SECRETARIAS		TÉCNICO	
ESCUELA AL SUR SOLICITA PROFESOR DE SEÑAS, INSTRUMENTOS DE CUERDAS, INFORMÁTICA, EDUCACIÓN FÍSICA Y FRANCÉS. TEL: 55-5673-1021, 55-5673-9410. PEDAGÓGICA, MINIMO 3 AÑOS EXPERIENCIA. AVISOOPORTUNO.MX/531205	LICENCIADA EDUCACIÓN PREESCOLAR TITULADA ; LICENCIADA NORMALISTA Y/O PSICÓLOGA EDUCATIVA/ PEDAGOGA. CON CURSO NIVELACIÓN PEDAGÓGICA, MINIMO 3 AÑOS EXPERIENCIA. colegioobrightmadrid25@gmail.com 55-5513-1233. avisooportuno.mx/530688	KINDER SOLICITA ASISTENTE EDUCATIVO O PUERICULTISTA, EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL, TIEMPO COMPLETO. ALCALDIA IZTACALCO. TEL: FONDO: 55-3456 1525, 55-5633-4892. avisooportuno.mx/530953	ALBAÑIL NO OBRA AYUDANTE DE HERREERO 20-40 AÑOS, CHOFER 20-45 AÑOS, VIVAN ZONAS LA VILLA, ARAGON, AZCAPOTZALCO. 55-5783-20-83. avisooportuno.mx/530982	SE SOLICITAN OPERADORES DE MINI CAR GADOR BOB CAT, CON EXPERIENCIA. PLANTA RECICLADORA DE LA BASURA STA CATALINA. CEL: 55-6803-1637. avisooportuno.mx/530477	SE SOLICITA AUXILIAR CONTABLE EXPERIENCIA EN INVENTARIOS, ZONA DE TRABAJO COLONIA ALGARIN. TELEFONO: 55-3486-6015. ENVIAR CV: TRACTOCAMIONES2021@HOTMAIL.COM avisooportuno.mx/530741	OFTÁLMICA INTERNACIONAL SOLICITA RECEPCIONISTA (ROMA SUR) UN AÑO EXPERIENCIA, ATENCION A CLIENTES. ENVIAR CURRÍCULUM. bertha@oftalmica.com TEL: FONDO: 5555584-5594. avisooportuno.mx/531207	INSTALADOR DE PELICULA CON EXPERIENCIA, 18-35 AÑOS. PARA LABORAR EN QUERÉTARO, \$3,000 SEMANAL. 55-5731-2321, WHATSAPP: 55-7196-4285. CV: ACCESORIOS AUTOMOTRICES@HOTMAIL.COM avisooportuno.mx/531186						
MAESTRA DE GRUPO TITULADA PARA PRIMARIA, CERCA DEL ESTADIO AZTECA EN COYDACÁN, REQUISITOS: 2 AÑOS DE EXPERIENCIA, EXCELENTE PRESENTACIÓN, CONTROL DE GRUPO, INTERESADAS COMUNICARSE AL: 55-5266-2120 DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 HORAS. ENVIAR CV A: colegiogruposampiedra@gmail.com avisooportuno.mx/530484	SOLICITO MAESTRO PARA ESPAÑOL NIVEL SECUNDARIA, TURNO VESPERTINO, MAESTRO DE INGLÉS PARA SECUNDARIA, ZONA COYOACÁN. 55-1003-4597, 55-2706-8523. avisooportuno.mx/531008	LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA PARA ESPAÑOL EN SECUNDARIA, MAESTRAS DE INGLÉS PARA PRIMARIA, FRANCÉS Y MÚSICA SECUNDARIA, ZONA COYOACÁN. 55-1003-4597, 55-2706-8523. avisooportuno.mx/531008	CHOFER REPARTIDOR 30-45 AÑOS, LICENCIA DE CHOFER, REFERENCIAS, MANEJE VEHICULO TON BUENA PRESENTACIÓN, NORMAS HIGIENE, ZONA PORTALES. 55-5605-32-33. avisooportuno.mx/531011	SOLICITO CHOFER TAXI TITULO, TIEMPO LIBRE, VIVA CERCA COLONIA ROMA, DOCUMENTACIÓN EN REGLA, FIANZA \$1,200, TENGA GARAJE. CEL: 55-2134-37-18 DANIEL. avisooportuno.mx/531241	DISEÑADOR GRAFICO PLATAFORMA MAX, COREL DRAW OFFSET AMBOS SEXOS, COLONIA RUSTICA XALOSTOC, CALLE 5 NUMERO 155, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531156	SE SOLICITA SECRETARIA ASISTENTE PERSONAL DE 29 A 35 AÑOS, SUELDO BASE MÁS COMISIÓN BUENA PRESENTACIÓN, INTERESADA MANDAR WHATSAPP 55-5215-5555. avisooportuno.mx/531045	SOLICITO TÉCNICOS EN AIRE ACONDICIONADO Y REFRIGERACIÓN, CON EXPERIENCIA, MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE AL: TELEFONO: 55-1078-1178 CÓDIGO POSTAL 04369. avisooportuno.mx/529496						
MAESTRO (A) LICENCIATURA EDUCACIÓN PREESCOLAR, LICENCIATURA EDUCACIÓN PRIMARIA, DOCUMENTOS EN REGLA, ALCALDIA IZTACALCO, COL. REFORMA IZTACALCO. TEL: 55-2733-2450 Y 55-5579-3963. avisooportuno.mx/531209	SOLICITO PROFESOR DE INGLÉS PARA JARDIN DE NIÑOS, LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR O EDUCADORAS, DOCUMENTOS EN REGLA, REFERENCIAS MANEJO COMPUTADORA MARTIN CARREIRA 55-5767-5581 CURRÍCULUM LONDRES, PRIM@HOTMAIL.COM avisooportuno.mx/531015	PROFESOR (A) COMPTON PRIMARIA Y SECUNDARIA, ZONA TLAHUAC, CONTRATACIÓN INMEDIATA, EXCELENTE SUELDO, 55-8023-1792, 55-8023-2479. avisooportuno.mx/531275	CHOFER REPARTIDOR LICENCIA TIPO C, A LUNES VIERNES, BONO POR PUNTUALIDAD, PRODUCTIVIDAD MENSUAL VIVA ZONA AZCAPOTZALCO 55-2487-70-23 EXT 111, 55-4324-10-26. avisooportuno.mx/531024	ADIN SOLICITAMOS CP PASANTE ACTUALIZADO FISCALMENTE CONTABILIDAD GENERAL, PRESTACIONES LEY LUNES A VIERNES, ENVIAR CV: MIZRAMARTOSADIN@HOTMAIL.COM, INDICAR PRETENSIONES ECONÓMICAS. avisooportuno.mx/530714	PRODUCTOS COMERCIALES MEXICO SOLICITA, DISEÑADOR ESTRUCTURAL EXPERIENCIA MATERIAL POP CORRUGADOS, TROBICEL, CORROPLAS, PLOTTER, ETC, EXPERIENCIA 1 AÑO EN EL RAMO Y CHOFER EXPERIENCIA 1 AÑO, PRESTACIONES LEY SUELDO DE ACUERDO EXPERIENCIA, COMUNICARSE CON CP RAUL MARTINEZ 55-3056-1119 martinez58@hotmail.com avisooportuno.mx/531061	ASISTENTE ADMINISTRATIVO, LAE, CP MERCADOTECNIA AFN, LICENCIACIONES PUBLICAS, VENTAS, ATENCION CLIENTES MANEJE AUTOMOVIL, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531158	TÉCNICO EN SISTEMAS CON EXPERIENCIA, SE SOLICITA PARA TRABAJAR EN IMPORTANTE EMPRESA EN VERSIÓN, PRESTACIÓN BUENA, MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE AL: TELEFONO: 55-1078-1178 CÓDIGO POSTAL 04369. avisooportuno.mx/529496						
Importante ESCUELA Solicita: PROFESOR(A) DE GEOGRAFÍA • PARA NIVEL PREPARATORIA • TURNO MATUTINO • Titulado • Dictamen 10 UNAM • Viva zona norte • Buena presentación • Audir con CV en: CARLOTA # 68, Col. Guadalupe • Topotec. C.P. 07848, G.A.M. Informes: 55 5537 1842 Institución Educativa en la Gustavo A. Madero URGE		SOLICITO PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA DIRECTOR, PROFESORES DE ESPAÑOL INGLÉS, EDUCACIÓN FÍSICA, COLEGIO PATRIA DE CUAUHTEMOC, IZTAPALAPA, TEL/ WHATSAPP 55-2946-3658. avisooportuno.mx/530704	CHOFER SOLICITO PARA TALLER AUTOMOTRIZ BUENA ACTITUD, SIN PROBLEMA DE HORARIO, SUELDO PROXIMADO \$6,000 QUINCENA O MÁS, SUR 55-5679-71-88 55-5684-40-21. avisooportuno.mx/531025	AUXILIAR CONTABLE PARA DESPACHO DE CONTADORES, EXPERIENCIA PARA CONTABILIZAR CAPTURAR, DISPONIBILIDAD DE HORARIO ZONA CHAPULTEPEC RECONTADORES@RBD.GY.NET.MX INFORMES: 55-5271-7153. avisooportuno.mx/531220	INGENIERO INDUSTRIAL O AFN, ALMACÉN INVENTARIOS CALIDAD, PROCESOS, CERTIFICACIONES ISO AMBOS SEXOS CALLE 5 #155 COLONIA RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531153	AUXILIAR COMERCIAL (TELEMARKETING) CREACIÓN CONTENIDO REDES SOCIALES, PROSPECCIÓN, CAPTACIÓN CLIENTES, VIVA CERCA IZTAPALAPA EXPERIENCIA 2 AÑOS, COMUNICARSE 55-4955-9895, ACAYACSA@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530669	GUARDIA 12X12 SUELDO \$4,700 Y 24X24 SUELDO \$4,500, ALCALDIA CUAUHTEMOC Y ALVARO OBREGON, DOCUMENTACIÓN COMPLETA, CONTRATACIÓN INMEDIATA, INFORMES 55-5240-5847, 55-5352-1485. avisooportuno.mx/531009						
		SOLICITO PROFESOR(A) DE NORMATICA Y MATEMÁTICAS NIVEL SECUNDARIA, EXPERIENCIA NIVEL REQUERIDO CON DOCUMENTACIÓN EN REGLA ENVIAR CV: ROSAVAZQUEZ@LICEDAE.EDU.MX avisooportuno.mx/531188	CHOFER Y/O AYUDANTE GENERAL MASCUINO OFRECEMOS PRESTACIONES LEY \$2,100 SEMANAL, MAS EXTRAS, DE 8:00AM-6:00PM, ZONA METRO POTRERO. 55-8848-3530. avisooportuno.mx/531202	AUXILIAR CONTABLE PREFERENTEMENTE TITULADO, VIVA CERCA ZONA IZTAPALAPA, EXPERIENCIA MINIMA 2 AÑOS, ATRACTIVO SUELDO, PRESTACIONES LEY COMUNICARSE 55-4866-6066, ACAYACSA@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530668	PASANTE DE ARQUITECTURA , CONOCIMIENTOS EN AUTOCAD, SAE, OFFICE, SEXO FEMENINO, \$2,500 SEMANAL INTERESADAS COMUNICARSE. 55-6014-0715. avisooportuno.mx/531244	EMPRESA INMOBILIARIA SOLICITA AUXILIAR ADMINISTRATIVO FEMENINO, INDISPENSABLE EXPERIENCIA EN EL RAMO, \$9,000 MENSUALES, INFORMES WHATSAPP 55-1153-0754. avisooportuno.mx/530752	MEXICANA TEXTIL BUSCA AUXILIAR DE PRODUCCIÓN, PAGO SEMANAL, PRESTACIONES LEY CRECIMIENTO SANDALO #58, SANTA MARÍA N-SURGENTES, CUAUHTEMOC, 55-51-17-12-40, CEL: 55-61-05-25-14. avisooportuno.mx/531089						
		PASANTE EN DERECHO CON EXPERIENCIA EN TRÁMITES Y JUZGADOS PARA HACER CARRERA LEGAL PREFERENTEMENTE CON CEDULA ENVIAR CURRÍCULUM telipe@legacionarab.com.mx avisooportuno.mx/531112	OPERADORES TIPO RABEN LICENCIA DIGITAL FEDERAL VIGENTE FLETES LOCALES, MAYORES 25 AÑOS, INTERESADOS COMUNICARSE AL TELEFONO: 55-1860-5459. avisooportuno.mx/530002	CONTADOR CON EXPERIENCIA EN CONTROL COI SEXO FEMENINO, HASTA 45 AÑOS DE EDAD, TIEMPO COMPLETO ENVIAR CV: vrosasasas@gmail.com 555533-2448. avisooportuno.mx/530701	MÉDICO SOLICITO PARA TRABAJAR EN CONSULTORIO DE FARMACIA, SUELDO ATRACTIVO HORARIO LUNES A SABADO ZONA CH MALHUACÁN 55-7887-2881 55-6932-48-45. avisooportuno.mx/530938	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683	CAFÉ LAS GLORIAS SOLICITA: COCINERO, AYUDANTE DE COCINA Y MESERO, SEXO INDISTINTO, GANAS SUPERACIÓN, VIVIR ZONA CENTRO, METRO JAMAICA, 55-5161-0381. avisooportuno.mx/531049						
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	CONTADOR GENERAL AL ACTUALIZADO EN IMPUESTOS, EXPERIENCIA 4 AÑOS MINIMO COMPROBABLE, CALLE 5 #155, RUSTICA XALOSTOC, RECURSOSHUMANOS@SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531154	SE SOLICITA FISIOTERAPEUTA PARA TRABAJAR EN SOCIEDAD EN CLINICA DE REHABILITACIÓN EN IMPORTANTE PLAZA COMERCIAL EN LA ZONA AL CALDIA BENITO JUAREZ SIN HORARIO FIJO, SOLO POR VEEADORES, DISPONIBILIDAD HORARIO, ZONA IZTAPALAPA, ENVIAR CV: LAURAROS0103@GMAIL.COM avisooportuno.mx/530683								
		SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASLADO DE MATERIAL AL CALDIA GUSTAVO A MADERO, ENVIAR SOLICITUD, WHATSAPP A LOS NUMEROS 55-3988-6321 55-4775-0456 PARA PRUEBAS VACANTES@GMAIL.COM 55-7685-0549. avisooportuno.mx/531257	SE SOLICITA CHOFER PARA CAMIONETA DE 1 1/2 Y 3 1/2 LICENCIA VIGENTE, EXPERIENCIA COMPROBABLE, OFRECEMOS SUELDO COMPETITIVO PARA TRASL										

CAFÉ FLORIDA SOLICITA TORTERO (A), CON EXPERIENCIA, COLONIA CENTRO. PRESENTAR DOCUMENTACIÓN. INFORMES: 55 2616 3656; CELULAR: 55-4916-2425. avisooportuno.mx/531075

COCINERA Y AYUDANTE DE COCINA DE LUNES A SABADO UNIVERSIDAD DE TELETON VIA GUSTAVO BAZ. SHARON LOPEZ 55 1507 4257 avisooportuno.mx/531161

RESTAURANTE AL SUR SOLICITA COCINERA Y AYUDANTE DE COCINA, CON EXPERIENCIA, SAN JERONIMO, VIVA CERCA. TELEFONO: 55-5106-3399. avisooportuno.mx/530022

RESTAURANTE CAFETERIA COL. JUAREZ CENTRO SOLICITA COCINEROS AYUDANTES DE COCINA, GARROTERO, 44-9152-8060, 56-5337-1508 avisooportuno.mx/530921

RESTAURANTE CERCA DE METRO CHAPULTEPEC BUSCA COCINEROS PARA COMIDA ASIATICA Y MEXICANA, TAQUEROS, MESEROS CON INGLES Y AYUDANTES EN GENERAL. SUELDO SUPERIOR A LA LEY, PRESTACIONES Y BONOS. CRECIMIENTO POSITIVO EN EQUIPO. WHATSAPP: 55-4221-5093. bolsadetrabajo-2024@yahoo.com avisooportuno.mx/530125

SOLICITO AYUDANTE DE COCINA MEXICANA, COCINEROS B. LAYALOZA, MESEROS, GARROTERO, AMBOS SEXOS, ZONA CENTRO Y ALCAZAR VENTURA NO CARRANZA. 55 5768 6966, 55-908, 8970. avisooportuno.mx/530411

SOLICITO CHEF O COCINERO PARA CAFE TERIA, AMBOS SEXOS, TURNO VESPERTINO, ZONA CENTRO. SUELDO \$3,000 SEMANALES INFORMES: 55 4062 3145, 56-3160-8268 avisooportuno.mx/530933

TAQUERIA EL JARCHO SOLICITA GARROTERO, MESERO AYUDANTE GENERAL, AYUDANTE DE COCINA OFRECEREMOS PRESTACIONES LEY PRESENTARSE TAPACHULA 94 ROMA 555574 7148, 55557-45303. avisooportuno.mx/531101

COSTURERA, FEMENINO, CONOCIMIENTOS BASICOS MAQUINA RECTA, PRESTACIONES DE LEY, \$2,100 SEMANAL MAS BONOS, DE 8:00AM-6:00PM, ZONA POTRERO 55-8848-3530 avisooportuno.mx/531193

COSTURERA/COSTURERO, MAQUINARIA MUNECSO PELUJE CONTRATACION INMEDIATA \$1,700 SEMANALES, PRESTACIONES LEY METRO Y DUCTO, SR. GOMEZ, 55-4346-2223; LETICIA JIMENEZ, 55-4070-2189. avisooportuno.mx/530083

COSTURERAS PARA CHAMARRAS CON EXPERIENCIA, HORARIOS LUNES A VIERNES URGENTE SOLICITUD ELABORADA, ALCALDIA AZCAPOTZALCO, COL. TLATILCO 55 8112 5964 Y 55-8112-5962. avisooportuno.mx/529895

SOLICITO COSTURERA ZONA TLATEPANTLA 55-5370-9980. avisooportuno.mx/531180

DOMESTICO

PERSONAL DOMESTICO PLANTA, FEMENINO, D'NAMICA, COMPROMETIDA MENOR 38 AÑOS, IMPORTANTE SEPA COCINAR \$8,000 A \$16,000, ALCALDIA COYOACAN INFORMES WHATSAPP 55-5102-4764 avisooportuno.mx/530941

AYUDANTE GENERAL CON CONOCIMIENTOS HERRERIA O CARPINTERIA ZONA INSURGENTES SUR, DISPONIBILIDAD DE HORARIO Y REFERENCIAS. INFORMES: 55-3094-9045. avisooportuno.mx/531135

AYUDANTES ELÉCTRICOS, DISPONIBILIDAD VIAJAR, PRESTACIONES LEY ENTREVISTAS LUNES/SUEVES 10:00-16:00. angelica.morales@pleus.energy PRESENTARSE ESCAPE 39A INT. C. ALCE BLANCO NAUCALPAN, 55-4789-26-87 avisooportuno.mx/531053

CARPINTERO MEDIO DE CIA. HERRERIA, INE NO MAYOR 45 AÑOS, VO E.L.O. \$2,400.00 HERMENEGILDO GALEANA 28, LOMA BONITA, NEZA. INT. 8230 avisooportuno.mx/531242

CHOFERES GASOLINA/DIESEL CON EXPERIENCIA COMPROBABLE (REFERENCIAS LABORALES) LICENCIA VIGENTE, DISPONIBILIDAD DE HORARIO, ZONA PANTITLÁN, INTERESADOS COMUNICARSE 55-44-11-08-34 O 55-14-04-82-57 avisooportuno.mx/530920

CORTADOR DE VIDRIO, LUNES-VIERNES 8AM-6PM, VENUSTIANO CARRANZA, EXPERIENCIA MINIMA 1 AÑO, SUELDO \$9,000 MENSUAL, MAS BONOS, PRESTACIONES, UNIFORMES. 55 2598 2828/ 55-5784-0948. avisooportuno.mx/528443

ELÉCTRICOS, EXPERIENCIA EN MARCHAS, ALTERNADORES, BATERIAS, LUCES EN GENERAL, PRESTACIONES DE LEY ZONA PANTITLÁN, INTERESADOS COMUNICARSE 55 44 11 08 34 O 55-14-04-82-57 avisooportuno.mx/530918

EMPRESA SERGRU SOLICITA AYUDANTE MANTENIMIENTO EN GENERAL, SEPA CORTAR SOLDAR, ETC. SUELDO A TRATAR RUMBO EJE 3, ERMITA IZTAPALAPA. 55-5581-5662. avisooportuno.mx/530959

GUARDIA DE SEGURIDAD, EXPERIENCIA COMPROBABLE, REFERENCIAS LABORALES, EXCELENTE ACTITUD, DISPONIBILIDAD DE HORARIO ZONA PANTITLÁN, COMUNICARSE 55 44 11 08 34 O 55-14-04-82-57. avisooportuno.mx/530924

JEFE DE TALLER CONOCIMIENTOS EN GASOLINA Y DIESEL, CON ACTITUD Y ACTITUD, EXPERIENCIA COMPROBABLE ZONA PANTITLÁN, COMUNICARSE 55 44 11 08 34 O 55-14-04-82-57 avisooportuno.mx/530915

LAVADOR ENGRASADOR RESPONSABLE, EXCELENTE ACTITUD, PRESTACIONES DE LEY ZONA PANTITLÁN, INTERESADOS COMUNICARSE AL 55 44 11 08 34 O 55 14 04 82 57 avisooportuno.mx/530917

LIMPIEZA, CON EXPERIENCIA, EXCELENTE ACTITUD, ZONA PANTITLÁN, PRESTACIONES DE LEY INTERESADOS COMUNICARSE 55-44-11-08-34 O 55-14-04-82-57. avisooportuno.mx/530923

MAQUINADOS TADE SOLICITA TORNEROS Y AYUDANTES, PRESTACIONES DE LEY INTERESADOS AL 56-1200-4820, 55 1965 2751 SR ALBERTO LANO. avisooportuno.mx/531074

MECANICO SOLICITO CON EXPERIENCIA, BUENA ACTITUD, COLONIA ESPARTACO, ZONA SUR, SUELDO APROXIMADO \$10,000 MENSUALES O MAS SEGUN APTITUDES, 55-5679-71-88; 55-5684-40-21. avisooportuno.mx/531026

SOLICITO BARNIZADOR CON EXPERIENCIA Y HERRAMIENTA INFORMES 55-54-4-3631 CON EL SR. OMAR avisooportuno.mx/530952

MECANICO DE COLISION Y PULIDORES TALLER DE SEÑOROS, AGENCIA AUTOMOTRIZ, EXPERIENCIA COMPROBABLE, PRESENTARSE AMACUZAC 128, SANTIAGO, IZTACALCO D.F. 55-4141-2997. avisooportuno.mx/529555

MECANICO DE MOTOCICLETAS, EXPERIENCIA COMPROBABLE, EXCELENTE ACTITUD, PRESTACIONES DE LEY, DISPONIBILIDAD DE HORARIO, ZONA PANTITLÁN, COMUNICARSE 55 44 11 08 34 O 55-14-04-82-57 avisooportuno.mx/530922

MECANICO GASOLINA Y/O DIESEL CON EXPERIENCIA, MANEJO DE ESCANER, FALLAS, ETC. ZONA PANTITLÁN, INTERESADOS COMUNICARSE 55 44 11 08 34 O 55-14-04-82-57. avisooportuno.mx/530914

MENSAJERO MOTOCICLISTA, EXPERIENCIA COMPROBABLE, LICENCIA VIGENTE, EXCELENTE ACTITUD, DISPONIBILIDAD DE HORARIO, ZONA PANTITLÁN, COMUNICARSE 55-44-11-08-34 O 55-14-04-82-57. avisooportuno.mx/530919

PRENSISTA Y/O COLECTORISTA, OFFSET, FORMA CONTINUA, PRENSA PLANA, CALLE 5 NO. 155, JUSTICA XALOSTOC, ECATEPEC ESQUINA CALLE 16 RECURSOS HUMANOS @SILVAFORM.COM.MX avisooportuno.mx/531160

RESTAURANTE PANTITLÁN SOLICITA PANADERO FRANCÉS EXP. EXPERIENCIA: PREPARACIÓN/ELABORACIÓN PAN TIPO FRANCES, HABILIDAD PARA EL FORJADO, CORTADO DE PAN BLANCO (BOILLO, TELERA, CHAPATA) DISTINTIVO H. LAMINADORA, MANEJO HORNOS INDUSTRIALES, MASAS FERMENTADAS, TRABAJO BAJO PRESION, EXPERIENCIA MINIMA 3 AÑOS. 55-5665-8618 EXT. 101. avisooportuno.mx/531031

SOLICITO 5 OFICIALES DE CARPINTERIA EXPERIENCIA FABRICACION Y ACABADOS (MOBILIARIO COMERCIAL, RESIDENCIAL) VIVAN CHALCO \$2,000-\$2,800 PRESTACIONES LEY 56-1626-6348, 55-6201-2215 avisooportuno.mx/530659

SOLICITO PERSONA JOVEN MANTENIMIENTO OFICINAS, CONOCIMIENTOS ELECTRICIDAD, PLUMERIA SERVICIOS BASICOS EDAD 28-40 AÑOS, TIEMPO COMPLETO, SE OFRECE CASA, 55-5068-5385 avisooportuno.mx/530913

SOLICITO TAPICERO, EXPERIENCIA EN TAPICERIA FINA, ZONA CUAJIMALPA INFORMES AL 55 1250 08 71 Y AL 55-5596 16 51 avisooportuno.mx/529300

TAPICERO/ MEDIO TAPICERO, 2 AYUDANTES, COSTURERO (A), HERRAMIENTA, SEPA COSER, CORTAR, EXPERIENCIA MUEBLES FINOS, TELEFONOS: 55-4140-5756; 55-2929-0340; CERCA METRO C.U. avisooportuno.mx/530955

TECNICO LABORATORISTA, REPARACIÓN DE BOMBAS E INYECTORES DE DIESEL, CONVENCIONALES Y ELECTRICOS, REFERENCIAS LABORALES, ZONA PANTITLÁN, COMUNICARSE 55-44-11-08-34 O 55-14-04-82-57. avisooportuno.mx/530925

CARNICERIA EL REY SOLICITA TABLAJERO Y REPARTIDOR, MERCADO PRIMERO DE DICIEMBRE LOCAL 4 5, NARVARTE, METROBUS ETIOPA, TELEFONOS: 55 4614 5207, 55-4341-9439 avisooportuno.mx/530932

ADMINISTRADORA ESTACIONAMIENTOS SOLICITA: CAJEROS, MONITORISTAS, VALET PARKING, TECNICO EN ELECTRONICA, VELADOR, VIGILANTES. 55-4480-4086, 55-5245-0329, LIC. ALEJANDRA VELAZQUEZ 09:00-18:00 RECLUTAMIENTO@PARKING.MX avisooportuno.mx/529465

AUXILIAR DE MANTENIMIENTO, CAMARISTAS, AUXILIAR DE LIMPIEZA NOCTURNO, RECEPCIONISTA DISPONIBILIDAD TURNO NOCTURNO, HOTEL DOS NACIONES, CENTRO HISTORICO, PRESTACIONES LEY, 72-0150-5596. avisooportuno.mx/530536

AYUDANTE GENERAL, AMBOS SEXOS, OFRECEREMOS: PRESTACIONES LEY, \$1,800 SEMANAL MAS EXTRAS, DE 8:00AM-5:00PM, ZONA METRO POTRERO 55-8848-3330. avisooportuno.mx/531200

GRUAS LAREDO SOLICITA AYUDANTE DE MECANICO AUTOMOTRIZ O PASANTE, EXPERIENCIA NO INDISPENSABLE, MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE CAMIONES ISUZU, FORD. SUELDO MENSUAL \$8,000.00 Y CAPTURISTA DE DATOS CON EXPERIENCIA EN CALL CENTER. SUELDO \$9,000.00 INFORMES: 55-5803-6365 avisooportuno.mx/530651

AYUDANTE COCINA GENERAL PARA COMEDOR INDUSTRIAL, TLATEPANTLA, TEPOTZOTLÁN, TULITLÁN, NAUCALPAN, ZUMPANGO, JILOTEPEC, ATIZAPÁN SAN JUAN JHUATEPEC TLATEPANTLA \$1,850.00 SEMANAL, COCINERO/A, EXPERIENCIA \$2,350.00 CHOFER/CARGADOR \$2,600.00 SEMANAL, SUPERVISOR \$2,900.00 LM. NUTRILOGA \$2,750. SEMANAL, ALIMENTOS, UNIFORME, PRESTACIONES LEY, 55-2702-7034, 55-2702-7102, 55-8951-0401, 55-4381-9422, 55-8848-1073 avisooportuno.mx/529733

AYUDANTE GENERAL MASCULINO, DE 18 A 40 AÑOS, \$1,800.00 SEMANALES, DE LUNES A VIERNES, ZONA METRO POTRERO, 55-5674-2105, URGENTE. avisooportuno.mx/530876

AYUDANTE EN GENERAL, SEXO MASCULINO, EDAD: 30 A 60 AÑOS, ZONA CUAUHTEMOC, COL. CENTRO INFO POR WHATSAPP 55-1224-8139 avisooportuno.mx/530318

PELUQUERIA CHICAS SOLICITA AYUDANTE GENERAL, SUELDO BASE SEMANAL ZONA LOMAS DE CHAPULTEPEC. TEL. 55-5540-2747, LUNES-SÁBADO 9 A 20 HRS avisooportuno.mx/530075

Vehículos

● VENTA
● DE ALQUILER
● DE CARGA Y TRABAJO
● LIGEROS
● ACUÁTICOS Y AÉREOS
● COMPRA DE AUTOS



CAVALIER PREMIER 2019, UNICO DUEÑO, FACTURA Y SERVICIO DE AGENCIA, COLOR NEGRO, AUTOMATICO, 63,000 KILOMETROS, VESTIDURAS PIEL, IMPECABLE, \$235,000.00. 55 1850 41 90. avisooportuno.mx/530954

SPARK 2013, 8 EN ESTADO GENERAL, TODO PAGADO \$125,000.00. TRATAR 55-4037-28530

OTROS

DAKOTA CABINA Y MEDA, CAMIONETA MODELO 1998, PRECIO \$55,500.00, CHEROKEE JIMITEO MODELO 1999, PRECIO \$79,500.00, TODO FUNCIONANDO, INFORMES 55-2819-7127 55-5271-7780. avisooportuno.mx/531022

DE ALQUILER

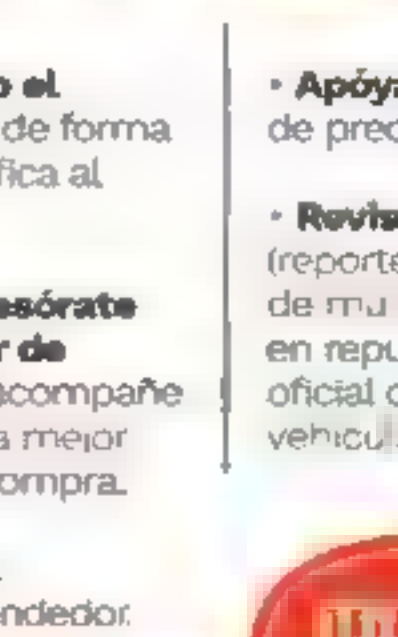
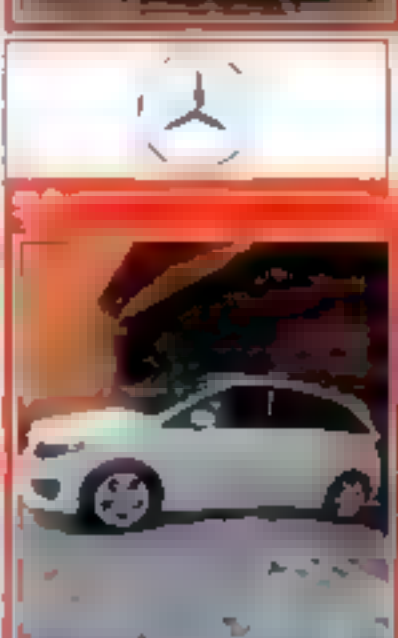
TAXI VENTA O RENTA DE PLACAS PARA TAXI EN REGLA, CMX, INTERESADOS COMUNICARSE AL 55-1505-2161. avisooportuno.mx/531152

AYUDANTES GENERALES, URGENTE REQUISITOS: 18 A 40 AÑOS, BUENA ACTITUD, SEGUNDA RIA CONCLUIDA, CONTRATACION INMEDIATA, SUELDO SUPERIOR AL DE LEY, PREMIO PUNTUALIDAD, 45 DIAS AGUINALDO, PAGO SEMANAL, LUNES-VIERNES, TIEMPO EXTRA, PRESENTARSE SOLICITUD ELABORADA: IXMAHUALTONGO #142, VENUSTIANO CARRANZA WHATSAPP 55-7909-1811 avisooportuno.mx/530170

FABRICA DE EQUIPO MEDICO SOLICITA PERSONAL PARA: AUX. DE PRODUCCION, CALIDAD Y TEC. ELECTRONICA. TEL. 55-5785 4466 ZONA AEROPUERTO avisooportuno.mx/529796

HOTEL 'CONSULADO' SOLICITA: RECAMARERAS Y RECAMAREROS, INTERESADOS PRESENTARSE EN: MELCHOR OCAMPO #23, COL. TLAXPANA (METRO NORMAL). avisooportuno.mx/530772

PELUQUERIA CHICAS SOLICITA AYUDANTE GENERAL, SUELDO BASE SEMANAL ZONA LOMAS DE CHAPULTEPEC. TEL. 55-5540-2747, LUNES-SÁBADO 9 A 20 HRS avisooportuno.mx/530075

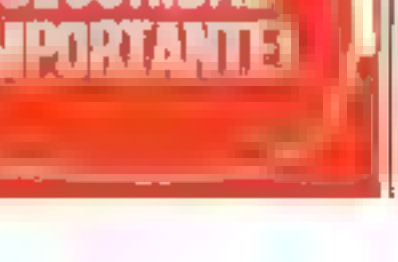
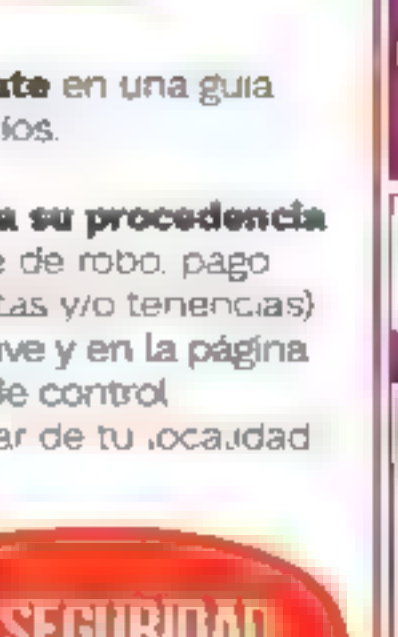
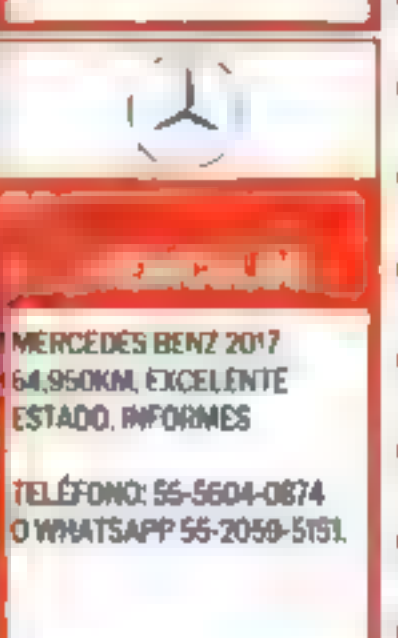
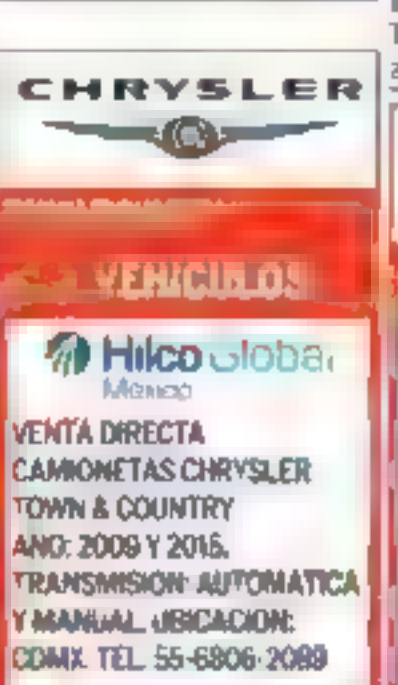


AUXILIAR DE OFICINA COMPUTACION BASICO EXCELENTE ATENCION AL CLIENTE, ASI COMO MECANICO AUTOMOTRIZ ZONA LABORAR, TAXIQUENA, SUELDO SEGUN APTITUDES, WHATSAPP: 5613558024 avisooportuno.mx/531078

INMOBILIARIA SOLICITA PERSONAL FEMENINO PARA LIMPIEZA, PRESENTARSE EN: 5 DE MAYO #32, CENTRO, CON SOLICITUD ELABORADA 9:00-13:30 HRS. 55-5521-2858, 55-5521-3031 avisooportuno.mx/530166

PERSONAL PARA LA VANDERIA, CHOFER, TURNO 07:00 A 16:00 HORAS: AYUDANTE GENERAL, TURNOS VARIOS, SERIEDAD, RESPONSABILIDAD, WHATSAPP 55-6534-9256. avisooportuno.mx/530988

FARMANOVA SOLICITA AUXILIAR GENERAL Y CHOFER, INTERESADOS COMUNICARSE AL TELEFONO 55 3281 6609 55 3802-0849, ATN. YULIETH TAYOYA Y/O CAROLINA CASTRO. avisooportuno.mx/530989

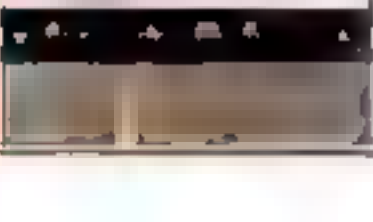
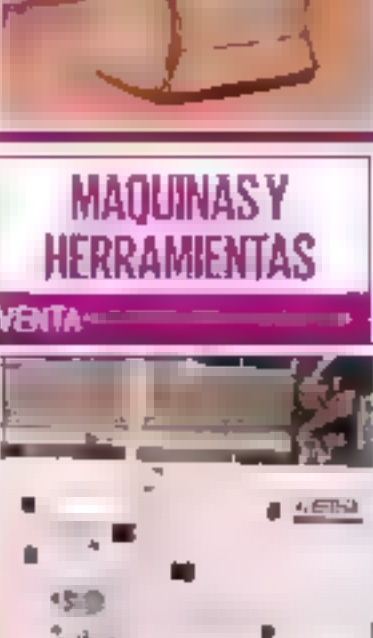
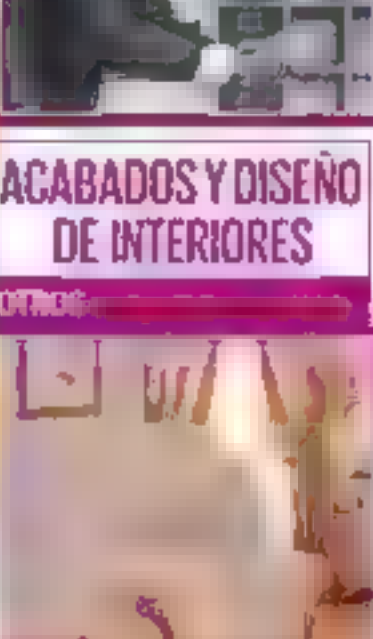
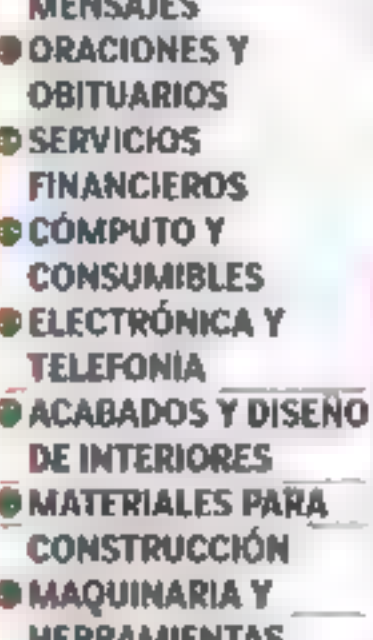


SE SOLICITA AUXILIAR DE ALMACEN, ZONA NAUCALPAN, CON DISPONIBILIDAD PARA TRABAJAR, COMUNICARSE CON SR. BALDOMERO, TELEFONOS 55 5347 3286, 55-5357-2255, avisooportuno.mx/531095

SE SOLICITA EBANISTA Y SILLERO PARA MUEBLES FINOS, CONTRATACION INMEDIATA ESTAMOS ZONA AZCAPOTZALCO LLAMAR A 55-4610-0816 55-5352-0878 CORREO JAVIER@PRODIGY.NET.MX avisooportuno.mx/530817

SE SOLICITA ALMACENISTA CON EXPERIENCIA EN PEDIDOS E INVENTARIOS, SURTIDO DE PEDIDOS, MANEJO MONTACARGAS, CONTEO DE INVENTARIOS, EMPACADORAS DE ARTICULOS PARA BEBE, PRESTACIONES DE LEY, GUERDINDO ESQUER NÚM 92, PISO 2, COL. ASTURIAS, CUAUHTEMOC. 55-5740-1858, METRO CHABACANO, URGENTE CONTRATACION INMEDIATA. avisooportuno.mx/530674

SOLICITAMOS PERSONAL DE ACABADOS, PARA ARTES GRAFICAS, CON EXPERIENCIA, CERCA METRO VILLA DE CORTES, TELEFONO 55-2737-8968 avisooportuno.mx/531141

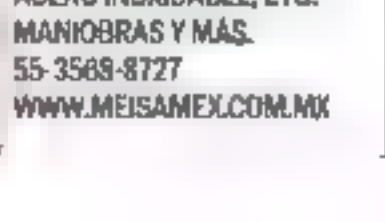
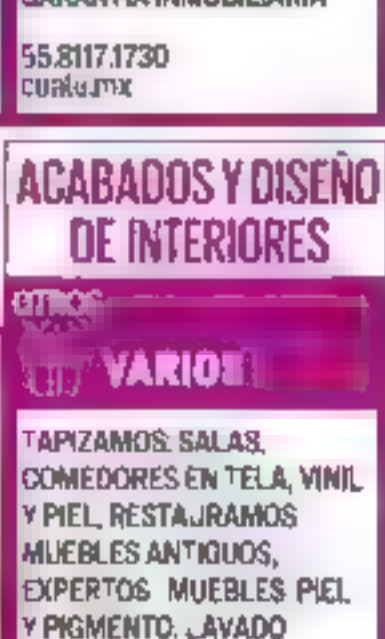
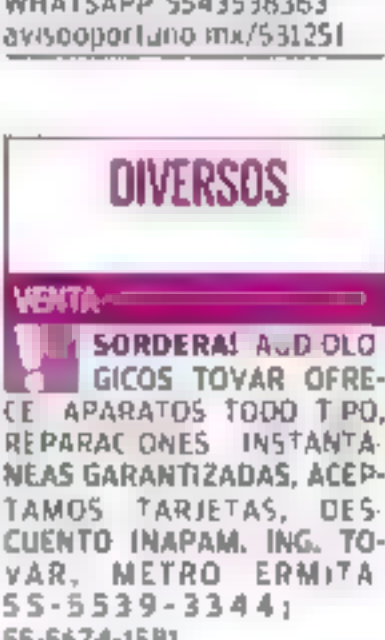
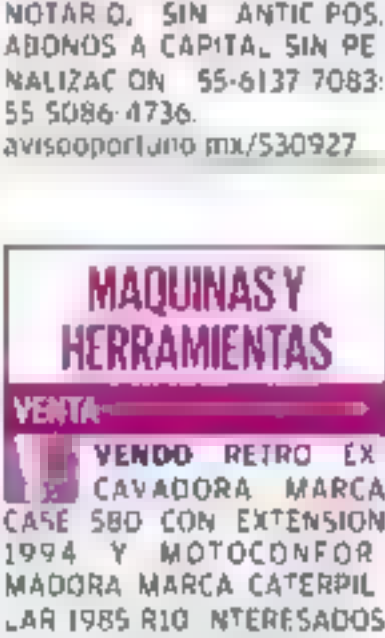
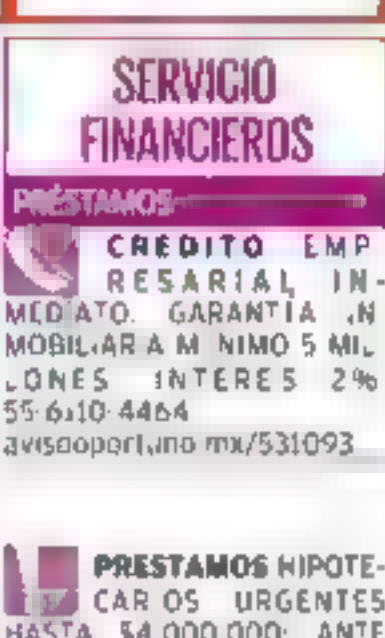


SOLICITAMOS VALET QUE FUNCIONE COMO TAMBIEN DE SEGURIDAD, \$2,000.00 SEMANALES, 8:00 AM A 2:00 PM, LUNES A SABADO TELEFONO 55 5252 8260 avisooportuno.mx/529912

SOLICITO AYUDANTE GENERAL, CONTRATACION INMEDIATA, SUELDO \$7,600 + BONOS, PRESTACIONES, LUNES A VIERNES 8-6, VENUSTIANO CARRANZA, FABRICA MOBILIARIO 55 5784 0948; 55-2598-2828. avisooportuno.mx/528442

SOLICITO PERSONAL SEXO INDISTINTO CARRERA ADMINISTRATIVA TRUNCA, AREA COMPRAS, COORDINACION LOGISTICA, COL. DEL VALLE, PRESTACIONES LEY MAS BONO PUNTUALIDAD. 55-6267-2115, avisooportuno.mx/531232

URGENTE AYUDANTE AREA DE CORTE, PRESTACIONES LEY ENTRE 20-35 AÑOS, CITAS 55 5719 43 15; 55-5719-42-89 (A VBA) avisooportuno.mx/530960



FRANSLUX
TENEMOS UN LUGAR PARA TI
CONSULTOR DE LUJO

EN TIENDA DEPARTAMENTAL - AREA DE FRAGANCIAS, SKINCARE Y MAQUILLAJE DE MARCAS DE LUJO

- Contratación directa con la marca e inmediata.
- Tienda fija
- Experiencia de 1 año en ventas.
- Gusto por interacción con clientes, labor de venta y logro de objetivos

Sueldo base + comisiones.
Presencial o remoto.
Cero experiencia.

PRESENTARSE CON LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN:

- Acta de nacimiento.
- Identificación oficial.
- Comprobante de domicilio actualizado.
- Comprobante de último grado de estudios.
- Constancia de Situ

SI LO QUIERES ENCONTRAR

EN AVISO OPORTUNO

DEBES BUSCAR



Escanea el código QR
Visita la página www.avisooportuno.mx
Anuncia y encuentra todo lo que estás buscando!

AVISO OPORTUNO
sólo hay uno

TOBOGANES Y SLIME EN RIVIERA MAYA j2 / BARCELONA, SEGÚN LA MIRADA DE UN EXPERTO j6

LA CIUDAD LUZ MENOS CONOCIDA

París, como parisino

Una de las ciudades más visitadas del mundo también es sede de los Juegos Olímpicos (por tercera ocasión). Además de los atractivos que la han encumbrado, esconde muchas otras joyas en sus barrios

/ j4-5



FOTO: ISTOCK

GUANAJUATO / Celebra tu 'cumple' en un viñedo

IMPERDIBLES

— **El Lobo:** Rigoletto merlot con notas de frutos negros, almendras, vainilla, chocolate y flores.
— **Octágono:** Naranja, Jvas muscat y semillon; gusto cítrico y aridez media. De 7 a 9 meses en vasija de barro.
— **Guanamé:** Pájaro Azul, ensamble de syrah, malbec, tempranillo y cabernet. Medalla doble oro del Concurso Mundial de Bruselas.

JOSÉ OMAR MORENO

josemoreno@elc

Con más de 40 vinícolas, Guanajuato ya se posiciona como uno de los mejores estados para los viajeros entusiastas del enoturismo. Estos proyectos tienen presencia en 11 municipios, entre los que destacan San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo, Guanajuato, León y San Francisco del Rincón. Juntos integran la Ruta del Vino Valle de la Independencia.

Es el cuarto estado productor de vino a nivel nacional y, entre sus experiencias, ofrece las tradicionales fiestas de la vendimia (precisamente en esta temporada), además de actividades programadas que se pueden aprovechar durante el año y que son el complemento ideal para una celebración de cumpleaños.

Si buscas festejar un año más de vida, considera visitar estos tres viñedos y brinda, por supuesto, con uno de sus grandes vinos.

VIÑEDO EL LOBO

En San Francisco del Rincón, Viñedo El Lobo se fundó en 2008 en la exhacienda colonial San Lorenzo El Lobo.

El concepto de esta vinícola combina las dos grandes pasiones de sus fundadores: el vino y la música.

Se extiende por 25 hectáreas en las que se producen ocho etiquetas. Para degustarlas se crearon tres experiencias sensoriales: Vivaldi es un recorrido guiado por la sala de producción y la

cava subterránea, en donde te espera una cata de tres etiquetas, tapas y ópera; Verdi es una caminata por los viñedos, un mirador y la cava de El Lobo, donde hay una degustación y un 'maridaje musical'; la tercera experiencia se llama Mozart, un paseo por los cultivos en el que explican las etapas de elaboración del vino, con el atardecer incluido en los campos de vid.

Web: bodegalobo.com

Teléfono: (477) 571 9636.

VINICOLA OCTÁGONO

A unos 40 minutos de León, en la Sierra de Lobos, esta vinícola produce cinco tipos de vino: blanco, rosado, tinto, naranja y espumoso— de manera artesanal en vasijas de barro creadas por artesanos del pueblo mágico de Dolores Hidalgo y de San Felipe. Estas son enterradas hasta por nueve meses.

Sus procesos se hacen a la antigua usanza, utilizando herramientas rusticas, prensados a pie y con levaduras sin azúcares añadidos.

Tienes que probar sus vinos, sin dejar pasar los experimentales Pet Nat y Piquette. También puedes unirse a una experiencia gastronómica en su restaurante al aire libre, Cocina Abierta. Ahí mismo, las mujeres cocineras de la comunidad preparan, como nadie, los alimentos en un horno de leña.

Web: elnidalcom.mx/octagono

Teléfono: (415) 178 7831.



Guanamé ha ganado medallas en el Concurso Mundial de Bruselas.

VINOS GUANAMÉ

En 2011, Vinos Guanamé y los Viñedos Pájaro Azul nacieron en San Felipe del Rincón con la idea de elaborar vinos de calidad, lo cual se reflejó en la pasada sesión del Concurso Mundial de Bruselas celebrada en Guanajuato, en el que tres de sus vinos obtuvieron tres medallas: Gran Oro, Oro y Plata.

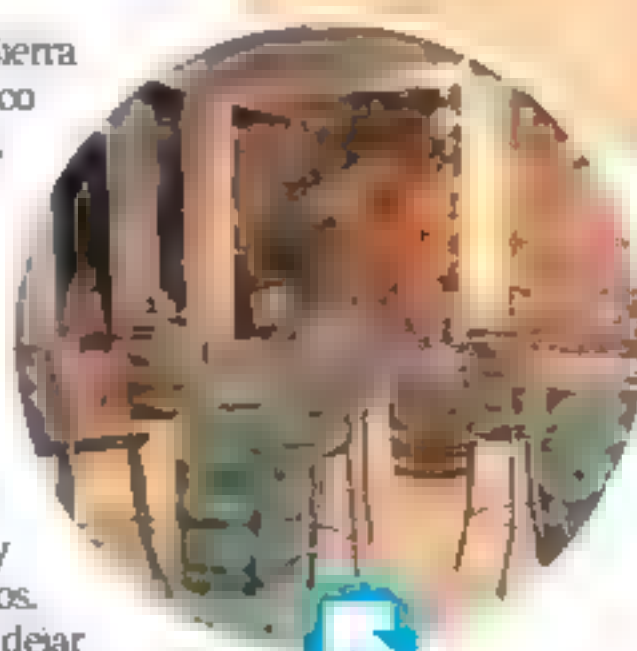
Sus recorridos incluyen catas de dos etiquetas en el viñedo, paseo por los cultivos y degustación de tres copas.

Por si buscabas algún souvenir, ofrecen productos típicos del estado, como rompope, glorias, obleas, crema y cajeta.

Web: vinosguaname.com

Teléfono: (444) 600 1147. ●

FOTOS: PET TUR GUANAJUATO



MARIDAJE de vinos y música en El Lobo, entre otras actividades.

Lo que no sabías del...
Aqua Nick Water Park

Tómate fotos con Bob Esponja y prepárate para una cascada de aguas verdes, tal como lo hacen las celebridades que acuden a la entrega de los Kids' Choice Awards, en este parque acuático de Nickelodeon en Riviera Maya.

Texto: RODRIGO GUERRERO / destinos@eluniversal.com.mx / Fotos: Nickelodeon Hotels & Resorts



SLIMMING es solo una de las grandes atracciones que te volarán la cabeza en el Aqua Nick Water Park Riviera Maya, el segundo y más grande parque acuático del hotel Nickelodeon. Abrió sus puertas hace tres años y se ha convertido en una de las experiencias más buscadas por las familias. El sueño de muchos niños, así como de adolescentes y adultos con alma de niños, se hizo realidad en compañía de los personajes de sus caricaturas favoritas del canal.

¿Debo ser huésped para entrar al Aqua Nick?
Disfruta del parque acuático sin la necesidad de hospedarte en Nickelodeon Hotels & Resorts Riviera Maya, como sucede con el de Punta Cana. Aquí, en México, se puede acceder pagando una entrada por día.

Llega temprano
Para disfrutar la experiencia en su máximo esplendor, llega desde temprano. El parque abre a las 10:00 horas. Al cruzar la puerta, la magia comienza con la bienvenida por parte de algunos de los personajes de Nickelodeon. En nuestra visita, nos tocó ser recibidos por Las Tortugas Ninja, con las que nos tomamos fotos.

La otra joya de la corona
Uno de los espacios favoritos es Bikini Bottom Beach, una zona que recrea la caricatura de Bob Esponja. Cuenta con escaleras, toboganes de distintas alturas y otras atracciones para visitantes de todas las edades. Hay pistolas de agua, cascadas y cubos basculantes, que son cubetas de más de 60 litros suspendidas en la parte más alta de la estructura. Al llenarse, se giran provocando cascadas de agua.

Para los más pequeños
Para ellos está la Torre de Control donde opera el elenco de la Patrulla Canina, Paw Patrol. Se acondicionó con cuatro versiones de los toboganes del parque, a escala reducida. Niños y niñas podrán lanzarse sin que se comprometa su seguridad. Su chapoteadero tiene cañones de agua, pulverizadores y otro gran cubo de agua, como el de Bikini Bottom Beach.

Para empaparse de adrenalina
Para los más aventureros, el parque cuenta con una zona de toboganes. Si su estatura supera los 1.22 metros, podrán lanzarse de distintas alturas, pendientes y rutas. El Rad Race, por ejemplo, es una especie de resbaladilla en la que te deslizas con ayuda de un mat (tapete de yoga), mientras que Swirl'n Whirl está conformada por tres de los toboganes más vertiginosos de todo el Aqua Nick. Combina curvas cerradas y abiertas durante un viaje zigzagante, con inesperados giros en espiral. Esta zona se disfruta con ayuda de una llanta, ya sea individual o en pareja. La Torre Soak Summit es otro de los retos. Tiene más de 18 metros de alto y pendientes tan pronunciadas que prácticamente descienes de pie en caída libre. Como plus, sales disparado, gracias a la velocidad que llevas.

Algo más 'tranqui'
Para quienes no son tan intrépidos y buscan actividades más relajadas, tienen como opción los ríos lentos, que prácticamente serpentean las 4.5 hectáreas de la propiedad, a lo largo de más de 300 metros. Atravesan todas las instalaciones del Aqua Nick Water Park y pueden recorrerse en llanta o nadando. Es una atracción para toda la familia.



Los Aqua Bites: para chuparse los dedos
Unas de las reglas del lugar es la prohibición del ingreso de bebidas y alimentos. Sin embargo, el parque cuenta con varias opciones para saciar el hambre o el antojo, como los Aqua Bites: kioscos distribuidos por todo el Aqua Nick. Estos sirven la clásica comida rápida: paninis, hamburguesas, hot dogs, pizzas, poke bowls y helados.

En el restaurante
El Nick Bistro no tiene desperdicio. Abre desde el mediodía hasta las 16:30. Sirve un buffet muy vasto, con barra de ensauadas, cortes de carne, aves, pescados y mariscos, sopas, cremas, antojitos mexicanos, postres y muchos platillos más.

Cuánto cuesta un día en el parque
Las tarifas de entrada por persona varían dependiendo del horario de llegada, si incluye alimentos en los Aqua Bites o acceso al Aqua Bistro. Oscilan entre los **\$1,742** IVA incluido karismahotels.com

Más actividades
Los adolescentes y jóvenes también tienen su propia piscina de actividades, donde se realizan juegos acuáticos coordinados por el staff del parque. No te pierdas el rocódromo, la zona de juegos con colchonetas y la Bola de Olas que, al activarse, produce olas como las del mar.

Una pausa para tumbarse
En todo el parque hay sillas, tumbonas, mesas, camastros y sombrillas disponibles para los visitantes. También cuenta con una zona de cabañas privadas con varias amenidades: minibar premium, pantallas de televisión, servicio de mayordomo y otras más. Y, por supuesto, su decoración es alusiva a los personajes de Nickelodeon. Este servicio tiene un costo adicional.

Seguridad garantizada
Si no se cumple con la estatura mínima de 1.22 metros, se niega el acceso a los toboganes. No seas ese papá desafiante. En el parque hay personal calificado que supervisa todas las áreas con la finalidad de garantizar el óptimo desempeño de las instalaciones.

Dónde hay otro Aqua Nick
Antes de 2021, la única opción era viajar hasta Punta Cana, en República Dominicana.

EL UNIVERSAL



Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr., Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aponte Hurtado, Director General Editorial
Carlos Benavides, Director Editorial
Perla Ealy Díaz, Directora de Suplementos
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de Video

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regalado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Laine Duret, Director de Operaciones, Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Inés Sáinz Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lilia Merodio Reza, Directora de Relaciones Políticas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zuñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Espiridión González Reyes, Gerente de Producción

Fundador **Ing. Félix Fulgencio Palavicini**

Sergio Arned Urbán Lozano, Subdirector Editorial Suplementos
Cristel Zanella, Editora
Javier Rodríguez Ríos, Coordinador de Diseño Suplementos
Xóchitl Durán Contreras, Diseño
Edgar Silva Fuentes S., Coordinador de Foto para Suplementos
Publicidad Teléfono: 55 5709 1313 Ext. 1520

DESCUBRE
LA NUEVA ERA



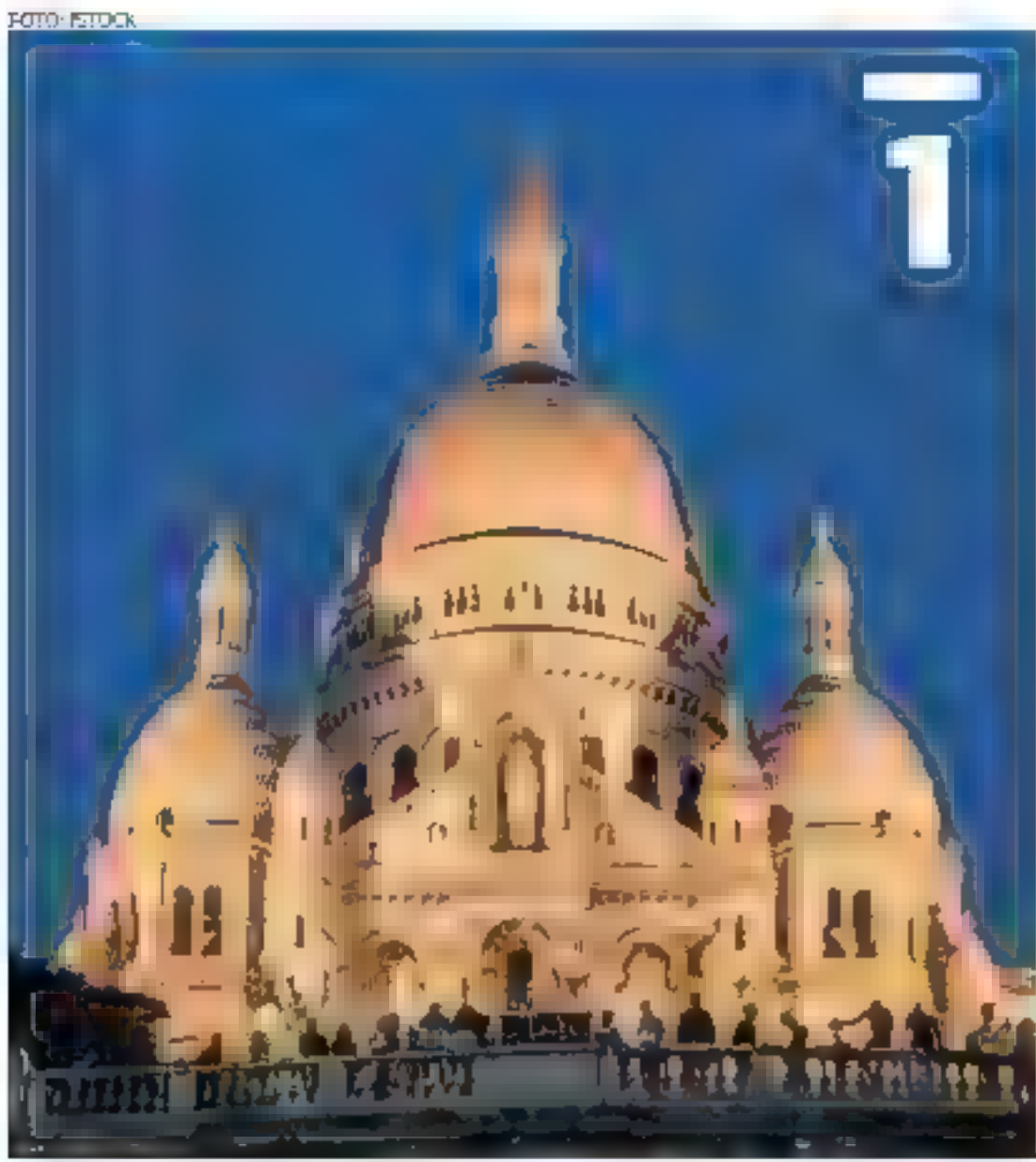
MAHAHUAL

CARIBE
MEXICANO

the new Mexico paradise



CARIBEMEXICANO.TRAVEL



1. Monumento icónico de Montmartre: la Basilique du Sacré-Coeur
2. Café des Deux Moulins, famosa locación de la película 'Amélie'
3. Canal de l'Ourcq, con espacios verdes, bares y restaurantes.
4. Philharmonie de Paris, en la Cité de la Musique, en el Distrito XIX. Su museo es otro de los atractivos imperdibles
5. E. Museo de Cluny-Museo Nacional de la Edad Media en el Barrio Latino.
6. La célebre e histórica universidad Sorbona se encuentra en el Barrio Latino.
7. Café du Commerce, un bistro tradicional del Distrito XV
8. La Petite Centure, una antigua línea de ferrocarril.
9. Musée des Arts Forains en el barrio Bercy.
10. Las encantadoras calles del Barrio Latino, con bares, restaurantes y tiendas curiosas.



DATOS ÚTILES

Paris 2024 Pass
Del 20 de julio al 8 de septiembre de 2024, estará disponible, desde 16 euros. el Paris 2024 Pass, un abono que te da acceso ilimitado al transporte público en las cinco zonas de París y su región, a los estados y otros espacios de competencias olímpicas situados en la ciudad y a los dos aeropuertos de Île-de-France (Orly y Roissy Charles-de-Gaulle). Está disponible desde uno hasta siete días de vigencia.

Cuánto cuesta un vuelo de ida y vuelta
Por ejemplo, si piensas viajar a principios de septiembre, Air France ofrece vuelos con código compartido con Aeroméxico, desde \$26,480 pesos. Los precios pueden cambiar en cualquier momento.

Dónde dormir
Para esas mismas fechas, encontramos alojamiento en Montmartre desde \$2,556 pesos en el Hotel Apollonia Paris Montmartre (Sure Hotel Collection by Best Western), por noche para dos personas. Incluye impuesto del VAT. Sin embargo, al llegar, hay que pagar el impuesto de la ciudad de \$203 pesos aproximadamente, por cada noche que te alojes (las tarifas varían según la demanda, temporada y tipo de cambio). / [Consulta booking.com](#)

Visita Explore France
Si quieres más tips de viaje, visita la página oficial de turismo de Francia. / [france.fr/es/](#)

Sitio oficial de la ciudad
/ [parisjetaime.com](#)

LOS RINCONES MENOS TRANSITADOS

5 barrios de París

pero con menos reflectores que la Torre Eiffel o el Louvre (de preferencia, que sea después de la fiebre olímpica)



CARLOS TOMASINI

Cada visita a París amenta una foto en la Torre Eiffel, una visita al Louvre y un paseo por el Sena, pero esta ciudad tiene muchos lugares más que pueden conocerse alejándose de los tumultos de turistas. La capital francesa se divide en 20 distritos (arrondissements) en donde, a su vez, hay 80 barrios (quartiers), cada uno con una personalidad propia y con grandes secretos que hay que descubrir en cada visita. A continuación, algunas recomendaciones de lugares increíbles en cinco barrios o distritos de París. No incluimos los puntos que tradicionalmente se llenan de turistas.

MONTMARTRE

En el distrito 18, es uno de los barrios más pintorescos de París, gracias a su vida bohemia y artística que ha atraído a pintores, músicos y escritores, lo cual también le da un toque especial a su vida nocturna. Localizado al extremo norte, Montmartre fue un pequeño poblado a las afueras de la antigua muralla de la ciudad y, a finales del siglo XIX, se convirtió en el hogar de quienes no podían vivir en los elegantes barrios parisinos que empezaban a surgir. Es un buen lugar para quienes quieran acercarse al legendario estilo de vida parisino, aunque también hay quien dice que es como estar en un pueblo en medio de la ciudad. Sobre una colina, este barrio está rematado por la basílica del Sacré-Coeur, uno de los símbolos de París, construida a finales del siglo XIX. También tiene otro icono parisino, el Moulin Rouge, ese mítico cabaret en el que decenas de bailarines, incluyendo las famosas Doris Girls, presentan varios espectáculos cada noche. A inicios del siglo XX, llegó a Montmartre el ilustrador francés Francisque Poulbot, quien comenzó a dibujar a los niños de la calle. Sus obras se hicieron tan famosas que las llamaban Les Petits Poulbots ("los pequeños Poulbots"). En 1921, el artista creó un albergue para recoger y atender a todos aquellos menores sin hogar que recorrían París, labor que sigue activa. Un restaurante famoso, pero que es muy visitado por los locales, lleva su nombre: Le Poulbot (@lepoulbot). Sus propietarios, los gemelos Thomas y Mathieu Bellair, crearon un menú con platos clásicos franceses caseros, como la sopa de cebolla, escargots (caracoles) y pato

confitado. Todas las viandas van acompañadas con una buena selección de vinos. Otro personaje ilustre de Montmartre es la cantante y actriz franco-italiana-egipcia, Dalida, quien murió en 1987. En su honor, hay una plaza que lleva su nombre, con su busto en el centro, colocado en 1997. Desde entonces, surgió una 'tradición' que no le gusta a los vecinos, pero que es algo popular en otras estatuas: acariciar los pechos de aquella escultura de bronce para, supuestamente, tener suerte en el amor. Otro gran personaje famoso del barrio es Amélie, la protagonista de la película homónima interpretada por la actriz francesa Audrey Tautou. Ahí mismo se rodó el exitoso filme, y se pueden recorrer lugares como las tiendas de frutas y verduras que visitaba y el Café des Deux Moulins (cafedesdeuxmoulins.fr/es), en donde trabajaba como camarera. Para quienes quieran convivir con la gente local durante la noche, el bar Marlusse et Lapin (@marlusse_et_lapin) es una buena opción para empezar. La cerveza cuesta cinco euros y hay buen ambiente joven, en medio de una decoración vintage, acomodada en un estrecho espacio que vale la pena conocer.

DISTRITO XIX

Lleno de cultura urbana y obras de arte callejero, este distrito acoge un lugar dedicado a la música: la Cité de la Musique, en el Parque de la Villette. Todo el año se programan conciertos y otras actividades culturales, pero el foco de atención del complejo es el Musée de la Musique la Philharmonie de Paris (@philharmoniedeparis), con una colección de más de siete mil instrumentos y objetos, como un piano de Chopin y una guitarra de Brassens. Su misión es contar la historia de la música occidental desde el siglo XVI hasta la actualidad. El Distrito XIX concentra un importante número de galerías de arte contemporáneo, como Bugada & Cargnel (@bugadacargnel), situada en un antiguo garage de principios de los años treinta, entre otros espacios donde se presentan exposiciones personales, colectivas o temáticas de artistas emergentes. Si te gusta experimentar nuevos sabores, ve a BooloFood (@boolofood), un pequeño restaurante de barrio con platos inspirados en África occidental. Su extensa carta muestra precios accesibles. 'Boolo' significa varias cosas: 'juntos', 'compartir', 'grupo' en wolof, una de las lenguas de Senegal hablada por la comunidad

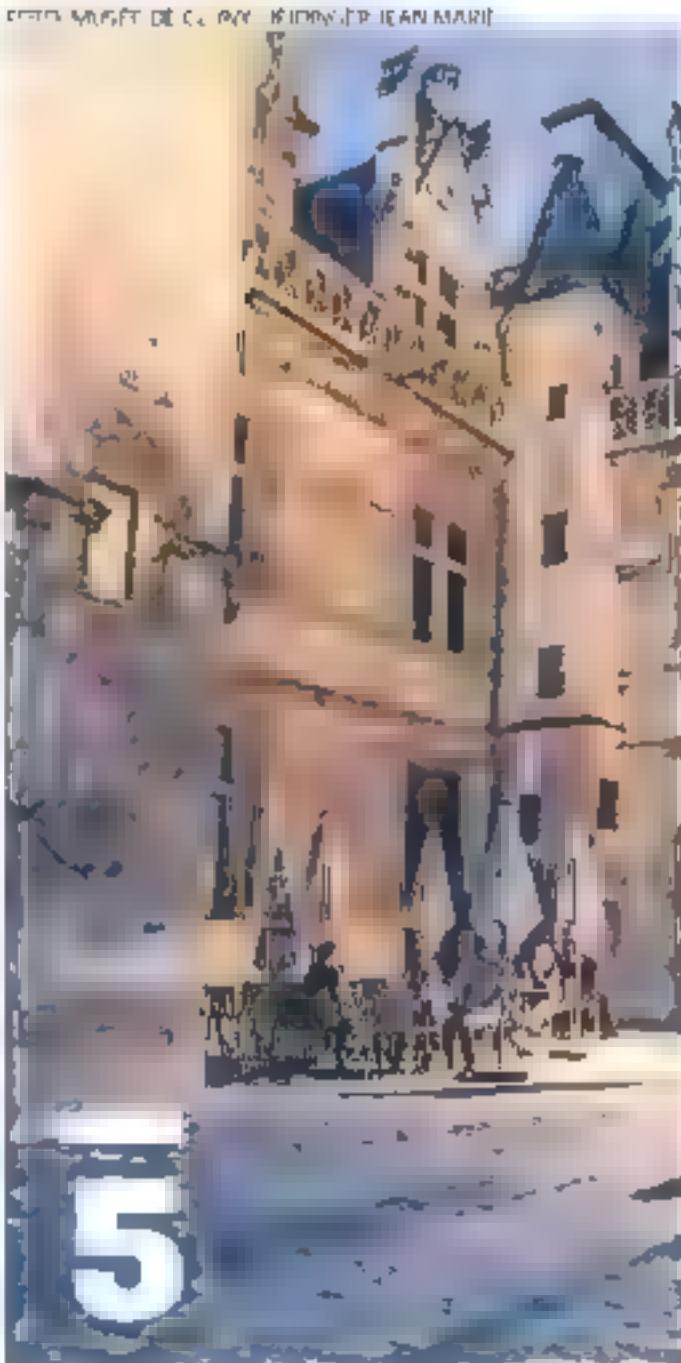


FOTO: FREDERICH FLICKR

4

3,500
millones
de euroscalcula el gobierno francés
que se recaudarán durante
los juegos.

7

FOTO: JAVIER MICHEL ASSMANN FLICKR

8



FOTO: MUSÉE DES ARTS FORAINS

9



FOTO: ISTOCK

11.3
millones
de turistasespera París durante
los Juegos Olímpicos.

homónima. El establecimiento favorece a los productores locales para apoyar una agricultura sostenible y ofrecer comidas frescas, sabrosas y respetuosas con el entorno.

Otro lugar interesante es la Rue de la Mouzaïa —nombre argelino—, un área con calles peatonales, adoquinadas y flanqueadas por pequeñas casas de dos pisos, con patios bordeados por álamos, construidas en el siglo XIX para los trabajadores de las canteras de yeso.

El sitio más concurrido es el Canal de l'Ourcq. Es un canal artificial que originalmente estaba destinado a abastecer de agua potable a París, pero ahora ofrece espacios verdes para diversas actividades recreativas, como ciclismo y senderismo. También hay cafés y restaurantes en donde se puede pasar un buen rato.

El Bar Ourcq (@le_bar_ourcq) es un lugar relajado con bebidas económicas, platillos frescos y asientos con vista al canal.

BERCY

Aunque en este barrio del Distrito 12 se encuentra la sede en donde se disputarán la competencias de básquetbol, vale la pena ir a Bercy, aunque sea en plena fiebre olímpica. Durante prácticamente un siglo, ahí se instalaron las bodegas de vino y se hacía la vinificación. A finales del siglo XIX, era el mercado de vinos y licores más grande de Europa.

En las últimas décadas este distrito experimentó una importante reurbanización. Ahora, se reúnen varios establecimientos que están de moda y se localizan a ambos lados del Sena, como tiendas, boutiques, restaurantes, antros y galerías de arte contemporáneo.

Si practicas natación, aparta unas horas para sumergirte en la alberca flotante Joséphine-Baker (@piscinejosephinebaker), sobre las aguas del Sena. Mide 25 metros de largo por 10 de ancho y tiene cuatro líneas de natación abiertas a nadadores de todos los niveles. El acceso cuesta alrededor de seis euros (unos 120 pesos). También puedes tomar el sol y entrar a otras áreas, como el sauna, el baño turco, el jacuzzi y hasta la sala de fitness. Eso sí, debes reservar.

Otro lugar que hay que incluir en la bucket list del Bercy es el Musée des Arts Forains (@museedesartsforains), con un acervo de objetos de las artes escénicas de los siglos XIX y XX: caruseles, instrumentos que "tocan solos" y otras antiguas atracciones de feria.

Es necesario hacer previa reservación y solo hay visitas guiadas por actores caracterizados.

Prácticamente es un viaje a través del tiempo con espectáculo incluido.

En el jardín Yitzhak Rabin del parque de Bercy, se disponen de 660 metros cuadrados con 350 viñedos rodeados por adoquines, rieles y árboles centenarios que recuerdan el rico pasado vinícola del barrio. Estos viñedos fueron plantados en los años noventa y hay 350 cepas de Sauvignon y Chardonnay que, en total, producen más de 250 litros al año.

Visita también un bar interesante, el 3Bis (@le_3bis). Sus 200 metros cuadrados repartidos en dos niveles están llenos de decoración inmersiva. Recorre sus seis salones temáticos con cientos de juegos de mesa que te pueden prestar, arcades y karaoke. Tiene un patio de comida y una zona de alimentos para llevar.

DISTRITO XV

Otro punto que es poco popular entre los turistas —aunque sí muy céntrico— es el Distrito XV, una zona residencial que ofrece un ambiente tranquilo y familiar. Se extiende desde la Torre Eiffel hasta casi el límite sur de la ciudad. Es muy grande y pareciera una suma de diferentes barrios. Justo por eso vale la pena recorrer sus calles.

Aquí hay un mercado de agricultores, el Marché Convention, que abre tres veces por semana (martes, jueves y domingo), ideal para comprar productos locales frescos, como quesos, carnes y otros productos elaborados artesanalmente.

En sus calles también te topas con el Museo Pasteur (@institut.pasteur), el cual expone una visión fascinante de la vida y obra del célebre químico. Se encuentra en el departamento donde pasó los últimos siete años de su vida. Conserva una sala de recuerdos científicos que narra sus principales descubrimientos a partir de sus instrumentos científicos originales. Complementa el recorrido con la visita a la cripta de estilo bizantino donde Pasteur está enterrado junto a su esposa.

Por aquí pasa la Petite Ceinture, una antigua línea de ferrocarril de doble vía que recorría París. Sus rieles están invadidos de flores, plantas y una biodiversidad con más de 200 especies vegetales y más de 70 especies animales. Muchos parisinos no conocen esta vía verde que quedó como rastro de una ciudad rural.

En calles como la Rue du Commerce y Rue de la Convention también existe un ambiente de pueblo, con bares y restaurantes repartidos por calles y plazas adoquinadas, como el Café du Commerce (@lecafeducommerce_paris), un bistró tradicional con decoración clásica parisina, de cocina francesa y precios relativamente asequibles. Hay tuétano de hueso, filete frito, confit de pato y variedad de quesos y vinos.

Uno de los deportes más populares en Francia es el rugby, así que para adentrarse en ese mundo, en el Distrito XV da te una vuelta por el Comptoir Rugby Bar (facebook.com/lecomptoirrugbybar). En este local se reúnen aficionados, jugadores y exjugadores de rugby, sobre todo cuando hay partido o para celebrar alguna victoria. Además de cerveza, se sirven tapas, carnes, ensaladas, sándwiches y una buena selección de hamburguesas.

BARRIO LATINO

Hay quienes piensan que en este barrio situado en la ribera izquierda del río Sena hay salsa y cumbia, pero la realidad es que el Quartier Latin, uno de los más antiguos de París, se llama así porque en la Edad Media era un barrio estudiantil que albergaba colegios y escuelas que enseñaban en latín.

Este sí es un lugar de encuentro de parisinos y turistas pero sí o si hay que visitarlo porque conserva vestigios romanos, monumentos, espléndidos jardines y estupendos museos. Uno de estos últimos es el Museo de Cluny-Museo Nacional de la Edad Media (@museecluny), que muestra cerca de mil 600 obras maestras del arte medieval en un recorrido cronológico de más de mil años de historia.

El Barrio Latino es el hogar de la famosa Sorbonne (Sorbona), fundada en 1253 para ser un colegio teológico para estudiantes pobres. Era tan importante que, cuando integró la Universidad de París, donde también se enseñaban las artes, el derecho y la medicina, se quedó su nombre para designar a toda la universidad.

Para comer algo sencillo, rico y rápido, por si quieres seguir paseando, visita La Parisienne (@laparisienne), en el Boulevard Saint-Germain, una de las calles principales del barrio. El establecimiento ha recibido varios premios por sus baguettes y pasteles. Pide un quiché de queso para llevar, aunque en verano colocan mesitas en la calle para comer. ●

6





Lo mejor es reservar con anticipación tu visita a la Casa Batlló de Gaudí, construida sobre Paseo de Gracia. Tiene varias experiencias a elegir, incluida una inmersiva.

Barcelona, a pesar de los barceloneses

Barcelona, a pesar de las recientes manifestaciones en contra de turistas, es de aquellas ciudades que debería estar en la *bucket list* de cualquier viajero para vivirla, al menos, una vez en la vida. Llena de encanto e historia en cada una de sus calles, de genialidad arquitectónica y arte, gastronomía irresistible y buenas tardes de cava, caña y vermut es uno de los destinos más visitados de España.

Alberto Alcocer (@beco.mx) es fotógrafo especializado en destinos, vida silvestre y deporte motor, además de embajador de Sigma Photo en México. Vivió varios años en Barcelona a donde regresa constantemente. Desde su mirada y experiencia nos comparte, a continuación, sus recomendaciones para explorar la capital catalana, ya sea para planear un viaje de primera vez o uno de vuelta.

DÓNDE DORMIR

Siempre es bueno quedarse en alguna zona céntrica, donde la magia de la ciudad suele suceder. Para esto, hay tres barrios que lo tienen todo, desde hostales de 30 euros la noche, hasta hoteles, como el Mercer, en una antigua fábrica de cartón, cuya noche oscila alrededor de los mil euros. Estos son el Barrio Gótico, el Raval y la Ciutat Vella (Ciudad Vieja); los tres, a los costados de las Ramblas.

DEL AEROPUERTO A TU HOTEL

El aeropuerto del Prat está increíblemente bien conectado con el centro de la ciudad por todos los medios del transporte público. Mis favoritos son:

- 1. Taxi.** Cuesta alrededor de 50-60 euros hasta el centro de la ciudad y es perfecto cuando viajan dos o más personas juntas.
- 2. Aerobús.** Viaja directo a la Plaça Catalunya con solo dos paradas por 7.25 euros, por viaje; y 12.50 euros, el billete redondo. De allí, ya es muy fácil conectar a donde sea en Metro, en un taxi más local o incluso a pie.

RESTAURANTES Y BARES ALEJADOS DE LOS TURISTAS

Cada vez es más difícil distinguir las trampas para turistas en Barcelona, pero la ciudad defiende sus clásicos a capa y espada. Estos pueden ser restaurantes de manteles largos con tanta tradición que son, sin duda, parte de la ciudad por méritos propios, como el 7 Portes, cerca de la Barceloneta; o bares pequeños pero emblemáticos, como Bodega La Puntual o El Kampanyer, ambos en el Barrio Gótico, con sus callejones laberínticos.

Algunos barrios clásicos, no tan en boga, mantienen sus plazas limpias de especulación y con un gran servicio a quien se siente en sus barras o mesas, como los que hay alrededor de la Plaça de la Revolució, en el tradicional barrio de Gràcia, por los rumbos del barrio viejo de la Barceloneta o alrededor de la Ciutatella.

MUÉVETE CON TARJETAS DE PREPAGO

La empresa estatal de transporte de Barcelona, la TMB, es la responsable de operar todos los transportes públicos de la ciudad: Metro, bus y tranvía. Para todos estos se utiliza el mismo sistema de cobro. Esto trae ventajas para todos, por ejemplo, los viajes integrados se consideran un solo viaje mientras estés en el sistema sin importar la línea o medio de transporte, en un lapso de una hora y 15 minutos; es decir, si tomas la línea 1 y posteriormente sales para tomar un autobús, sigue siendo un solo viaje, mientras no excedas una hora y 15 minutos.

Su sistema de tarjetas de prepago puede parecer un poco complejo al principio pero, al final, es muy fácil. Las tres opciones que siempre uso son:

- 1. T-Casual:** una tarjeta que incluye 10 viajes. Es muy cómodo para cuando viajas solo unos días por la ciudad. Cuestas 13 euros.



2. T-Usual: una tarjeta que incluye viajes ilimitados por 30 días, contando a partir del momento que pasas la tarjeta por la taquilla por primera vez. Cuesta unos 23 euros.

3. T-Grup: una tarjeta que incluye 70 viajes en 30 días. A diferencia de las anteriores, la pueden utilizar varias personas al mismo tiempo. Cada una debe registrar su viaje. Cuesta 85 euros.

Estas tarjetas pueden comprarse en línea (y ser usadas desde el teléfono) o desde las máquinas expendedoras en todas las estaciones del Metro.

¿TARJETAS CON DESCUENTO, SÍ O NO?

En algunos casos, la Barcelona Card puede ofrecer ahorros para quienes buscan conocer todo de la ciudad en tres, cuatro o cinco días. Incluye acceso a varios museos y espacios culturales, así como transporte ilimitado en Metro, bus y tram.

LA MEJOR TEMPORADA PARA IR A BARCELONA

Para mí, Barcelona en octubre tiene una magia especial: no hay tanta gente, los atardeceres previos al invierno iluminan la ciudad con una luz muy especial y el calor húmedo del verano en la playa no nos acosa durante el día.

MIS CINCO RINCONES SECRETOS

Se tiene la tradición de honrar los establecimientos que han sido parte de la ciudad durante muchos años con una placa en la acera, delante de la puerta

LOS IMPERDIBLES

Aquellos lugares buscados por el turismo pero que son parte de la esencia de la ciudad.

- Basílica de Santa María del Mar y, luego, perderse entre los callejones del Barrio Gótico por un día.
- Parc Güell y La Pedrera, ambos de Antoni Gaudí.
- Hospital Sant Pau.
- Caminar de la Plaça Catalunya hacia la catedral por el Passeig de l'Àngel.
- El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).
- Montjuïc, su castillo y el museo de la fundación Miró.
- La Basílica de la Sagrada Família, también de Gaudí.

de entrada: "en reconocimiento a los años de servicio a la ciudad". Así es como librerías, relojerías, joyerías, sombrererías y un sinnúmero de tiendas de barrio, especiales para los locales, han sido reconocidas con esta placa.

Fuera de esos lugares que hay por toda la ciudad, personalmente recomendaría estos:

1. Casa Almirall: uno de los lugares más antiguos, actualmente en servicio. Entrar a este bar es viajar a la Barcelona de mediados del siglo XIX, en el barrio del Raval.

2. Librería Altaïr: una de las librerías de viajes más impresionantes que jamás haya visto. Los estantes están divididos en dos: arriba están colocados todas las posibles guías de viaje que hay en cualquier lugar del mundo; abajo encuentras la literatura de y acerca de la zona. Por ejemplo, arriba encuentras las guías de Nueva York y abajo la obra del escritor Paul Auster; o de la misma Barcelona, con la *Routard* o *Lonely Planet*, arriba; y los libros de la saga de *La Sombra del Viento*, abajo.

3. El Hospital de Sant Pau es reconocido como la obra más importante del modernismo catalán, y no fue concebida por el genio Antoni Gaudí, sino por Lluís Domènech i Montaner. En 1978 fue declarado Monumento Histórico Artístico y en 1997 Patrimonio Mundial por la Unesco.

4. Entrar a un concierto en el majestuoso Palau de la Música Catalana. Compra las entradas con anticipación para evitar problemas de acceso. Si no se presenta algún espectáculo, optar por la visita guiada en el interior del recinto.

5. Barcelona es un lugar de encuentros, de culturas que convergen en el mismo espacio, y esto no es cosa de los últimos años; es parte fundamental de Barcelona como puerta al y del Mediterráneo. Una sugerencia poco ortodoxa, pero muy honesta, es disfrutar como local los manjares de lo extranjero, interpretados por cocineros locales: las espectaculares hamburguesas del Foc i Oli en l'Eixample o los currys de Casa Masala a unas cuadras; los shawarmas del Cuiner de Damasc; y uno de los pocos restaurantes mexicanos en el extranjero que me hacen sentir en casa, el Tlaxcal, al lado del Mercat del Born. Todos son mencionados conscientemente como lugares de referencia de muchos barceloneses. No son advenedizas trampas de turistas.

Agrego uno más a esta lista: el Centre Cultural del Born, un espacio dentro del Mercat del Born donde se presentan los hallazgos arqueológicos de la zona que significan varios siglos de historia de la ciudad en un espacio descubierto al público. ●

Casa Milà, también conocida como La Pedrera, fue la última obra civil de Antoni Gaudí, antes de dedicarse enteramente a la Sagrada Família.

XICO EL VIEJO, VERACRUZ

Refugio en las montañas

50 metros de alto mide La Campana, una de las cascadas de Pilam, donde se practican tirolesa y rappel.

10% de la flora mexicana habita en los bosques de niebla del estado de Veracruz.

Escapa a un bosque de niebla y conecta con la naturaleza durante un fin de semana

AURA RESÉNDIZ
destinos@eluniversal.com.mx

En el estado de Veracruz hay un refugio único, con una rica biodiversidad, donde las nubes envuelven las montañas. La lluvia hace su magia para que crezcan enormes árboles, helechos, orquídeas y hongos variopintos.

El musgo de un verde vibrante tapiza el suelo, las ramas y hasta las rocas.

Los bosques de niebla de Veracruz son el hogar perfecto para aves tan exóticas y únicas como el tucancillo verde y el hermoso momoto corona azul, endémico de este lugar.

En el ambiente se percibe la humedad y un aroma a hierba mojada. Los sonidos de la naturaleza cortan el silencio. Y, ahí, dentro de ese santuario, puedes pasar unos cuantos días en Pilam, un escondite concebido para el descanso en una montaña.

El alojamiento dedicado a la conexión con la naturaleza se encuentra a unos 15 minutos en auto del pueblo mágico de Xico.

Se trata de un complejo que cuenta con dos cabañas construidas con bambú y otros materiales orgánicos de la región. Cada una tiene capacidad hasta para ocho personas, aunque puede reservarla incluso una pareja.

Desde ahí, podrás contemplar el Cofre de Perote, un volcán apagado, considerado la octava cumbre más alta de México. Si el arrullo de las aves no te es suficiente, también escucharás el sonido de dos cascadas cercanas.

En Pilam hay varios paraísos naturales que los huéspedes pueden descubrir: un jardín con flora local, las cascadas La Brisa y La Campana, un cañón y el mismo bosque de montaña en el que es posible hacer senderismo.

En esta temporada del año también aparecen las luciérnagas.

¿CÓMO ES EL HOSPEDAJE?

Pilam ofrece servicios tanto para estancias individuales como grupales.

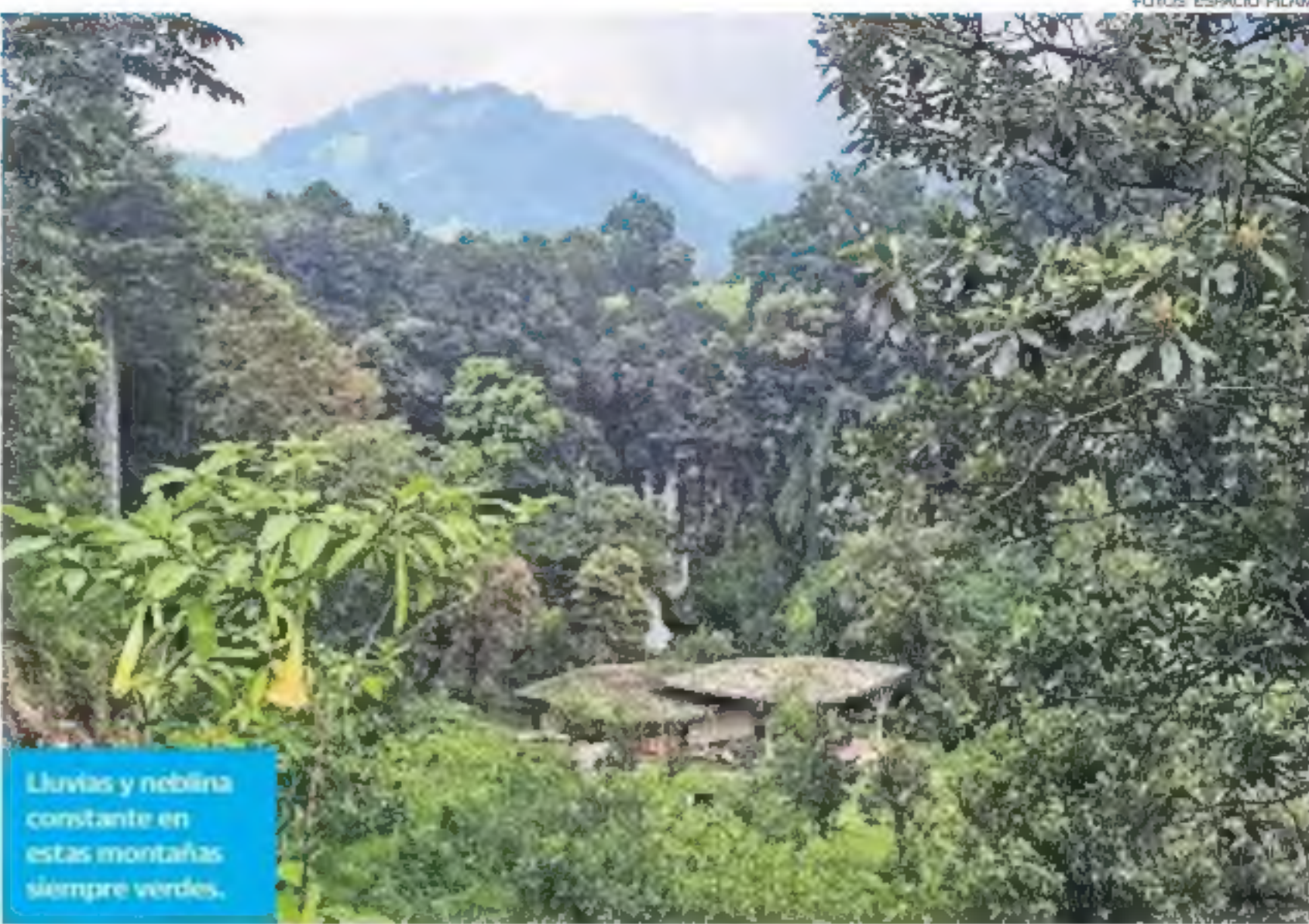
Cada cabaña cuenta con dos habitaciones amuebladas, con dos camas matrimoniales, clóset y baño en cada una. Aunque no lo creas, disponen de Wi-Fi de alta velocidad. Si eres más aventurero, también puedes acampar.

Algo que debes tomar en cuenta es que no se cuenta con restaurante, por lo que hay dos opciones: contratar un servicio de menú completo con desayuno, comida y cena o llevar todo lo necesario para preparar tu comida en una cocina totalmente equipada.

No te preocupes por tu auto porque la propiedad tiene estacionamiento gratuito. Y, lo mejor, puedes llevar a tu perrito.

ACTIVIDADES ENTRE NUBES

El staff te conecta con proveedores que organizan tours guiados y actividades de aventura. Igualmente puedes solicitar un masaje, una fogata o una cena romántica. ●



Lluvias y neblina constante en estas montañas siempre verdes.

A menos de 20 minutos en auto, desde Pilam, puedes visitar varias cascadas, haciendas cafetaleras, la antigua fortaleza de Hernán Cortés y el centro del pueblo mágico de Xico.



Desde la terraza de tu cabaña podrás ver cascadas entre la vegetación.



DATOS ÚTILES

Para llegar a Pilam
Este alojamiento se encuentra entre Tlaxiaco y Xico Viejo, aproximadamente a 15 minutos en auto desde el pueblo mágico de Xico y a cinco horas desde Ciudad de México. De Xalapa, está a una hora, y desde Coatepec, te tomará entre 30 y 40 minutos llegar.

Tarifa
El precio por cabaña durante los fines de semana y en temporada alta es de dos mil 600 pesos por noche, para dos personas; entre semana y temporada baja es de dos mil 100 pesos.

Contacto
/ Web: espaciopilam.com
/ Teléfono: (55) 6635 6540
/ Instagram: @espaciopilam



Pilam se construyó con materiales orgánicos.



Disfruta de una caminata en los alrededores del lugar.



NO HAY RESTAURANTE, pero sí servicio de alimentos que debes solicitar con anticipación.

Pilam, en lengua totonaca, significa 'luciérnaga', por la gran cantidad de estos insectos que llenan de luces las noches en este bosque, con el fin de aparearse.

"TODA UNA GRAN TRADICIÓN EN EL PUERTO DE..."

Contáctanos:

☎ 229 923 0280 al 89

☎ 800 505 55 95

📍 Independencia #1115, Zona Centro

🌐 www.granhoteldiligencias.com.mx

PORSCHE

PRESENTA:

17 Y 18 AGOSTO 2024



HOTEL SEDE:

MOON PALACE®
CANCUN

CO-PRESENTADORES:

CARIBE
MEXICANO
The signature paradise

GASTRONOMÍA
QUINTANA ROO
COMITÉ DE FOMENTO

CREADO
POR:

WINE & FOOD
FESTIVAL

DEGUSTACIÓN DE 4 HORAS CON:

- Vinos y destilados
- Restaurantes y bares
- Productos gourmet

CHEFS ESTRELLA ANFITRIONES:



JOSÉ LUIS HINOSTROZA
Arca, Tulum



ZAHIE TÉLLEZ
Juez MasterChef México



ADRIÁN HERRERA
Juez MasterChef México

BOLETOS EN: [wineandfoodfest.com](https://www.wineandfoodfest.com)